

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Boyacá**

María Paula Chavarría Arévalo

Diego Armando Endo Combariza

Sandra Rocio Pinilla Poveda

Laura Zamara Ortega Ospina

Edgar Leonardo Saavedra

Tutora:

Julie Alejandra Rojas Silva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Tunja

2022

## Resumen

El presente informe involucra el análisis de diferentes temáticas respecto al conflicto armado, desde una perspectiva social-comunitaria, específicamente desde el planteamiento de acciones psicosociales; teniendo en cuenta que Colombia se ha enmarcado por más de 50 años en un contexto de violencia y que luego del despliegue de acciones planteadas por los diferentes gobiernos, que llevaron a la firma de acuerdos de paz; se hace necesario brindar especial atención a las intervenciones dirigidas a sanar y reparar el dolor de los miles de víctimas.

El texto revela un proceso de reflexión desde la herramienta de la narrativa que conlleva al análisis del caso de Carlos Arturo, víctima y sobreviviente del conflicto armado; igualmente se analiza desde un abordaje psicosocial el caso “Peñas Coloradas” ofreciendo un plan de intervención y se concluye resaltando la importancia a las formas de narrativa, a través de los diferentes ejercicios de “foto voz”, desde la identificación de antecedentes y perspectivas críticas en el tratamiento psicosocial de los efectos traumáticos de la violencia, para llegar a la apropiación de recursos conceptuales de la praxis psicosocial a partir de la relación entre memoria, subjetividad y violencia; empleando el sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa, como instrumentos de identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia; lo cual otorga a los psicólogos en formación la capacidad de comprender la relación vincular entre memoria, subjetividad y violencia, a través de herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinares.

***Palabras clave:*** Violencia, abordaje psicosocial, narrativa, subjetividad.

### **Abstract**

This report involves the analysis of different themes regarding the armed conflict, from a social-community perspective, specifically from the approach of psychosocial actions; taking into account that Colombia has been framed for more than 50 years in a context of violence and that after the deployment of actions proposed by the different governments, which led to the signing of peace agreements; It is necessary to pay special attention to interventions aimed at healing and repairing the pain of the thousands of victims.

The text reveals a process of reflection from the narrative tool that leads to the analysis of the case of Carlos Arturo, victim and survivor of the armed conflict; Likewise, the case of "Peñas Coloradas" is analyzed from a psychosocial approach, offering an intervention plan and it concludes by highlighting the importance of the forms of narrative, through the different exercises of "photo voice", from the identification of antecedents and critical perspectives. in the psychosocial treatment of the traumatic effects of violence, to reach the appropriation of conceptual resources of psychosocial praxis from the relationship between memory, subjectivity and violence; using the theoretical and methodological support of the image and the narrative, as instruments for the identification of psychosocial variables in scenes of violence; which gives psychologists in training the ability to understand the relationship between memory, subjectivity and violence, through conceptual, methodological and disciplinary tools.

**Keywords:** Violence, psychosocial approach, narrative, subjectivity

## **Tabla de contenido**

Análisis del Relato de Violencia y Esperanza caso Carlos Arturo .....	6
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el caso Carlos Arturo .....	10
Análisis y Presentación del Caso Peñas Coloradas.....	13
Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Peñas Coloradas.....	18
Informe analítico sobre la foto voz en contextos de violencia.....	23
Link de la página Wix.....	26
Conclusiones .....	27
Referencias Bibliográficas .....	29

## **Lista de Tablas**

Tabla 1. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el caso Carlos Arturo .....	10
Tabla 2. Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso Peñas Coloradas.....	18

### **Análisis del Relato de Violencia y Esperanza caso Carlos Arturo**

El relato seleccionado por el grupo expone el caso de un joven llamado Carlos Arturo quien a sus 14 años sufrió un hecho de violencia por la explosión de una granada de fusil en una zona rural del departamento de Nariño, tras este evento el joven tuvo afectaciones físicas muy graves que le impidieron seguir con su vida de manera normal; su mejor amigo perdió la vida y su familia ha tenido que pasar muchas dificultades para lograr su recuperación. Carlos Arturo espera que el estado lo repare por el evento sufrido de manera que pueda capacitarse para salir adelante y poder ayudar a personas que han pasado por situaciones similares (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

Al reflexionar sobre las voces identificadas en el relato; en principio encontramos la voz de Carlos Arturo, persona que narra la historia y en esta medida se evidencia por su manera de relato que es una víctima que ha sobrevivido a diferentes afectaciones en salud y al dolor de la violencia y conflicto armado; esta situación enmarcada por una explosión que deja como consecuencia graves afectaciones a su salud y la pérdida de su mejor amigo; al interior de este relato se evidencian como voces secundarias el sufrimiento y dolor que tienen sus padres por la situación contexto, aparte de experimentar las dificultades de salud de sus hijo, se evidencia que también hubo dificultades en su trabajo por la falta de ayuda de su hijo, lo que conlleva igualmente una crisis financiera al interior del hogar y también problemáticas de carácter emocional y mental.

