

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento del Valle del Cauca**

Jairo Fernando Gómez Cárdenas

Asesor

Jorge Enrique Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

## Resumen

En este trabajo se muestra parte de la historia de nuestro país sobre personas víctimas del conflicto armado, las cuales se han visto afectadas de tal manera que se ha fragmentado el tejido social y para lo cual se han tenido que implementar herramientas de intervención psicosocial como la Narrativa o la Foto Voz, entre otras, pues estas son herramientas que ayudan a encaminar la vida de las personas que han sufrido directamente los efectos de estas prácticas, y que por sí solas no han logrado darle de nuevo sentido a sus vidas, reconociendo su calidad de víctimas pero también su capacidad de sobreponerse a las adversidades. Se reconocen los impactos psicosociales dentro del contexto del relato de Ana Ligia y las voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde su lugar de víctima, además de los significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, sin olvidar su posicionamiento resiliente frente a las imágenes de violencia que se narran. Con la identificación de los emergentes psicosociales, se logra reconocer las estrategias de intervención que necesita en este caso la población de Peñas Coloradas, para realizar el debido acompañamiento en los momentos de crisis, abordando problemáticas como la estigmatización de las personas que fueron señaladas por la fuerza pública como actores del conflicto armado sin serlo, para lo cual se proponen dos acciones de apoyo psicosocial en la situación de crisis que sufrió la comunidad. También se logra mostrar la realidad actual de los emergentes psicosociales gracias la aplicación de la Foto Voz.

***Palabras Clave:*** Psicosocial, Víctimas, Narrativa, Relato, Emergentes.

### **Abstract**

This work shows part of the history of our country about victims of the armed conflict, who have been affected in such a way that the social fabric has been fragmented and for which it has been necessary to implement psychosocial intervention tools such as Narrative or Photo Voice, among others, as these are tools that help to guide the lives of people who have suffered directly the effects of these practices, and that alone have not managed to give new meaning to their lives, recognizing their quality of victims but also their ability to overcome adversity.

The psychosocial impacts are recognized within the context of Ana Ligia's story and the voices that reveal a subjective positioning from her place as a victim, in addition to the alternative meanings with respect to dominant images of violence and its naturalized impacts, without forgetting her resilient positioning in the face of the images of violence that are narrated.

With the identification of the psychosocial emergents, it is possible to recognize the intervention strategies needed in this case by the population of Peñas Coloradas, to carry out the appropriate accompaniment in moments of crisis, addressing problems such as the stigmatization of people who were pointed out by the public forces as actors of the armed conflict without being so, for which two psychosocial support actions are proposed in the crisis situation suffered by the community.

It is also possible to show the current reality of the psychosocial emergencies thanks to the application of the Photo Voice.

**Keywords:** Psychosocial, Victims, Narrative, Narrative, Emerging.

### **Tabla de contenido**

Relato 4: Ana Ligia. Análisis de preguntas orientadoras.....	6
Caso de Peñas Coloradas. Desarrollo de ítems a, b y c.....	11
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad. ....	12
Conclusiones... ..	20
Referencias Bibliográficas... ..	21

**Lista de tablas**

Tabla 1. <i>Tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas</i> .....	9
Tabla 2. <i>Estrategias</i> .....	13

### Relato 4: Ana Ligia

#### ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.”.

Banco mundial (2009).

Ana Ligia es una mujer poeta con 4 hijos y que se dedica a ayudar a las personas víctimas de conflicto, la cual fue desplazada dos veces por la violencia en el Corregimiento de Aquitania. Luego se encontraba trabajando en un hospital de San Francisco donde un día, su jefe la citó de manera urgente, lo cual generó sospechas en ella, llevándose consigo a sus hijos y unas mudas de ropa a la cita, y que, por situaciones de seguridad en la vía, le tocó realizar un viaje de 15 días. Al llegar le dijeron que no podía volver a su pueblo por amenazas.

Trabajó unos meses ayudando a las víctimas de desplazamiento, siendo ella también desplazada. Actualmente recibe el apoyo de una de sus hijas, escribe poesía y tiene un libro.

(Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.)

“Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo.”

