

Proyecto social Choco to dance

Fanny Villada García

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de sociología

CEAD Cali

2022

Proyecto social Choco to dance

Fanny Villada García

Trabajo para optar al título de socióloga

Tutora

Tania Meneses Cabrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Sociología

CEAD Cali

2022

Agradecimientos

Agradezco a la vida por las oportunidades que me ha brindado, por las enseñanzas y por las personas que me han apoyado en este proceso de formación y crecimiento.

Tabla de Contenido

Proyecto social Choco to dance	1
Tabla de Contenido	4
Resumen	5
Summary	6
Introducción	7
Metodología	10
Resultados	14
Desarrollo del método TRL (Technology Readiness Levels)	16
Gestión de las ideas y de la creatividad. Indicadores TRL:1-2-3	17
Actores	17
Gestión del desarrollo interactivo aplicativo. Indicadores TRL: 4 y 5	20
Gestión del proceso. Indicadores TRL: 6 y 7	22
Gestión de las oportunidades y gestión del cambio/apropiación y capital sociales formado en aplicación de nuevos procesos. Indicadores TRL: 8 y 9	23
Conclusiones	25
Bibliografía	28

Resumen

Este documento pretendió a través de la sistematización de experiencias, examinar procesos y resultados de la innovación social Choco to Dance como proyecto de financiamiento a través de becas a jóvenes profesionales y líderes aspirantes a especializaciones en áreas del desarrollo y problemática social de las zonas objetivo, y oriundos de estas zonas vulnerables y en conflicto como Quibdó y Buenaventura en la geografía pacífica colombiana. Esta experiencia, Choco to Dance, se ha tipificado: Desde la apropiación de los objetos innovadores en el mundo social (procesos de innovación socio tecnológica). Dado que apalanca la experiencia con el aprendizaje *online* o *e-learning*; es decir se vale de la tecnología, internet y todas las herramientas del mundo virtual.

La evaluación de la experiencia nos definirá el éxito como proceso o bien tomar los aprendizajes y continuar hacia otro proyecto. Para ello se aplicó como metodología el modelo TRL, (Technology Readiness Levels) que indica la madurez del proyecto a través de determinadas categorías de gestión desde el grado de novedad hasta el acercamiento a la sociedad. La medición dio por resultado que esta innovación se encuentra en un grado de madurez nueve (9) que indica que la innovación puede ser replicada por otros y que cuenta con capacidades para producir alianzas y ampliar su impacto. Este nivel implica que los resultados obtenidos hasta el momento han sido significantes en cuanto al número de becarios favorecidos, que hay en mente nuevos proyectos derivados de este.

Palabras clave: desarrollo, social, sistematización, innovación, madurez.

Summary

Through the systematization of experiences, this document intended to examine the process and results of the social innovation Choco to Dance as a project whose aim is to finance scholarships for young professionals and leaders from vulnerable and conflict zones such as Quibdo and Buenaventura in the Colombian Pacific geography, aspirants to specializations in areas of social development. This experience has been characterized using the conceptualization: appropriation of innovative objects in the social world (socio- technological innovation processes) since it leverages the process with e-Learning; i. e. it uses technology, internet and all the tools of the virtual world.

The evaluation of Choco to Dance will be used to define the success of the project, portray lessons learned and take decisions process regarding the continuity of the process. For this purpose, the TRL model methodology (Technology Readiness Levels) was applied indicating the maturity of the project through certain categories including the degree of novelty and the way how they approach to society. The result of the evaluation was that this innovation is at maturity level nine (9), which indicates that the innovation can be replicated by others and that it has the capacity to produce alliances and broaden its impact. This level implies that the results obtained so far have been significant in terms of the number of grantees favored, and that new projects have derived from this innovation.

Key words: development, social, systematization, innovation, maturity.

Introducción

Chocó es un departamento en el Pacífico colombiano lleno de contrastes, es riqueza hídrica a nivel mundial, tiene costas con los océanos Pacífico y Atlántico. Se le conoce en el mundo como el Chocó biogeográfico con la más alta biodiversidad del mundo. Rico en selvas de maderas finas, pero con grandes niveles de deforestación, que como un monstruo invisible arrasa árboles milenarios, esto lo clasifica como Núcleo Activo de Deforestación (NAD). Notable es la tala ilegal para el comercio de estas maderas. Solo entre el 2016 y 2021 se perdieron 65 961 hectáreas de bosque (área similar a Cali, Valle del Cauca). La minería autorizada y la artesanal no solo son un problema ambiental sino de salud, debido a la contaminación de fuentes hídricas por utilización de químicos. En cuanto a educación superior cuenta con 11 instituciones universitarias. De las once, cuatro son de Antioquia; cinco, de Bogotá, y dos son de Chocó. La principal fuente de empleo es provista por organismos del Estado y sus dependencias, que involucra aproximadamente al 85 % del personal calificado. Etnográficamente Quibdó se compone por un 87,5 % de negros; 10,2 %, mestizos y blancos (provenientes del interior del país), e indígenas o indoamericanos, 2,3% (emberá y wau nanas).