La realidad alrededor de estos eventos es dolorosa, igualmente sucede en el contexto que viven muchos habitantes en zonas de alto riesgo del país a causa del conflicto, los grupos armados tienden a acciones repetitivas y dañinas como la siembra de minas, las cuales pocas

veces llegan a ser desactivadas, por lo tanto, éstas han ocasionado miles de víctimas, dejando así grandes heridas y secuelas en los sobrevivientes. Es de destacar que en este tipo de actos los más perjudicados llega a ser la población infantil, ya que al tener un campo abierto y en búsqueda de tener un poco de diversión no perciben el gran peligro que pueden encontrar.

Seguidamente, es interesante observar cómo el relato se da de una manera coherente, es preciso y concreto en los eventos sucedidos y le permite al lector tener una idea global del desarrollo de la historia y su contexto, sin embargo, de manera subjetiva se resaltan fragmentos y expresiones de la historia como:

Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me judió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio (Banco Mundial,2009, p.10).

Se puede evidenciar en principio que la víctima narra el contexto refiriéndose a sus momentos de dolor como “muy jodido”, “muy duro” o “muy complejo” situación que evidencia la imposibilidad de expresar el dolor sobre la situación problema más allá de lo relacionado; igualmente es posible observar que el relato se enmarca en el negativismo de toda la situación, lo que a simple vista un profesional de Psicología de la UNAD identificaría la falta de empoderamiento en la comunidad donde la familia de Carlos Arturo pertenece.

Otro fragmento del relato que llama la atención es “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno” (Banco Mundial, 2009, p.11).Se puede decir que esta es la otra cara de la moneda, ya que muchas de las

víctimas al quedar con secuelas graves llegan a ser personas con algún tipo de discapacidad, y de este modo es muy difícil que puede ejercer algún tipo de trabajo, ya que la sociedad no brinda el apoyo necesario y los entes gubernamentales son negligentes en cuanto al deber ser del cumplimiento de las diferentes normas que regulan la integración de las víctimas en el ámbito laboral. La falta de tolerancia y empatía de la comunidad permite la exclusión y provoca que mejorar las condiciones de vida sea un reto difícil para este tipo de población.

Respecto a los impactos psicosociales dentro de la historia relatada, se reconoce un contexto de conflicto armado y violencia, situación de base que de por sí genera problemáticas de carácter social, que tienen consecuencias como la falta de oportunidades tanto laborales como educativas, afectaciones emocionales y psicológicas por la dificultad de relacionarse “afectación a vida relación”, esto llevaría a una ruptura de los diferentes lazos de la víctima con su entorno; es factible que a raíz del conflicto armado puedan desarrollarse otras problemáticas psicosociales como el refugiarse en la drogadicción, la violencia intrafamiliar y quizá pensamientos suicidas.

Por otro lado, la ayuda que ofrece el gobierno es otorgada hasta que se haga una investigación exhaustiva lo que toma un tiempo prolongado, donde no se considera el bienestar emocional ni físico de las víctimas.

Igualmente, en Colombia y en relación con la narración se puede evidenciar que se naturaliza la violencia a manera general por su concurrencia día a día en el lugar; sin embargo al enfocar el caso de Carlos Arturo, el hecho de escuchar de una explosión, en general no es un hecho sorprendente o que pudiese escandalizar a la población por lo ya mencionado: su concurrencia en época de conflicto, la consecuencia de la explosión fue la muerte de un niño; en este caso las consecuencias al hecho también son normalizadas.



Dentro de otro tipo de violencia menos directa se normaliza la mala atención en salud con respecto a las IPS y EPS en el país, que, aunque se naturaliza, no deja de ser otro tipo de violencia y revictimización para las víctimas de conflicto armado. También encontramos una lectura de discriminación frente a las personas con discapacidad, cuando el protagonista refiere que por su condición no ha podido encontrar trabajo este tipo de discriminación es muy frecuente y lleva consigo una desigualdad de condiciones y oportunidades laborales que terminan afectando no solo económica sino psicológicamente.