R/ Me llama la atención de este fragmento la responsabilidad social aunado con el ser consciente de la realidad que se está viviendo, denotan la fortaleza al lograr afrontar estas condiciones de estrés y la capacidad de afrontamiento. Sin embargo, en la parte que dice que no se sentía con derecho a decirlo, haciendo referencia que ella también era desplazada al igual que las personas a quienes estaba visitando, es muestra de la pérdida de la noción del “sentido del sí-mismo” (Fried Schnitman 2005, 2010a).

“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

R/Me llama la atención este fragmento pues denota el aprovechamiento de los recursos que Ana Ligia encuentra en su tierra. La resiliencia en personas como Ana Ligia, no

simplemente dependen de factores condicionantes como, por ejemplo, los recursos económicos, entre otros, si no, fundamentalmente, de los mecanismos y las dinámicas que ordenan el modo cómo ellos se relacionan (Rutter, 1985).

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

R/ Teniendo en cuenta el hecho de que Ana Ligia fue víctima de desplazamiento en dos ocasiones, se puede inferir, según lo narrado, que abandonó su vivienda con todas sus pertenencias, pues solo pudo empacar algo de ropa, a lo cual según Goffman (1972) estas pertenencias u objetos “ligados a la conciencia de su yo”, lo cual genera en la persona un sentimiento de violación y desposeimiento de sí mismo, violentando sus límites personales, “profanando las encarnaciones del yo” (Goffman, 1972: 35).

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios.”

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

El desafío del sujeto: en este caso se denota una posición subjetiva de autoconfianza en Ana Ligia, que la coloca en una posición de ventaja ante los demás por su experiencia, ya que esto le ha permitido enfrentar tales situaciones, para lo cual utiliza sus recursos como sobreviviente para superarlas y lograr transferir estos conocimientos para ayudar a las personas que también han sufrido desplazamiento pero que no poseen estas cualidades para superarlo.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

R/ Algo que me llamó mucho la atención y que a lo cual se puede reconocer un significado alterno dentro de las imágenes dominantes de la violencia que relata esta historia, fue la clara naturalización de las consecuencias de los actos violentos por los que estaba pasando Ana Ligia, asumidos por el Alcalde como también el gerente del hospital de San Francisco como “parte del paisaje”, los cuales conocían de la realidad por la que pasaba la protagonista de este relato, además de saber también que estaba amenazada, sin embargo su interés se enfocaba únicamente en lo legal, es decir en que se retirara la demanda que Ana Ligia tenía en contra del Hospital. Cabe resaltar que esto no fue obstáculo para Ana Ligia pues su actitud frente a las imágenes dominantes de la violencia vivida, fueron determinantes dentro del proceso del conflicto para su transformación positiva.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte.”

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios.”

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.”



“El maltrato y la violencia traicionan la legitimidad de todo convivir no solo porque niegan el amar y la confianza, sino también porque enseñan, cultivan y conservan el vivir en el maltrato y la violencia. Por lo anterior, Maturana concluye que todo acto que niega física o psíquicamente a otro se vive como maltrato, acciones que intenta o de hecho obliga a otro física o psíquicamente a hacer lo que no quiere, se vive como violencia y se hieren el cuerpo y el alma” (López M. & Naranjo A. 2009).

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

A continuación, se plantean una serie de preguntas abiertas del tipo circulares, reflexivas y estratégicas, que amplíen la perspectiva de la narrativa descrita en este trabajo.

#### **Tabla 1**

*Tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas.*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo</b>
Circular	¿Hubo algún apoyo o intervención de otro miembro de la familia en esos momentos difíciles?	Según Hobfoll y Stoke (1988), las redes de apoyo familiar y social son una fuente de recursos afectivos psicológicos que ayudan a afrontar las diferentes circunstancias de la realidad.
	¿Hubo alguna posibilidad de comenzar de nuevo en otra ciudad o lugar apartado del conflicto cuando fue víctima del fenómeno del desplazamiento la primera vez?	Es importante conocer los pensamientos y motivaciones que condujeron a tomar la decisión de volver a su lugar de residencia, después de haber sufrido desplazamiento por primera vez. Esto permite considerar posibilidades alternativas de significado y de acción.
	¿Hubo alguna persona de su sector que haya influido en la decisión que volver y de	