La Fundación Juan Pablo Gutiérrez Cáceres, con sede en Bogotá, tiene un programa de becas para jóvenes profesionales que no acceden a estudios de especialización por falta de recursos económicos. Su consigna es “educación por educación”. Este programa compromete al sector privado, académico y donantes particulares. Mirando hacia la región Pacífica decide iniciar el 23 de abril de 2016 una acción estratégica denominada Choco to Dance, con sede en Quibdó, que favorecía con becas de especialización a jóvenes de estas regiones, líderes de sus comunidades con proyectos comunitarios en acción y en áreas del conocimiento relacionadas con

el desarrollo de sus regiones. La iniciativa asociaba a la enseñanza de bailes típicos (salsa, champeta, reguetón y salsa choke) con el uso de plataformas digital educativa y social, que permite llegar a una cantidad ilimitada de usuarios al mismo tiempo, agilizando tiempos de respuesta y maximizando la productividad de recursos humanos. Choco to Dance es entonces una innovación social tipificada como “desde la apropiación de los objetos innovadores en el mundo social (procesos de innovación socio tecnológica)” (Jailler et al., 2020). El ecosistema de actores de Choco to Dance está dado por el de la fundación en Bogotá, además de los generados en Quibdó. El ecosistema otorgado por la fundación ha dado resultados exitosos desde el 2007, año de su establecimiento, compuesto por empresa privada, Gobierno y academia, al crear un entorno colaborativo alrededor de la causa de aquella, intercambiando experiencias y compartiendo resultados exitosos. Como tal favorece a Choco to Dance como satélite de la fundación. Pero la innovación chocona tiene un ecosistema próximo para un funcionamiento que augure resultados positivos como las universidades con asiento en Quibdó, ONG, educadores en el arte de la danza o administradores, como el coordinador de la plataforma en Quibdó quien gestiona y controla el contenido.

Sistematizar, como reflexiona Óscar Jara Holliday, es clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones. Por experiencias, según el mismo Jara, “son procesos dinámicos y complejos, individuales y colectivos vividos por personas concretas. Y continúa: “[son] procesos vitales en permanente dinámica que combinan dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social”. Deben entonces ser susceptibles de medir y valorar en el desempeño de sus acciones y de las enseñanzas que como experiencias sirven de punto de partida para el rediseño, propuestas y formulaciones de otros proyectos. Dicha evaluación permite la comparación de un inicio y un final, así como su intensidad o fortaleza en el impacto. La evaluación de la

experiencia identifica y establece los avances de la innovación Choco to Dance, que nos definirá el éxito como proceso, y tomar los aprendizajes y continuar hacia otro proyecto. Con ese objetivo se aplicó como metodología evaluativa el modelo TRL, (Technology Readiness Levels) que indica la madurez del proyecto a través de determinadas categorías de gestión desde el grado de novedad hasta el acercamiento a la sociedad.

Metodología

El diseño metodológico utilizado en esta práctica es la sistematización de experiencias desde un enfoque sociológico. La sistematización de experiencias es un proceso colectivo de reconstrucción y reflexión analítica de experiencias mediante el cual podremos interpretarlas, comprenderlas e introducir mejoras en futuras prácticas (Antoni Verger, CEPAL). Con este método se enfatiza: cómo se ha actuado, el cómo intervienen los actores y el tipo de relaciones generadas entre ellos y así construir una visión sobre la experiencia de los protagonistas en todo el sentido de la convivencia incluyendo errores y posibilidades. Lo objetivo radica en no desconocer las posibilidades de fracaso como de éxito del proyecto. Desde la sociología, la sistematización puede generar procesos de construcción de pensamiento, de identidad y de sentido, que como reflexiona Jara (1998), rescata aquello innovador de los formas y métodos de organización, nuevas maneras de pensar, de hacer política, reconstruir tejido social, ser propicio a la unidad y la construcción de propuestas alternativas.

Ahora apalancando la sistematización, la evaluación y la investigación se unen a ella produciéndose una retroalimentación y sin que ninguna sustituya a la otra. Dicha unión no se reduce a la utilización de aspectos cuantitativos solamente, sino que identifica lo cualitativo de los resultados (Jara, 2012).

La investigación como experiencia de sistematización incentiva el planteamiento de preguntas sobre el contexto, estimulando la producción de conocimientos prácticos para los colectivos y organizaciones sociales (Edison Villa-Holguín /investigación-Corpoasa). Nos permite dar explicación a las interrelaciones e interdependencias entre fenómenos histórico-sociales; asimismo aporta nuevos elementos, es decir, saberes nuevos.

Por último, la aplicación del modelo de evaluación analiza, mide y valora resultados obtenidos de cara a metas y objetivos propuestos al inicio del proyecto, detallando las brechas e inconsistencias entre lo planeado y lo conseguido.