Al interior del relato igualmente es interesante ver el posicionamiento resiliente frente a los sucesos de violencia, por lo tanto, se evidencia la resiliencia en el siguiente párrafo de la narración de Carlos Arturo: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Quiero viajar fuera del país para integrarme la sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido lo mismo” (Banco Mundial, 2009, p.12). Se reconoce que, aunque el dolor ha sido profundo por los daños acaecidos, Carlos Arturo concierne una actitud positiva y de resiliencia frente a la situación, el querer estudiar para ayudar a los demás en condiciones similares, lo lleva tener una perspectiva de la situación mucho más amigable y positiva.

## Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el caso Carlos Arturo

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas, Estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circular</b>	¿Quién de su familia fue la persona que se afectó en mayor grado por este acontecimiento desde un punto de vista emocional y mental?	Esta pregunta es pertinente en la medida en que como exploradores e investigadores se necesita la información completa y amplia sobre el contexto de los hechos ocurridos, igualmente su importancia radica en conocer cómo se encuentra la red de apoyo de Carlos Arturo, su familia en cuanto al estado emocional y como psicólogos se puede llegar a intervenir de acuerdo a su respuesta.
<b>Circular</b>	¿Qué hechos secundarios alrededor de la explosión marcaron su vida de forma negativa y positiva?	Permite indagar sobre la perspectiva que tiene Carlos Arturo respecto a los hechos de violencia, tanto desde una perspectiva positiva como desde una negativa.
<b>Circular</b>	¿Qué integrante de su familia siente que lo ha apoyado más en su proceso de recuperación?	Esta pregunta permite comprender los vínculos relacionales de Carlos Arturo con los integrantes de su familia e identificar cual es la percepción que tiene acerca de las redes de apoyo familiar.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué aprendizajes resalta luego de haber vivido esta experiencia?	Esta pregunta es pertinente ya que es posible que Carlos Arturo pueda llegar a reflexionar sobre los aspectos positivos de la

---

		situación y así mismo tenga una perspectiva mucho más agradable, dentro de un contexto de resiliencia y es posible que el proceso de dolor y duelo esté enmarcado por la perspectiva de superación y aprendizaje.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué considera que su amigo le diría en un futuro con respecto a su afrontamiento frente a los hechos ocurridos?	Esta pregunta conlleva a que el paciente reflexione en sí mismo sobre las habilidades y fortalezas encontradas para afrontar la situación.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué habilidades y fortalezas considera que surgieron a raíz del hecho de violencia que experimentó?	Este interrogante es ideal para generar en Carlos Arturo reflexiones sobre sus capacidades y como a pesar del hecho de violencia considerado como negativo pueden relucir transformaciones positivas, lo que le permitirá resignificar el evento vivido.
<b>Estratégica</b>	¿Qué pasaría si se empezara a contar tu historia y aprendizajes de manera masiva?	Esta pregunta es pertinente en la medida en que plantea una estrategia de acción a los hechos sucedidos en el marco de violencia y nos puede referirlos planes y acciones que Carlos Arturo tenga a futuro.
<b>Estratégica</b>	¿Qué lo motiva a realizar los estudios tanto en medicina como en derecho?	Esta pregunta me permite encontrar la motivación y el interés que tiene la persona con respecto a sanar sus heridas frente a las experiencias vividas.

---

---

<b>Estratégica</b>	¿Si tuviera la oportunidad de hablar con otra persona que le haya ocurrido un hecho de violencia similar al suyo, que consejos le podría dar?	Con esta pregunta se pretende que a través de la narrativa Carlos Arturo se autoperciba como un sobreviviente que puede ayudar con procesos de reparación de otras personas, saliendo del rol de víctima.
--------------------	---	---

---

Nota: Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas generadas en torno al caso de Carlos Arturo.

## **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Peñas Coloradas**

El caso Peñas Coloradas expone la historia de una población que se conformó con varias personas que llegaron desplazadas de diversas poblaciones, lograron establecerse en la ribera del río Caguán, vivían en aparente calma, tenían establecidas normas de convivencia, cultivaban la tierra produciendo su propio alimento. Luego llegó la guerrilla e incursionó el cultivo de coca como opción de obtención de ingresos, lo que llevó a los pobladores abandonados por el estado a tomar este cultivo pues les generaba mayor rentabilidad, vinieron buenos tiempos, pero cuando empezó la erradicación de cultivos ilícitos y se hizo frente directo a los grupos armados, la población fue catalogada como aliada de estos grupos y recibió un ataque de hostigamiento militar que llevo a la muerte y desplazamiento de sus pobladores.