	permanecer en su lugar de vivienda?	
Reflexivas	¿Considera que sus vivencias y su poesía pueden influir positivamente en las personas que también hayan experimentado el conflicto armado?	Es importante identificar si para la persona existen nuevos significados a partir de sus vivencias ya que se busca ahondar en la búsqueda de información del entrevistado. (Martínez M. 1998).
	¿Qué otras habilidades consideran que pudo haber desarrollado a raíz de su experiencia personal dentro del conflicto armado como víctima de desplazamiento?	
	¿Considera que en la actualidad presenta alguna dificultad dentro del desarrollo de sus funciones directas o indirectas en el ámbito social dentro de su comunidad?	
Estratégicas	¿Ha identificado alguna oportunidad de aprovechar sus conocimientos buscando trabajo en alguna entidad fuera de su territorio y así ayudar a más personas a superar los trastornos sufridos por el conflicto armado?	Estas preguntas generan una acción transformadora de alto valor para el entrevistado ya que logran mostrar perspectivas distintas y ayudarlo a resolver conflictos. (Martínez M. 1998).
	¿Qué acciones ha considerado tomar para que su libro se pueda publicar masivamente y así ser una ayuda para las poblaciones afectadas?	
	¿Cómo considera usted que el haber trabajado con víctimas del desplazamiento siendo usted también desplazada, le ayudó a ser mejor persona?	

**En el caso de Peñas Coloradas ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Comisión de la verdad (2019).

Este relato habla sobre el pueblo de Peñas Coloradas, el cual fue fundado por migrantes que buscaban tranquilidad y que huían de la violencia. Por necesidad, se dedicaron al sembrío de coca y poco a poco fue creciendo hasta que fue visible para las fuerzas del estado, los cuales, a su llegada, les quitaron todo a los pobladores obligándolos a migrar a otros pueblos y evitando que regresen hasta el día de hoy.

Las relaciones sociales se han visto afectadas en sus pobladores ya que a raíz de los desplazamientos que sufrieron, han sido estigmatizados bajo los señalamientos de pertenecer a grupos guerrilleros.

Se pueden haber presentado Sentimientos un constante miedo gracias a la intervención y la persecución de la fuerza pública, respaldada por las decisiones políticas desde los escritorios de los gobernantes que buscaban, como sea, resultado dentro del trato del conflicto armado y la competencia del manejo de los territorios. Esto, afectando su cotidianidad (Heller 2002, p.96).

La sensación de inseguridad era algo constante pues eran perseguidos, acosados y señalados por su vestimenta ya que era la excusa perfecta para decir que pertenecían a grupos guerrilleros por las botas pantaneras que usaban. Es normal que también hayan presentado cierto deterioro emocional, ya que se ha presentado el abandono de su territorio, obligando a la población a buscar territorios donde poder comenzar de nuevo con sus familias en sitios de asentamientos. También la impotencia de no haber podido recuperar sus tierras gracias a las políticas que permiten el manejo de esos territorios al ejército.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Uno de los impactos causados al ser estigmatizados como cómplices de un grupo armado, es la falta de libertad o el peligro que conlleva el poder circular libremente por el territorio, pues corren el riesgo de ser procesados, atacados a ellos y a los integrantes de sus familias. El emplearse también es una consecuencia de esta problemática al igual que buscar un nuevo lugar en donde vivir dignamente.

Debido a esto muchas personas optan por ocultar su identidad, cambiar sus nombres o también por reinventar sus historias de vida, ocultando su pasado aun cuando no hayan tenido relación con los hechos de violencia. Las personas señaladas en estos casos se ven afectadas dentro de lo moral, lo económico, lo cultural, también dentro de sus esferas sociales olvidándonos que también se transgreden sus derechos al trato digno.

### **Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

En este tipo de población, los cuadros clínicos más frecuentes son reacciones de estrés agudo, trastornos depresivos o ansiosos, trastorno de estrés postraumático, consumo excesivo de sustancias psicoactivas y violencia intrafamiliar (Summerfield, 2000).

Como primera acción, se toma como referencia lo expuesto por Slaikeu (1996), donde se refiere a la crisis como “un estado temporal de trastorno y desorganización, caracterizado principalmente por la incapacidad del individuo para abordar situaciones particulares utilizando métodos acostumbrados para la solución de problemas, y por el potencial para obtener un resultado radicalmente positivo o negativo”.