Se elige como experiencia a sistematizar la innovación social Choco to Dance de práctica en Quibdó. Su selección se hizo sobre las reflexiones de Hernández et al., (2016, p.180): “Proceso efectivo y eficaz de soluciones sociales a problemas sociales, que generan transformaciones y cambios positivos”. Ese perfil demandaría el atractivo de que los procesos se gesten coherentemente con la idiosincrasia, cultura y contexto pluralista social. Que los procesos se diseñen, proyectados con visión de futuro, de modo que sean susceptibles a transformarse, reformarse o implementarse siempre en dirección hacia el cambio positivo y con impacto a la comunidad para su bienestar y mejor nivel de vida. A raíz de lo explicado por estos autores, se exalta la condición de la innovación, que en esencia se suple como objetivo vital y solución a necesidades sociales incluyendo la transformación o cambio social en varios frentes.

La ruta transitada por la sistematización de la experiencia se inicia por el reconocimiento de innovación social, creatividad y disrupción en práctica de campo que permita detectar la problemática social y comunitarias emergentes, justificando con evidencia fotográfica. Dicha acción se da en la ciudad de Quibdó.

Se da continuidad a las referencias conceptuales y teóricas en innovación con ejemplos sobre innovación tecnológica, empresarial y social, afianzando la conceptualización con cuadros comparativos y comentarios respectivos.

Se inicia el trabajo de campo entrevistando al director y responsable del programa de innovación en Quibdó, Franklin Moreno Sánchez. Psicólogo de la Universidad Tecnológica del Choco, profesor de danzas, libretista y coreógrafo. Se elaboró un guion para la entrevista

semiestructurada, con seis preguntas dirigidas a comprender la experiencia dentro del ecosistema innovador. Se buscaba certificar la calidad de innovación social del proyecto.

Las preguntas se orientan de acuerdo con las tipologías descritas en la matriz de características de la innovación social, estas dan respuesta a población que atiende, elementos innovadores que presenta y problemática que soluciona.

Se elabora un perfil territorial de Quibdó y Chocó: demografía, economía, recursos ambientales, espacios comunitarios, gobierno, etc.

Se identifican los actores sociales comprometidos con la innovación, destacando su perfil y el rol en la experiencia.

Se caracteriza la experiencia a través de una matriz que define la innovación o experiencia en aspectos como ‘social y transformadora’, ‘participativa’, ‘genuina’, ‘vigente consolidada’ y ‘expansiva’.

Se describe el ecosistema de innovación social de la experiencia, sus participantes, además de las políticas públicas con las que se relaciona.

Se identifica por tipo la innovación social que se trabaja, tomando como referencia la propuesta de Jailler et al. (2017, p. 92). Al respecto, Choco to Dance se identifica desde la apropiación de los objetos innovadores en el mundo social (procesos de innovación socio tecnológicos).

Se gestiona el conocimiento precedente en donde se relaciona la fundamentación teórica, su valoración del nivel de maduración (TRL), todo ello desde la sociología.

Se identifica el grado de maduración de la experiencia sobre la propuesta de comparación que hacen Jailler et al. (2017, pp. 90-97) construyendo la innovación social. La herramienta de

medición propuesta es el TRL —Technology Readiness Levels— método de estimación de la innovación tecnológica. La innovación Chocoto Dance una vez hecha la evaluación se ubica en el nivel 9 de madurez, es decir, donde la innovación está disponible para ser replicada y capacitada para alianzas y ampliar su impacto.

Resultados

Se inicia por el reconocimiento de la iniciativa como *innovación social*, dado que cumple con los requisitos básicos (Astorga, 2004, p. 18): social, genuina, original, vigente, consolidada, expansiva y transformadora. Transita desde el beneficio a grupos significativos de la comunidad, contribuyendo a reducir pobreza y logrando mejores niveles de vida, hasta generar impactos concretos a partir del desarrollo social. Una reflexión crítica nos llevaría a considerar sus orígenes partiendo del ciudadano común como actor de la problemática social de estas comunidades. Las relaciones entre Estado, mercado y comunidad no han sido las más dadas a brindar soluciones a estas regiones, aun con ventajas geográficas y potencial económico, ya que el Chocó tiene salida a dos mares continentales. El Estado siempre ha ejercido el centralismo politizado, la apatía del mercado hacia una región geográficamente difícil, la indiferencia y conformidad de sus gentes, la ausencia de líderes por falta de garantías y la violencia generalizada son factores que afectan el desarrollo social.

Choco to Dance tiene como grupo objetivo para sus beneficios a jóvenes profesionales, con perfil de líderes comunitarios, entre los 25 y 34 años, intencionados en continuar con estudios de especialización, con proyectos en ejecución o por ejecutar orientados en su impacto a proporcionar mejor calidad de vida a sus comunidades. Es genuina porque da continuidad a través de sus actores beneficiados, conocedores y concientizados de la problemática de su contexto regional. Es original y única dentro de su contexto inmediato, que, si bien ha tomado recursos o iniciativas tecnológicas, las ha utilizado como músculo económico para sus objetivos y propósitos. Choco to Dance responde a problemáticas actuales. Con 6 años de ejercicio, ha superado la experimentación y ajustado alternativas. La innovación puede replicarse y se está

haciendo en la región chocoana y del Pacífico. Lo más importante: representa expectativas de crecimiento del desarrollo social, generación de oportunidades y posibilidades, de convivencia igualitaria.