Los sobrevivientes tuvieron que rehacer su vida en nuevos sitios, pues pese a los esfuerzos nunca les devolvieron su territorio, además cargan con el peso de ser catalogados como cómplices y por esta razón no reciben ayuda del estado. Desde el entendido que, según Fabris (2010), los emergentes psicosociales: “Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (p.37).

En el caso de Peñas Coloradas se puede identificar que los campesinos tienen un sentimiento latente de pérdida de su identidad frente al desplazamiento de un territorio propio que fue construido por la misma comunidad y del que fueron desarraigados por el ejército, una entidad que a ojos de todos debería haber defendido sus derechos, se exponen intentos de

regresar al territorio evidenciando como a pesar de las dificultades los pobladores siguen reconociéndolo como parte de su vida , el nombrado “Festival del Machete” es un claro ejemplo de la necesidad de los campesinos por recuperar no solo el territorio sino todo lo que significaba para ellos, para las entidades territoriales se establece la intervención del ejército como un gran golpe a los grupos subversivos, sin tener en cuenta la afectación psicosocial que se generó en los habitantes que más allá de estar vinculados con el cultivo de coca , su único fin es el de tener un lugar tranquilo en el que puedan desarrollarse y constituir su identidad, pues el desplazamiento más allá de quitarles la tierra, les quitó también esa identidad colectiva.

También, la pesada carga psicosocial negativa hace presos a los habitantes del látigo indolente del olvido que, prácticamente los vuelve invisibles, inexistentes en el imaginario colectivo, sin espacio en el mapa político, económico, cultural, etc. sin explorar y valorar los fenomenales rasgos que poseen y lo mucho que pueden aportar a la causa del progreso porque se les estigmatiza o tilda de terroristas, no se hace con ellos un diagnóstico que determine la verdadera enfermedad y el tratamiento a que haya lugar, que tampoco puede ser instantáneo, requiere gradualidad a través de auténticas políticas públicas proyectadas y ejecutadas en el corto, mediano y largo plazo, cuyo fondo no es otro que llegar al corazón de esa Colombia periférica, no solo con subsidios sino mediante proyectos productivos que fortalezcan el arraigo popular, evitar el éxodo rural y el afán de ir a buscar en las grandes urbes, lo que se ha perdido para luego regresar a su terruño a ver las colosales heridas heredadas del tiempo, a rehacer el proyecto de vida, a arrancar desde cero, dentro de los innumerables sinsabores que implica repetir la historia por no conocerla, a comenzar a lamentarse y querer retroceder el tiempo; no obstante, siempre está a la vista una oportunidad, lo que se deshizo se puede rehacer, ahí entran

en juego la capacidad y la fuerza de voluntad en salir adelante, recobrar la estabilidad personal y familiar en la lucha por dejar un mejor futuro para las generaciones venideras.

En el relato se identifican ciertos impactos que fueron generados en la población el ser catalogados como supuestos cómplices de los grupos subversivos, por lo tanto en la narrativa se hace evidente un sentimiento de injusticia por parte de la comunidad que paradójicamente y según lo expuesto fue víctima del conflicto y ha sido tratada como victimario, esto se puede evidenciar en el fragmento *“A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución”* (Comisión de la verdad, 2009). La pérdida de su territorio y con él, de su identidad colectiva es un duro golpe para una población que se conformó de manera autónoma y que logró establecer sus normas sociales de convivencia. Luego el desplazamiento trajo consigo hambre, miseria. Sentimientos de indefensión, desesperanza y persecución militar, tuvieron que buscar nuevas formas de obtener su sustento pues sus intentos por recuperar el territorio han sido fallidos, se hace notorio esa percepción de desarraigo y en el fondo del relato una esperanza de los pobladores por recuperar su pueblo arrebatado por el ejército que si bien tiene justificación suficiente para la intervención militar, nunca escucho a la población y las entidades territoriales apoyaron la injusticia pudiendo dar opciones como la restitución de cultivos.