Para esto es importante tratar rápidamente estos trastornos temporales con lo que se denomina Primeros Auxilios Psicológicos, los cuales son: 1. Realizar el contacto psicológico.

2. Examinación de las dimensiones del problema. 3. Analizar posibles soluciones. 4. Asistir en la ejecución de acción concreta. 5. Seguimiento.”.

Teniendo en cuenta lo anterior como primera acción de apoyo se podrían designar grupos de personas capacitadas o que hayan sufrido trastornos similares, donde se realicen relatos y estos ayuden a exteriorizar emociones de las personas afectadas dentro de espacios controlados. Esto se denomina una red de apoyo y permite comprender el entorno social de las personas afectadas, sus vínculos con las instituciones y la estructura social más amplia de la comunidad (Gracia, 1997 citado en Uribe, Motta, Pizzinato, 2018).

La segunda acción se puede tomar como una intervención en segunda instancia, pues se determina que después de la crisis se puedan experimentar secuelas como estrés postraumático, ataques de pánico, pensamientos catastróficos, entre otros, de la cual se logra contrarrestar con intervención de centros especializados, los cuales ayudan a las personas a fortalecer sus habilidades y herramientas de afrontamiento, para solucionar los problemas actuales y de su futuro (Escobar, 2003).

En principio se podría aplicar la Terapia conductual: desensibilización y reprocesamiento del movimiento ocular. La desensibilización y el reprocesamiento del movimiento ocular con una serie de movimientos oculares guiados ayudan a procesar los recuerdos traumáticos y a cambiar el modo en que reaccionas a ellos.

### **Propuestas de abordaje psicosocial**

A continuación, se establecen una serie de estrategias psicosociales tomando como referencia la narrativa de Peñas Coloradas, con el fin de coadyuvar a la potenciación de los recursos de afrontamiento ante la situación planteada.

Tabla 2

## Estrategias

<b>Estrategia 1</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	Conciencia del presente y optimismo.	Interacción de los participantes sobre la definición de resiliencia, reconocer las capacidades de las personas víctimas del conflicto, para generar cambios positivos enfocados hacia el futuro. De esta manera es más fácil focalizarse en los aspectos positivos que nos ofrecen las situaciones que llegan a las comunidades. (Goffman, 1972: 35)	Fase 1 Reconocimiento 1 mes Fase 2 Espacio participativo 2 meses	Reuniones grupales para identificar habilidades para comunicar sus experiencias.	Tener mayor conciencia del “sí-mismo”. (Goffman, 1972: 35)
	Aceptación y reconocimiento.	Identificar la capacidad de auto evaluarse como factor importante en el proceso de resiliencia. (Rojas, 2013). Las personas de la comunidad afectada necesitan del otro para construir una identidad estable y plena. (Honneth, 1997).	Fase 1 Reconocimiento 1 mes Fase 2 Espacio participativo 2 meses	Reuniones con grupos de apoyo donde se socializa la temática mencionada y se reflexiona sobre las vivencias personales de manera abierta, expresando emociones y pensamientos.	Aprender a aceptarse y a reconocer su importancia dentro de la comunidad. (Rojas, 2013).
	Prepárate nunca es tarde.	Motivar a las personas a continuar con su preparación académica, para lograr el fortalecimiento de la comunidad, fomentar el compromiso para la transformación de su entorno según las necesidades y las de los demás, logrando también una	Fase 1 Evaluación 1 semana Fase 2 Charla de motivación 1 mes	Se realizan evaluaciones grupales para identificar las preferencias académicas. Se efectúan reuniones para socializar los logros de las actividades académicas.	Descubrir que son personas útiles que pueden seguir estudiando para mejorar su calidad de vida. (Montero, 2004).

transformación de los propios miembros. (Montero, 2004).

Asociar las actividades propuestas con los intereses de los miembros de la comunidad: deportes, música, eventos de actualidad, cultura audiovisual, entre otros.