El diseño metodológico elegido para la sistematización de la experiencia Choco to Dance, es el TRL, modelo de evaluación de tecnologías. Piloto que propone cuatro criterios en un proceso de medición que identifica a Choco to Dance:

Deseos de cambiar las prácticas sociales frente a una situación problema; invitación a la movilización de diversos conocimientos y competencias para multiplicar las perspectivas y posibilidad de acción; retroalimentación, sistematización y materialización de lo aprendido, y procesos de apropiación social de las nuevas prácticas y de enseñanza/aprendizaje y transferencia a otras comunidades o ecosistemas sociales. (Jailler et al., 2017)

Que nos lleva a definir qué tipo de innovación social es Choco to Dance y en qué nivel de maduración se encuentra, nos lo define el siguiente paso de aplicación del TRL: la innovación social Choco to Dance se inscribe en la concepción que la tipifica desde la apropiación de los objetos innovadores en el mundo socio tecnológico, es el aprovechamiento e implementación de recursos cibernéticos a través de una plataforma donde se enseña bailes y ritmos de la región con un programa de cuatro modalidades de danza o ritmos por niveles. La inscripción representa el beneficio económico con el cual se apoya a los jóvenes gestores. El nivel de aprendizaje depende únicamente del usuario. La plataforma pone a su disposición los elementos necesarios para alcanzar un buen nivel a la hora de bailar. La innovación en Quibdó se podría considerar como centro de costo autónomo que genera sus recursos de funcionamiento y de apoyo becario.

La innovación social está impulsada por los cambios en el comportamiento, más que por la tecnología o el mercado y se desprende de iniciativas locales, comunitarias y del ser social,

que están dispuestos a participar en la construcción social a partir de la conciencia de una necesidad que no se está cubierta (Echavarría, 2008; Rodríguez y Alvarado, 2008). Sin dejar de lado la tipología inicial, esta iniciativa, Choco To Dance, se apropia de oportunidades innovadoras de otros campos para su propuesta, que ha venido operando desde el 2016 con resultados positivos.

Apropiarse es convertir algo en propiedad, desde la perspectiva de darle un uso, una utilidad, y la lógica de volverlo propio, individualizarlo o personalizarlo. Se puede ‘apropiar’ un objeto, una práctica social, una tecnología, un modo de hacer las cosas, un modo de pensarlas con competencias que le permiten aplicarla. (Jailler et al., 2015)

Desarrollo del método TRL (Technology Readiness Levels)

Antes de emprender el desarrollo y hallazgos y para facilitar la comprensión de la madurez se aborda someramente el concepto de I+D+i (Investigación + Desarrollo + investigación tecnológica).

La investigación se entiende como la indagación original y planificada con el propósito de conseguir nuevos conocimientos. El desarrollo es la aplicación de los resultados de la investigación con el propósito de utilizarlos, por ejemplo, en iniciativas innovadoras.

La innovación es la actividad que busca como resultado la creación de un proceso que busque nuevos resultados, o mejoras de una situación, por ejemplo, de una comunidad en sus niveles de vida o en desarrollo social integral (OBIDiC - Consejería de economía, conocimiento y empleo).

La exposición de resultados se hará abordando las categorías de la matriz propuesta para evaluar, TRL para la innovación social, Choco to Dance. Estableceremos una relación del

método TRL y las etapas de I+D+i de la innovación que permite definir el grado de madurez de las propuestas de la innovación.

Gestión de las ideas y de la creatividad. Indicadores TRL:1-2-3

Choco to Dance es un proyecto ideado por la Agencia Internacional de Publicidad MullenLowe SSP3 y desarrollado en conjunto con la Fundación Juan Pablo Gutiérrez Cáceres (FJPGC), para recaudar recursos con el objetivo de apoyar la educación de posgradode jóvenes de limitados recursos del Chocó y Buenaventura con proyección posteriormente a otras regiones del país.

De acuerdo con Moreno Sánchez, la configuración de la innovación para Quibdó y Buenaventura surge con la búsqueda de un argumento creativo de su pueblo: “el sabor y la alegría de sus gentes” representados, entre otras manifestaciones, en sus bailes. Educación por educación: tú me enseñas a bailar yo te ayudo a estudiar. Estos motivos, entonces, se utilizan como herramienta promocional para la consecución de los logros de la innovación social.