Las dificultades mencionadas anteriormente conllevaron a la población a la deplorable práctica del olvido, se sienten abandonados en la soledad, es decir, sin el apoyo de quien debe estar pendiente de la gente humilde, pobre, oportunidades, sin futuro, al parecer representan para la clase política y gubernamental un poderoso caudal que se manifiesta en las urnas y en la actuación tributaria. No es justo que se les mire en el plano de los deberes, pues sus derechos se

hallan a años luz de la realidad, condenados a la inexistencia, a ser invisibles ante los ojos ciegos de su obligado protector y garantista, no le basta al Gobierno Nacional las esporádicas demandas, se les silencia de una manera irreverente e indolente, que no se compadece con su caótica situación, que a la postre salpica de gran forma las líneas normales de lo social, lo educativo, lo cultural, lo económico, panorama que en su conjunto no puede tener rotulo diferente de un escueto o injustificado abandono y, cuando se sale a demostrar la inconformidad se les tilda de terroristas, como quien dice, están abandonados y seguir así, es un derecho de esos humildes y desamparados campesinos de vocación legal y trabajadora.

**Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad:**

**Afrontando memorias:** esta acción encaminada a que los habitantes de Peñas Coloradas puedan reconocer el evento traumático y logren sacar a flote los diferentes sentimientos producidos por la violencia, se realiza a través de la exposición de imágenes referentes a la situación de violencia permitiendo de manera controlada y bajo los respectivos protocolos que cada uno de los habitantes exprese sus emociones para luego de esto buscar la transformación de los sentimientos de cara a la reconciliación con el pasado buscando que se sanen las emociones y que en la memoria resignifique la tragedia, el ideal es realizar una acción colectiva en las que las víctimas descarguen su dolor para poder pensar en la reparación. Como lo afirma Echevarría (2007):

Exponerse a las imágenes del suceso traumático bajo el control del terapeuta (pensar y hablar sobre el suceso) ayuda a digerir emocionalmente el empacho emocional que una persona ha sufrido. Recordar y verbalizar lo ocurrido de forma prolongada y



sistemática en un ambiente de apoyo facilita la transformación de las imágenes caóticas y fragmentadas del trauma, mantenidas en la memoria emocional, en sucesos ordenados espacial y temporalmente bajo el control de la memoria verbal (p.381).

Esta acción también permite que la comunidad no se sienta sola al compartir su dolor y que individualmente se den pasos para el reconocimiento de las afectaciones psicológicas específicas que muchas veces se disfrazan a través del olvido y que después de muchos años salen a flote.

**Creación de redes de apoyo:** desde el fortalecimiento de los líderes, se pretende incentivar a esta comunidad que se ha sentido vulnerada por quienes deben ser sus protectores para la activación de las diferentes redes de apoyo encargadas de garantizar el restablecimiento de derechos y de evitar la revictimización, es importante que se sientan escuchados y que se logren articular las diferentes entidades para buscar la restitución de sus tierras o la reparación de los daños ocurridos.

Para la aplicación de esta acción es necesario la elaboración de un diagnóstico serio, responsable y de manera directa, para determinar las necesidades reales y los problemas reinantes en el área, mediante un proceso de priorización que permita la planificación de acciones en los términos corto, mediano y largo plazo, para lograr la solución gradual de las dificultades psicológicas que merezcan contener el estudio y mediante planes de mejoramiento que tengan su respectivo control, seguimiento y evaluación para tratar esas imágenes caóticas que ha dejado la situación y restablecer las condiciones físicas, sociales y psicológicas de la población vulnerada. Llevando así a un empoderamiento de la comunidad para que tomen control de sus vidas, sus historias y lleven a cabo el cumplimiento de sus proyectos de vida.

## Estrategias Caso Peñas Coloradas

Tabla 2

Estrategias Caso Peñas Coloradas

Nombre	Descripción	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<b>fundamentada y objetivo</b>			
Metamorfosis del Dolor	<b>Objetivo:</b> Visibilizar los sentimientos, inconformidades que los habitantes del Peñas Coloradas no pudieron expresar en el momento del evento de desplazamiento, por medio de expresiones artísticas y creaciones audiovisuales que actúen como catalizadores en el proceso buscando sanar simbólicamente la vulneración de derechos	<b>Fase Inicial:</b> Acercamiento a la población y socialización de la estrategia. <b>Tiempo:</b> 1 semana <b>Fase Intermedia:</b> Producción de material audiovisual y creaciones artísticas.	<b>Reconozco mi dolor:</b> en esta acción el Psicólogo facilitador convocará a la comunidad para que a través de un ejercicio de narrativa expresen lo que le hubieran querido decir a los actores del conflicto (estado, grupos armados, ejercito) si existiera la posibilidad de hablar en el momento del desarraigo de su territorio. <b>Visibilizo mi Dolor:</b> Luego de reconocer esas voces guardadas, se le pedirá a la población que	Con esta estrategia se pretende reparar simbólicamente la vulneración de derechos de las víctimas del caso Peñas Coloradas otorgándoles la posibilidad de entender su inconformidad y dándoles la
<b>Estrategia 1</b>				