---

Fuente: Elaboración propia

### **Informe analítico**

La realidad de nuestros contextos es casi invisible aun cuando existen desde antes que alguno de nosotros. Somos una sociedad anestesiada e indolente por tradición. Cada lugar en esta ciudad representa nuestra responsabilidad social pues es la casa en donde habitamos y, al igual que pasa en los hogares, hay partes donde habita cierto desorden o alguna esquina donde no llega la escoba, y así se queda durante algún tiempo, olvidado y descuidado. Así sucede en la actualidad, para lo cual difícilmente hacemos algo al respecto pues hace parte ya del paisaje de nuestra cotidianidad.

La implementación de la herramienta de la Foto Voz, que para mi concepto incluye una imaginación sociológica en el que intervienen procedimientos lógicos tanto como imaginativos según Mills (1959), logra llamar la atención para aquellos que estamos ubicados en nuestro sillón, viendo los panoramas sociales desde una pantalla en un contexto muy generalizado y que desde hace mucho han llamado “realidad”, es decir que nos han enseñado desde pequeños que las cosas son así y ya. Nunca nos dijeron que nosotros las podemos cambiar o al menos aportar para el cambio. Debemos entender entonces que la subjetividad cotidiana o colectiva de la que habla Fabris, F. (2010), a partir de sus emergentes psicosociales, nos permite obtener un análisis multidimensional de la vida social y subjetiva y que de modo general logra considerar que no todo es subjetividad y que las distintas

dimensiones como la económica, histórica, entre otras, juegan un papel fundamental determinante.

Decimos entonces que a través de esta herramienta logramos mostrar lo que para Kant era lo no concreto desde una perspectiva subjetivista, pues lo que se ve en este trabajo, dista de lo que se presume está constituido en nuestras leyes y es la Justicia en el ámbito social y la equidad, pues pesan más en el papel que en la realidad.

La reconstrucción a través de relatos visuales muestra los emergentes producidos por la violencia que afecta severamente a las personas en cuanto a los trastornos sufridos, además de las dificultades para el ejercicio de la ciudadanía individual y comunitaria, la violación de los Derechos Humanos (Bogic, Njoku y Priebe 2015; Gómez-Restrepo et al. 2016; Moya, 2018; Roberts et al. 2009; Steel et al. 2009).

Se puede afirmar entonces que “la foto intervención articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (Cantera, L. 2014).

Entonces es grato pensar que se está visibilizando ciertas problemáticas que nos han ocultado debajo de la alfombra, logrando un trabajo de sensibilización de los que nos han causado un enorme mal social (el Estado y su violencia estructural). Estas imágenes favorecen a nuestra nueva realidad, la que queremos formar como jóvenes pensantes y que nos permite usar como herramienta de denuncia, aquellas imágenes que con una corta descripción metafórica y un poco de imaginación, estallan con sed de cambio y justicia social.

De lo anterior se tienen en cuenta las siguientes interrogantes y su análisis:

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?



Los ejercicios realizados muestran una realidad que se ha reflejado, desde décadas, en los contextos que nos circundan, lo cual, si bien son lugares que nos representan como sociedad, también nos muestran que somos responsables de la realidad que los aqueja. Esto es el resultado de una violencia que subyace de las alcantarillas del poder del estado que nos ha gobernado a su antojo y que desde centenios nos ha anestesiado y obligado a creer que estos paisajes guardan una normalidad cultural autóctona que nos hace nación.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La comunidad circundante que se muestra en este trabajo, refleja los elementos contrastantes que denotan nuestra indiferencia como sociedad, lo cual viene estrechamente ligado a una región en donde la necesidad y la angustia hacen parte de la subjetividad colectiva. Esta teoría de la realidad de los emergentes psicosociales, se ve respaldada por los prósperos locales de comercio que abundan en sus cercanías, los bancos y el Palacio Nacional y, un poco más allá el Palacio de Justicia, que son muestra de la indiferencia que afecta esta parte de la población y que son parte también, sin saberlo, de contextos de violencia estructural.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