Es el punto de partida en la determinación de madurez de la innovación, desde la creación de la fundación JPGC en el año 2016 hasta su total desarrollo. Es fiel al deseo de Juan Pablo Gutiérrez, motivador de esta iniciativa, quien consideraba que la educación es el medio para alcanzar grandes cosas, y que es motor de desarrollo del país potenciado por la capacidad de sus jóvenes como líderes en las transformaciones sociales partiendo del conocimiento. Su objeto social es docente, la promoción y el apoyo de la educación, desarrollo de la cultura y el adelanto social, donde se incluye apoyo a entidades sin ánimo de lucro que ejecuten acciones directas y meritorias en Colombia.

Actores

Choco to Dance incluye como actores a Ángela María Cáceres de Gutiérrez, quien

originó la fundación en nombre de su hijo, el 23 de noviembre de 2007, siempre enarbolando su consigna: “Creo firmemente que la educación es la mejor herramienta para cambiar un país. Y este proyecto busca educación a través de la educación”. Cáceres es la persona que gestiona las relaciones y vínculos entre instituciones educativas, empresa y gobierno en procura de recursos económicos y vías de gestión, para lograr resultados en los objetivos de la fundación y de Choco to Dance.

Otro actor decisivo es el psicólogo Franklin Moreno Sánchez, profesor de danzas, libretista y coreógrafo, quien coordina la plataforma desde la capital chocoana. Tiene bajo su dirección aproximadamente a 40 docentes, por lo general estudiantes universitarios, que cubren las demandas de la plataforma, así como apoyo a programas y campañas que la innovación hace en barrios vulnerables de la ciudad.

Asimismo, hay que tener en cuenta nuevos actores que aparecen en escena: estudiantes virtuales nacionales y extranjeros, muchos de los cuales fungen como donantes y contribuyentes. Otros son los jóvenes becarios, graduados o cursando estudios de especialización.

La industria privada, actor decisivo, ha ido creciendo en la medida que lo hace la demanda de becarios es la industria privada, patrocinando y apoyando la fundación y acciones de su innovación en Quibdó. La industria privada ha sido determinante desde los inicios de la fundación e innovación. Aliados permanentes como Fundación Fraternidad de Medellín, Fundación Bancolombia y Los Coches, Crown Colombia, Banco de Bogotá, RCN, Peldar, Colpatria, International Global Giving (plataforma de recaudos permanentes).

La academia tiene un apoyo activo y decisivo, se tienen 17 alianzas con las mejores universidades del país Bogotá: Universidad Nacional, Universidad del Rosario, Universidad Javeriana, CESA, Uniminuto y Programa MAD - Universidad de Los Andes; Medellín:

Universidad Nacional, Universidad Pontificia Bolivariana, Eafit, Universidad CES, Escuela de Ingeniería de Antioquia, Instituto Tecnológico de Medellín y Universidad Católica de Oriente; Barranquilla: Universidad del Norte; Manizales: Universidad de Caldas; Chocó: Fundación Universitaria Claretiana, y Cali: Universidad Javeriana.

Con cada una de estas universidades se mantiene los convenios vigentes para entregarlas becas de manera conjunta, gracias a los compromisos económicos establecidos en dichos documentos, según los cuales, la fundación siempre aporta el 50 % del valor de la matrícula y las universidades aportan entre el 25 % y el 50 %. Dicho porcentaje se establece de acuerdo con la política de becas de cada universidad. En algunos convenios se especifica que el estudiante hace un aporte, si así lo estipula la misma política de becas de cada universidad. En el 2021, el único convenio que se modificó fue el de la Universidad Pontificia Bolivariana, para ampliar el número de becas (de 6 a 10).

En total, durante todo el año, se entregaron 22 becas nuevas gracias al apoyo de aliados como la Fundación Fraternidad de Medellín y Fundación Bancolombia.

El mismo gobierno local es un actor externo, así como ciertas instituciones del Estado que tienen por objetivo llevar programas de desarrollo en función de políticas municipales, regionales o nacionales. Actores del sector privado por su relación con Chocó to Dance igualmente genera vínculos con la comunidad a través de actividades productivas con fines de lucro.

Finalmente, se presenta la participación de los ciudadanos como actores sociales, quienes fortalecen la articulación entre diversos actores de la ciudad. Está representado por trabajadores de la innovación, jóvenes, pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, comunidades

intercultural e interétnico de la región como actores como grupos de interés y cada vez surgen más actores interesados en apoyar de distinta manera a Choco to Dance.

El problema social que pretendió resolver la fundación JPGC y siendo fieles al pensamiento del extinto promotor se fincaba en el desarrollo social que afecta directamente a la comunidad, como salud, educación, vivienda, trabajo, bienestar, es decir todas las acciones que conduzcan al mejoramiento de las condiciones de vida. Choco to Dance es una herramienta para ese propósito.

Es una estrategia social que replica la razón social de la fundación para el Pacífico, Chocó y Buenaventura, que apoya líderes que tomen la dirección y guía del desarrollo social de sus comunidades, con respeto por sus culturas y tradiciones, con personalidad propia. El resultado que busca la iniciativa es el aporte de líderes con especializaciones del conocimiento, líderes de proyectos, dinamizadores de comunidades, capaces de influir, motivar y hacer que ella trabaje y participe activamente con la mira colectiva hacia los logros, metas y objetivos.