---

<p>ocurrida. Según Guilis (2007):</p> <p>“Es posible entonces hablar de una herida que, si bien no se puede borrar, como si no hubiera existido, sí se puede reparar simbólicamente, propiciando un reordenamiento de la vida psíquica y social de cada una de las personas que sufrieron algún tipo de violación de sus derechos humanos. Dicha reparación pone a su disposición nuevos recursos para cicatrizar lo dañado y empezar a construir y reconstruirse”. (p.276)</p>	<p><b>Tiempo:</b> 4 semanas</p> <p><b>Fase Final:</b> Exposición de los resultados.</p>	<p>elabore una obra mediante la expresión artística que sientan mayor afinidad, dibujo, escultura, pintura, música etc. En la que se plasme ese sentimiento, haciendo especial énfasis en la intención de resignificar y catalizar la experiencia dolorosa.</p> <p><b>Entrego al mundo mi dolor para transformarlo:</b> En esta acción se realizará una serie de contenido audiovisual (videos, cortos o documentales) que permitirán la exposición de las obras artísticas realizadas por la población, junto con las narrativas como una manera de “gritar” lo que en su momento no se pudo decir.</p>	<p>oportunidad de ser escuchados.</p>
---	---	--	---------------------------------------

---

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases- tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 2</b>	Soy Comunidad	<b>Objetivo:</b> Orientar a la comunidad sobre el respeto, tolerancia y empatía con respecto a las dificultades que tienen las víctimas. A través de la socialización de experiencias del conflicto se pretende que la sociedad sea más empática y evite los prejuicios y el rechazo, contribuyendo a la conformación de coaliciones comunitarias que fortalezcan los procesos de reparación. Desde el entendido que para Martínez y Martínez (2003) “organizar a individuos y grupos sociales en torno a una meta común y ponerlos a	<b>Fase 1:</b> Fortalecimiento de valores comunitarios <b>Fase 2:</b> Reflexión sobre las situaciones que vive la víctima del conflicto frente a una comunidad nueva, buscando el empoderamiento general de los individuos.	<b>Talleres de fortalecimiento de redes comunitarias:</b> mediante el uso de técnicas como mapeo de actores e identificación de necesidades, fortalezas y potencialidades. <b>Comparto mi experiencia:</b> mediante la técnica de círculo de la palabra y a través de la herramienta narrativa los habitantes de Peñas Coloradas expondrán sus vivencias a la comunidad que los acogió en búsqueda de que se conozca la realidad que viven las víctimas del conflicto. <b>Soy Comunidad:</b> Por medio del planteamiento de proyectos de acción participativa que potencien los recursos	Lo que se desea es que la comunidad pueda establecer lazos afectivos con las víctimas el conflicto en aras de mejorar la calidad de vida, no solo de las víctimas, sino de las comunidades que los acogen tras el desplazamiento

trabajar juntos para lograrla, puede ser una estrategia eficaz de optimizar los recursos comunitarios y aplicarlos a la resolución del problema” (p.252).

propios y permitan la consolidación de nuevos estilos de interacción.

Nombre	Descripción	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Estrategia</b> <b>3</b> Transfor- Arte	El arte a lo largo del tiempo se ha convertido en una herramienta fundamental de expresión de emociones y sentimientos, lo que ha permitido que a través de las expresiones artísticas se genere espacios de resiliencia por medio de los cuales se ha logrado reconocer las	<b>Fase 1:</b> <b>Diagnostico</b> Convocatoria a Líderes comunitarios para conocer los intereses de trabajo en relación a la superación de experiencias del conflicto.	<b>Diagnóstico:</b> Reunión de líderes comunitarios en la cual se contará con la asistencia de psicólogos a cargo del proceso, actores sociales y presencia gubernamental para de esta manera dar la importancia necesaria a la actividad a realizar. <b>Selección de participantes:</b> se realizará la selección de los	A través de esta estrategia se busca establecer un vínculo con las familias y comunidad que ha sido víctima del conflicto armado y de esta manera por