La justicia, la equidad, la igualdad aparentemente son valores concretos, sin embargo para el contexto mostrado, pasa al plano de lo no concreto basado en lo que nos muestra el idealismo de Inmanuel Kant desde una perspectiva subjetivista, y que nos lleva a que estos valores siguen siendo una idea solamente, pues en la realidad, no se logra palpar, al menos dentro de estas imágenes que denotan una violencia subyacente, marcada por la indiferencia de la sociedad (me incluyo) en cabeza de un estado de tradición indiferente.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía permite realizar trabajos de visibilización y sensibilización de las problemáticas que han sido ocultadas por los diferentes actores de los conflictos que tanto daño han hecho a nuestras sociedades. Como lo dice Cantera (2010), la fotografía es un instrumento que favorece la concienciación de problemas sociales. Lo anterior entonces se convierte en una especie de herramienta de denuncia social Sanz (2007, p. 39), lo cual vemos reflejado hoy en día en las redes sociales que muestran esa realidad, a veces sin censura, lo que permite un cambio en nuestra perspectiva de lo que sucede y que años atrás lograban manipular o maquillar los poderosos medios bajo intereses particulares.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Dentro del entendido sobre que resiliencia es el proceso que permite a las personas llevar una vida con normalidad dentro de un contexto desfavorable socioculturalmente y a pesar de haber experimentado situaciones conflictivas desde su niñez Luthar y Cicchetti (2000); Werner (1984), las manifestaciones resilientes se muestran en la intencionalidad de cambio que tienen estas poblaciones pues logran pequeñas variaciones sociales que pueden denominarse innovadoras (invención de negocios ambulantes), pues su necesidad se refleja en subsistir donde no había oportunidad y al lograr ese desarrollo humano, y que ayudan a los procesos de salud mental y la adaptación social.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

El trabajo realizado evoca, sin discusión, nuestras memorias colectivas, en cuya construcción emanan recuerdos de situaciones personales vividas en cronologías diferentes y por cuanto estas nos han ayudado a plasmar con cierta facilidad, una co-construcción de lo relatado, pues con cierta empatía, se ha retratado parte de nuestra propia realidad pasada o tal

vez presente en parte, realidad que se refleja tristemente en nuestra cotidianidad y que cuyo cambio vemos difuso en el horizonte. Esta exposición de una parte de nuestra realidad permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política (Jimeno, 2007).

En mi experiencia realizando el trabajo de la imagen y la narrativa como herramientas para la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia, logré una visual diferente de mi entorno social en mi recorrido por el centro de la Ciudad de Santiago de Cali, comenzando por la Plaza de Caicedo, ubicada contiguamente al Palacio Nacional, referente de justicia de nuestra ciudad, y terminando en la carrera 10 con calle 12 al frente del Palacio de Justicia. Logré identificar una realidad subyacente que es resultado de la violencia estructural, la cual impide que ciertos grupos de personas puedan satisfacer sus necesidades básicas como consecuencia del abuso del poder que recae sobre ellos, entre otros factores socio-políticos. Lo que me ha llevado a la obligatoria reflexión sobre nuestra culpabilidad tanto por acción como por omisión, ya que de alguna manera somos parte de este entorno. De aquí en adelante es menester de nuestro actuar, el velar por el equilibrio de nuestro entorno, sin ignorarlo y haciéndolo parte de un paisaje más humano.

**Enlace página Wix:** <https://jafegoca86.wixsite.com/diplomado>

## **Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia**

En el desarrollo de este trabajo se logra emplear la imagen y la narrativa como instrumento para identificar las variables psicosociales en escenarios de violencia, permitiendo la visibilización de ciertos sectores de la población ampliando las posibilidades de intervención de estrategias para mejorar su calidad de vida.

Se evaluaron algunos eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo y el análisis del relato para proponer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia, realizando desde una perspectiva aplicada, ejercicios de análisis para el abordaje de subjetividades dentro de los contextos de violencia.

Se realizaron aproximaciones del enfoque narrativo a través de videos de autoría del Ministerio de Salud mostrando cómo se fortalecen los diferentes equipos psicosociales para la atención a víctimas del conflicto armado en Colombia.

Se realizaron nueve preguntas del tipo circulares, reflexivas y estratégicas, de acuerdo a los criterios de pertinencia y claridad en el proceso argumentativo de las narrativas expuestas dentro del trabajo realizado, las cuales fueron orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

A través de un artículo de autoría de Michel White, se mostró el poder que tiene la terapia narrativa el cual fue titulado El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa.

Se lograron establecer una serie de estrategias psicosociales basadas en el caso de los pobladores de Peñas Coloradas para lograr la implementación de recursos de afrontamiento permitiendo el impacto deseado en relación a la problemática que se establece en la lectura.