Gestión del desarrollo interactivo aplicativo. Indicadores TRL: 4 y 5

El proyecto de desarrolla en el departamento del Chocó, su capital Quibdó, y el puertode Buenaventura en el Valle del Cauca, beneficia estas comunidades en su desarrollo social, orientado, proyectado, formulado y dirigido por jóvenes profesionales de la región en áreas del conocimiento especializadas, relevantes para ese desarrollo y destacadas internacionalmente por su necesidad para el futuro, en áreas de educación, salud, ciencias sociales y humanas, economía y administración, contaduría y afines, ingeniería, arquitectura y urbanismo, matemáticas y ciencias naturales.

El doctor Moreno Sánchez lidera además un programa satélite derivado de la iniciativa (procesos de semilleros) dirigido a los jóvenes de los barrios marginales —allí los niños no

tienen recursos para pagar—; el objetivo inmediato es “arrebatarlos a la violencia”, como manifiesta, igualmente comienzan a ver el baile como una opción de vida porque terminan siendo formadores. Asimismo, se les ha brindado una serie de diplomados creativos alrededor de la música urbana desde el concepto de transformación, direccionado a procesos de reconciliación y paz. Se han realizado proyectos con organizaciones extranjeras como la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo (Usaid), que entregó 31 becas.

Hay otras actividades para conseguir fondos, como maratones de baile, cenas empresariales, presentaciones en eventos, participaciones en festivales con organizaciones internacionales, y que durante la pandemia se hizo de forma virtual: un proyecto con creación de imágenes, montaje con participación de 16 bailarines, armado sobre 5 conceptos en presentación de 35 minutos que retrata y muestra lo que es ser chocoano.

Se hizo un *performance* (acción artística e interpretativa que crea impacto o reacción en el público) a marroquinería Vélez para su colección dedicada al Pacífico y quienes financiaron seis becas.

Los aportes más significativos que repercuten en beneficios para la comunidad y de parte de Choco to Dance son en primera instancia el impacto de los proyectos de los becarios graduados, las actividades que Choco to Dance programa de forma virtual y presencial para los barrios y comunas de Quibdó.

Los vínculos generados por los líderes sociales de las comunidades, becarios de Choco to Dance, al ejecutar sus proyectos generan relaciones sólidas con autores externos a la comunidad —con unos más que otros—, por ejemplo, las ONG asentadas en Quibdó. Choco to Dance ha realizado proyectos en barrios de Quibdó con la Usaid. Puede afirmarse que los vínculos se fortalecen porque de alguna manera los actores externos tienen presencialidad permanente con

las comunidades y con agentes internos. La participación de los actores no es estática, es un esquema flexible que se adapta a la realidad cambiante (Aguilar y Ander Egg, 2006).

El coordinador de la plataforma de Choco to Dance, Franklin Moreno, ejerce y tutela las políticas administrativas, de control organizativo, de las operaciones relacionadas con las clases virtuales, con las presentaciones dentro y fuera del departamento. Convoca a reuniones regulares a su personal de planta para hacer los balances por periodo y proyectar las mejoras y reformas que amerite el proyecto. Igualmente, recurre a la central en Bogotá cuando se le requiere para rendiciones de cuentas.

Gestión del proceso. Indicadores TRL: 6 y 7

Prácticamente la implementación de las estrategias es convertir lo que se planea en acción, y lo que se planea en la fundación ha estado a cargo de su presidenta, que lo coordina y gestiona, y algunos de los miembros fundadores con socialización a la junta directiva. La estrategia como acción en busca de efectividad o éxito, en el caso de Choco to Dance, se pensó por haber sido enfocada a una región que necesariamente urgía de este tipo de apoyo que contaba con líderes naturales, jóvenes profesionales con ansia de especializar el conocimiento en áreas de la ciencia que les permitiese crear, formular y gestionar proyectos mensurables y realizables para sus comunidades. Otras acciones que permiten que la iniciativa se mantenga y sostenga son las manifestaciones de arte local e innato como lo es la alegría del baile chocoano. La plataforma virtual como apalancamiento tecnológico ha sido la estrategia que mantiene a Choco to Dance en actividad, de tal manera que ha obligado a reinventarse y promocionarse dinámicamente tanto a nivel local como internacional, diversificando acciones con presentaciones virtuales, presenciales y locales con su programa a nivel de siembra.

Los únicos problemas que se avizoran es la demanda de líderes becarios ante la necesidad

de las comunidades de solución de sus necesidades comunitarias, pero se proyectan acciones futuras en consulta con otros actores vinculados a la fundación.

Los miembros que se han mantenido tras 15 años de actividades han tenido una curva de aprendizaje sobre los proyectos y sus procesos de gestión, altamente positiva que han generado sentimientos de filiación y lealtad hacia la fundación. Igualmente es notorio un alto grado de satisfacción social por parte de las comunidades que se han beneficiado con los proyectos de los becarios. Y los becarios como actores integrantes del ecosistema de la innovación Choco to Dance testimonian con sus conocimientos especializados y portadores del beneplácito de las comunidades a quienes sirven, la obra de la fundación (ver anexo de testimonios).