<p>características y la percepción que se tiene del conflicto armado, se ha logrado establecer que a través de las expresiones artísticas se logran adquirir estrategias que fortalecen las relaciones y métodos de afrontar la adversidad y el sentido de la vida.</p>	<p><b>Tiempo:</b> 1 semana</p> <p><b>Fase 2:</b> Selección y clasificación de las familias que inician el proceso.</p> <p><b>Tiempo:</b> 2 Semanas</p> <p><b>Fase 3:</b> Desarrollo de Actividades Artísticas</p> <p><b>Tiempo:</b> 4 Semanas</p>	<p>grupos de familias participantes a los cuales se les orientará sobre la actividad.</p> <p><b>Trasformación de conflictos:</b> A través de la técnica de Cartografía social, se logrará conocer los sitios de mayor recurrencia de los habitantes del sector, y de la misma manera se identificará los principales eventos culturales que se desarrollaban en la comunidad, las familias seleccionadas representarán mediante diversas técnicas como el teatro, juego de roles, personificación de los legados culturales que consideran relevantes en su comunidad, así como su visión del conflicto, utilizando el arte como elemento catalizador.</p>	<p>medio del arte y la cultura generar espacios de resiliencia con los que se pueda establecer un antes y después de las situaciones vividas por a cada uno de ellos de cara a su inclusión en nuevas comunidades</p>
---	---	--	---

### **Informe analítico sobre la foto voz en contextos de violencia**

La observación en los distintos entornos hace un llamado respecto a las diferentes situaciones que se presentan, transmitiendo de esta forma sentimientos y emociones que pueden ser interpretadas tanto de manera individual como colectiva, de la misma manera, muestra la realidad que se vive en cualquier zona o sector de una ciudad, enseñando la historia vivida y como la tristeza, el dolor y las tragedias causadas por algún tipo de violencia pueden afectar a toda una comunidad.

Es importante mencionar que los lugares seleccionados determinan contextos de relevancia en cuanto a la temática de la violencia; no necesariamente por ser contextos directamente impactados por la violencia pero sí lugares donde se puede representar las diferentes aristas de la violencia mediante una imagen metafórica, en esta medida es posible igualmente evidenciar que a raíz de los ejercicios planteados se reconocen eventos de violencia en diferentes lugares y contextos del país, independientemente de la población y/o comunidad se reconoce la violencia y el conflicto armado en Colombia, junto con las consecuencias psicosociales que dicho conflicto ha traído, como por ejemplo falta de oportunidades educativas y laborales sobre todo en áreas rurales, problemáticas a nivel mental y emocional en víctimas, desplazamiento en tierras y afectaciones al ecosistema, entre otras.

La manera en la que se visualiza el entorno que nos rodea puede hablar de las situaciones por las que este está pasando, lo que permite ver y experimentar sensaciones que acompañan la interpretación de cada imagen que trasmite un profundo mensaje, cuenta una historia, no solo de problemáticas sociales sino también de ganas de salir adelante, de reponerse ante la adversidad,

de empoderarse tras haber perdido mucho o incluso todo, de un pasado que nos muestra que en estos lugares existió una realidad diferente a la que hoy se vive en cada uno de ellos.

Las imágenes expresan el sentimiento y vivencias que cada persona a lo largo de los años ha experimentado en cada uno de estos lugares, en donde se evidencian las múltiples problemáticas que surgen a raíz del abandono y desatención de las autoridades competentes, la manera en que los habitantes afrontan estas realidades y tratan de sobrellevar y renacer a partir de las herramientas que tienen a su alcance. Este ejercicio nos permite distinguir como desde cada mirada podemos percibir las problemáticas de cada contexto y como una imagen es capaz de mostrarnos la realidad de las comunidades, tanto en aspectos negativos, como aquellos positivos.

La imagen como una herramienta de emancipación permite el reconocimiento de las diferentes expresiones, dinámicas y relaciones socioculturales de los contextos, más aún en la actualidad donde los individuos se afectan más por imágenes que por discursos, las imágenes que circulan por los diversos medios de comunicación la mayoría de las veces buscan un objetivo de dominación frente a un mundo que cada día consume en mayor cantidad contenido audiovisual, se va educando la manera de interpretar el mundo a través de la producción de contenido que muchas veces es manipulado para generar reacciones en masa.

Sin embargo, la fotografía y la narrativa independiente ofrecen oportunidades para el cambio y la renovación desde el entendimiento de la imagen como una metáfora que sobrevive y sobrepasa los límites de dominación, convirtiéndose en una forma de contar historias y visibilizar problemáticas en las diferentes esferas de interrelación individual y social.



También actúa como catalizador de experiencias dolorosas que muchas veces no pueden ser contadas por el impacto del recuerdo; involucrando sensibilidades emergentes que permiten extender la visibilidad de los sucesos y a su vez resignifican las experiencias desde una visión integradora entre la situación, la imagen y la percepción, la expresión humana busca vías para liberarse, se puede compartir el dolor por medio de las narrativas y fotografías distribuyendo su peso y entregando a la sociedad la posibilidad de entender desde la empatía el simpatizar de los más vulnerables. La técnica de foto voz permite que exista una interacción entre la persona y el espacio.