### Referencias Bibliográficas

- Agudelo, D. (2018). Presentación. Impacto del conflicto y la violencia sobre la salud mental: del diagnóstico a la intervención. *Revista de Estudios Sociales* 66(66):2-8.  
[https://www.researchgate.net/publication/328014010\\_Presentacion\\_Impacto\\_del\\_conflicto\\_y\\_la\\_violencia\\_sobre\\_la\\_salud\\_mental\\_del\\_diagnostico\\_a\\_la\\_intervencion](https://www.researchgate.net/publication/328014010_Presentacion_Impacto_del_conflicto_y_la_violencia_sobre_la_salud_mental_del_diagnostico_a_la_intervencion)
- Almarcha, A. (1972). Ensayos sobre la situación social de 10s enfermos mentales.  
<https://papers.uab.cat/article/view/v6-almarcha/pdf-es>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
- Gracia, E. (1997). *El apoyo social en la intervención comunitaria*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.  
[https://www.researchgate.net/publication/329334037\\_Red\\_de\\_Apoyo\\_Social\\_Perspectivas\\_de\\_Familias\\_Desplazadas\\_en\\_Porto\\_Alegre](https://www.researchgate.net/publication/329334037_Red_de_Apoyo_Social_Perspectivas_de_Familias_Desplazadas_en_Porto_Alegre)
- García-Vesga, M. C. & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4220133.pdf>
- González, A. N., & Hiestroza Góngora, Á. Y. (2014). *Daños psicosociales provocados por el desplazamiento forzado: historia de dos mujeres madres cabeza de hogar del Distrito de Buenaventura* (Doctoral dissertation).
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Lozada, J. (2010). Conocimiento, poder y desarrollo: una visión a partir del pensamiento decolonial de Arturo Escobar. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/abejarano-conocimiento-poder-y-desarrollo-una-visin-a-partir-del-pensamiento-decolonial-de-arturo-escobar.pdf
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.  
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Martínez, M. (1991). La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico. Litexsa Venezolana.  
[https://www.academia.edu/33357131/La\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa\\_etnogr%C3%A1fica\\_martinez\\_pdf](https://www.academia.edu/33357131/La_investigaci%C3%B3n_cualitativa_etnogr%C3%A1fica_martinez_pdf)
- Mills, C. (1959). The sociological imagination. <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/La-Imaginaci%C3%B3n-Sociologica-Mills.pdf>
- Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Psychosocial Intervention*, vol. 13, núm. 1, 2004, pp. 5-19 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf>
- Ramón, J. Et al., (2012). Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia. <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/05.pdf>
- Rendón, M.; Agudelo, J. (2011). Evaluación e intervención en crisis: retos para los contextos universitarios *Hallazgos*, vol. 8, núm. 16, julio-diciembre, 2011, pp. 219-242 Universidad Santo Tomás. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835206013.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Rojas, A. (2013). El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención comunitaria. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2013000200005](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2013000200005)
- Romero, K., Contreras, J., Contreras, W., Romero, C., & Chiquillo, A. (2019). Impacto psicosocial en las familias desplazadas por el conflicto armado que pertenecen al programa Unidad de Restitución de Tierras en el municipio de Villa del Rosario. <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/7438>
- Sanz, F. (2007). La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente. Barcelona, España: Kairós.
- Sederberg, P. C., & Rosenbaum, H. J. (1976). Vigilantism: An Analysis of Establishment Violence. In H. Jon Rosenbaum, & P. C. Sederberg (Eds.), *Vigilante Politics* (pp. 3-29). Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press. Recuperado de : <https://doi.org/10.9783/9781512806335>.
- Sequera T, Nahir J. (2014). Subjetividad y Objetividad del Valor. *Comunidad y Salud*, 12(1), 64-68. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1690-32932014000100009&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-32932014000100009&lng=es&tlng=es).
- Uriarte, J. (2005). *Revista de Psicodidáctica. La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Veroneze, R. (2015). Ágnes Heller, cotidianidad e individualidad: fundamentos para la conciencia ética y política del ser social. *Trabajo Social* 17: 131-144. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5375898.pdf>

- Villa, J. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?. El Ágora usb, vol. 12, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 349-365. Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4077/407736376005.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.  
[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)