Gestión de las oportunidades y gestión del cambio/apropiación y capital sociales formado en aplicación de nuevos procesos. Indicadores TRL: 8 y 9

La misión y la visión mantienen su ideal de ser actores de transformación de la realidad social de las comunidades que buscan ser transformadas con iniciativas sociales y gestionadas con acierto. Que en la gestación de nuevas inquietudes se apropie de las oportunidades brindadas por otras ciencias y ponerlas al servicio social de las comunidades a través de líderes sociales. Se está en un contexto cambiante por muchas variables que no podemos manejar ni influir, con cambios drásticos para la sociedad, la pandemia, la migración, la intensidad de la violencia, la falta de oportunidades, etc., entonces apoyamos los jóvenes líderes que son los abanderados de la transformación.

Lo primero que se ve de resultados hacia la comunidad, como cadena de valor, es que reciben el impacto del desarrollo de proyectos de sus propios líderes con resultados cuantitativos en ascenso en cuanto a becarios egresados (ver anexo del último resultado del año 2021 de la fundación y de Choco to Dance). La participación de la mujer en estas posibilidades habla no

solo de lo que hemos aprendido sino de lo logrado con actitud incluyente, es clave resaltar que, del total de becas otorgadas, el 68 % se ha dirigido a ellas. Los programas coadyuvantes gestados en Quibdó y dirigidos a barrios marginales ha permitido rescatar de la violencia a jóvenes y niños reintegrándolos a la comunidad, significando el interés de ampliar nuestro radio de acción a otras comunidades fuera de Quibdó. La comunidad por acción de los líderes ha recordado el interactuar, ha disminuido el área de su burbuja personal y ha entablado relaciones con el otro, ha rescatado la solidaridad. Buenaventura ha sido la otra ciudad en el Valle del Cauca en recibir los beneficios de Choco to Dance, razón por la cual se entablan relaciones y convenios con la Universidad Javeriana sede Cali.

Los mensajes de Choco to Dance se han difundido por plataforma, así como presentaciones artísticas de baile, por ello se le ha reconocido con premios y reconocimientos nacionales e internacionales en categorías como: campañas digitales, aporte cultural, innovación social, *marketing* territorial, entre otros de Cannes Lions de Francia, El Sol Festival (España), FIAP (México), Ojo de Iberoamérica (Argentina), Festival El Dorado y Top 10 P&M (Colombia).

Desde comienzos de la iniciativa la plataforma fue apoyada por el Programa de Alianzas para la Reconciliación de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional USAID y ACDI/VOCA. Se le incluyó en Proyecto Colombia, que mostraba las cosas positivas del país en el exterior, y Choco To Dance fue elegida para el desarrollo de ese componente.

Conclusiones

Choco to Dance está en un grado de madurez nivel TRL9, es decir innovación social. Ha cumplido con las expectativas de eficiencia y eficacia en los objetivos propuestos: financiamiento de líderes jóvenes para cursar estudios de especialización y fortalecer proyectos sociales que redunden en un verdadero desarrollo social para sus comunidades. Las iniciativas del proyecto se han podido probar con resultados eficientes en el transcurso de la gestión. Los beneficios de su aplicación son más medibles en cualificación por las comunidades de alto riesgo de Quibdó favorecidas con los programas en ejecución enfocados a la recuperación de la niñez y juventud de la violencia urbana.

Los beneficios a los becarios son evidentes, como lo testimonian. Para arribar a este grado de maduración, en el transcurso del proceso, se evidenció que lo planeado para el proyecto se ejecutó e implementó como se esperaba, monitoreado permanentemente bajo normas de control exigidas por el nivel de sus objetivos. El balance al 2021 deja para la Fundación JPGC y para Choco to Dance satisfacción por lo logrado y el compromiso con la continuidad del proyecto. Esta exige rediseños en etapas de su proceso de cara a las nuevas realidades que impactan la población chocona y Bonaerense. La violencia desde los distintos enfoques ha mutado y el bienestar de las comunidades de estas regiones está más que comprometido. A través de la observación de los proyectos de los becarios graduados y ejecutados en sus comunidades, la innovación ha sido eficiente pudiendo ser más eficaz, si las condiciones de orden público y otros factores no controlables lo permitieran. Este nivel de maduración ubica la innovación social Choco to Dance en el camino de aplicación en otras comunidades y regiones donde se auguran excelentes resultados condicionada por los contextos sociales de dichas regiones.

La innovación desarrolla habilidades entre todos sus actores de cara a la velocidad del cambio en estas nuevas realidades. Aportamos con nuestra iniciativa diversidad y capacitamos para afrontar los retos de este futuro de la cuarta revolución y de las mutaciones de la globalización demandantes para nuestros líderes de pensamiento crítico, creatividad, solucionador de problemas complejos y fortalecedor de valores. Choco to Dance contribuye al desarrollo económico, social y cultural fomentando la igualdad, inclusión, educación y menos pobreza.