Detrás de cada contexto hay una historia. En cada lugar se percibe y se siente emociones ocultas que se van transformando en un símbolo de los sufrimientos vividos que han sido parte de un proyecto de vida inesperado. Cada escenario está marcado por una huella de violencia y la expresión de sentimientos surgen a lo largo de ella, en la narrativa se brinda la interpretación de esas experiencias y junto con la foto generan emociones y reflexiones de cada persona.

El valor simbólico es una manera de sobrevivencia y recuperación de la memoria donde las posibilidades al cambio se pueden dar a partir de estrategias de afrontamiento y superación. Se permite dar voz al que no la tiene. Las fotografías hablan por sí solas y se articulan correctamente a cada ambiente, expresan lo vivido y se puede sentir esa sensación de dolor al leer la narrativa y la imagen. Se siente un sentimiento de dolor en la primera salida y de bienestar y satisfacción en la segunda donde se tiene la esperanza de una verdadera transformación.

**Link de la página Wix**

<https://laurazamaraortega.wixsite.com/misitio-2>

## Conclusiones

El conflicto armado ha dejado innumerables afectaciones Psicosociales en la población, estos daños se mantienen a través del tiempo y si no son tratadas de manera profesional se traducen en variadas problemáticas que terminan afectando de manera individual y colectiva a las poblaciones, es labor de los profesionales en psicología generar estrategias de abordaje para reducir los efectos negativos de tan difíciles sucesos , las técnicas , herramientas y estrategias de intervención deben ser específicas, responder a las necesidades de cada contexto y tener especial atención en no caer en la revictimización pues lo que se espera es que la población objeto de intervención resignifique su dolor y pueda avanzar hacia la obtención de bienestar psicológico y estabilidad social.

Del mismo modo el naturalizar algún tipo de conflicto conlleva a realizar discriminación y exclusión a las víctimas de los hechos violentos generados por grupos armado al margen de la ley, es importante que los psicólogos a través de las acciones psicosociales permitan restablecer dichas conductas y de la misma manera ayude a transformar y mejorar la calidad de vida de la población afectada, de tal manera se implementa la narrativa como una herramienta donde nos permite identificar hechos y experiencias de individuo sobreviviente al conflicto armado, que se ha vivido en el país por muchos años, permitiendo que se establezca una conexión de emociones y sentimientos frente a los contextos violentos.

Se debe destacar que dentro de las narrativas por parte de las victimas/sobrevivientes, es necesario que el profesional en psicología sea asertivo en la estructura y los tipos de preguntas a realizar, con el fin de indagar, explorar y entender la situación para llegar a reflexiones desde las

que se puedan generar estrategias en el marco de la recolección de información de sucesos acaecidos durante el conflicto armado en Colombia.

La herramienta de Foto Voz en escenarios de violencia permite dar a conocer sucesos y reconocer a las víctimas en el proceso de superación del dolor; así mismo otorga a toda la sociedad la posibilidad de conocer sus historias en aras de fortalecer los sentimientos de empatía, en este caso el profesional en psicología tiene la responsabilidad de seguir fortaleciendo las competencias de las víctimas y su comunidad mediante técnicas de empoderamiento; así mismo debe dejar de lado intereses personales e igualmente propender por la adecuada información sobre el contexto del conflicto armado y remitir tal información a las comunidades y a la sociedad según el objetivo planteado.

Como psicólogos en formación, se logran identificar contextos y lugares inmersos en situaciones traumáticas de violencia; se apropian los recursos conceptuales de la praxis psicosocial a partir de la relación directa entre memoria, subjetividad y violencia y así mismo se emplean sustentos teóricos y metodológicos de la imagen y la narrativa, como instrumentos para la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia en el marco del conflicto armado.

## Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial (2009). Voces: relatos de violencia y esperanza. <https://campus102.unad.edu.co/ecsah82/mod/folder/view.php?id=2686>
- Comisión de la verdad (2009). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Guilis, G. (2007). La reparación: acto jurídico y simbólico. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. San José, Costa Rica. 2007, 46 p.276:  
<https://biblioteca.iidhjurisprudencia.ac.cr/index.php/documentos-en-espanol/verdad-justicia-y-reparacion/1222-la-reparacion-acto-juridico-y-simbolico/file>
- Martínez, M. y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, Madrid-España.  
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>