Lo primero que se ve de resultados hacia la comunidad, como cadena de valor, es que reciben el impacto del desarrollo de proyectos de sus propios líderes con resultados cuantitativos en ascenso en cuanto a becarios egresados (ver anexo del último resultado del año 2021 de la fundación y de Choco to Dance). La participación de la mujer de estas posibilidades habla no solo de lo que hemos aprendido sino de lo logrado con actitud incluyente. Los programas coadyuvantes gestados en Quibdó y dirigidos a barrios marginales ha permitido rescatar de la violencia a jóvenes y niños reintegrándolos a la comunidad y dentro del marco social legal, ello genera interés de ampliar su radio de acción a otras comunidades en Quibdó y fuera de esta. La comunidad por acción de los líderes ha recordado el interactuar, ha disminuido el área de su burbuja personal y ha entablado relaciones con el otro, ha rescatado la solidaridad. Buenaventura ha sido la otra ciudad en el Valle del Cauca en recibir los beneficios de Choco to Dance, razón por la cual se entablaron relaciones y convenios con la Universidad Javeriana sede Cali.

Por su eficacia y eficiencia mostrados en los resultados de estos seis años de vida, se considera un mayor esfuerzo para el logro de más becas dada la potencial demanda de

estudiantes especializados y líderes, a través de estrategias que complementen las acciones de Choco to Dance. Las nuevas realidades así lo exigen.

Se debe idear estrategias de diversificación fundamentadas en la creatividad de los chocoanos que disponen de variedades naturales de esta región y promocionarlas aprovechando la vitrina virtual de la que disponen.

Diseñar un plan de financiamiento de proyectos vinculando a los diferentes actores del ecosistema que actúen como músculo financiero que le dé más concreción a las iniciativas de estos líderes comunitarios.

Incentivar a las regiones, con mayores afugias sociales, apropiarse de los beneficios de las innovaciones sociales para lograr un mejor nivel de vida.

Bibliografía

- Aguilar Idáñez, M. J. y Ander-Egg, E. (2009). *Diagnóstico social: conceptos y metodología*. Lumen.
- Alonso, D; González, N; Nieto, M. (2018). Emprendimiento social vs innovación social. *Cuadernos Aragoneses de Economía*, 24(1-2), 119-140.
https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640
- Álvarez, I., Natera, J. M., y Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. *Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época*, (19), 1.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Astorga, E. (2004), “Innovación social. Concepto, criterios y variables”, documento preparado para el proyecto Experiencias en innovación social en América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, inédito.
- Bernal, M. (2016). La innovación social en América Latina y el Caribe en D. Domanski et al. (eds.), *Innovación social en Latinoamérica*, (pp. 95-110). Uniminuto.
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. *Revista Iberoamericana de Economía Solidaria e Innovación Socio ecológica*, 4(1), 65-86.
<https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- Cruz Lera, E. (2022). Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante

- la Covid-19. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, 8(15), 191-213.
<https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697>
- Echeverría, J. (2008). Apropriación social de las tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 4(10), 171-182.
https://www.researchgate.net/publication/28201008_Apropiacion_social_de_las_tecnologias_de_la_informacion_y_la_comunicacion
- Estrada, G; Montero, J. M. C; Hernández y Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(85).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>
- García, C. (2019). La comunicación de la ciencia y la tecnología como herramienta para la apropiación social del conocimiento y la innovación. *Journal of Science Communication, América Latina*, 2(1), Y02. <https://doi.org/10.22323/3.02010402>
- Gatica, S; Soto, W; y Vela, D. (2015). *Ecosistemas de innovación social: El caso de las universidades de América Latina*. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>
- Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. *European Public & Social Innovation Review*, 5(1). DOI: <https://doi.org/10.31637/epsir.20-1.5>
- González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Investigación en Organizaciones, Ambiente y Sociedad*, 11(16), 29-54.
<https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>

- Guaipatin, C. [TEDx Talks]. (22 de agosto de 2017). *Innovación social: muchas definiciones, un ejemplo*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=94URYsTz0P0>
- Hernández, José; Tirado, P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, (88), diciembre, pp. 164-199. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>
- Jailler C., É., Carmona Y. y Suárez, L. (2015). Los retos de la comunicación en la apropiación social del conocimiento, en algunas experiencias significativas de innovación social en Medellín. *Comunicación*, (32), 39–54. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/2352>
- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L.; Carmona, Y., Barrera, D., Betancur, R., Cardona, J., Ortiz, L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Jara, Ó. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 247, 61-88. https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origen_es_tendencias_y_ambivalencias
- Medina, R; y Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. *Revista Publicando*, 5(15)(2), 59-99. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/1319>
- Mejía, J. (2020). Epistemología de las políticas de ciencia y tecnología en América Latina. *Cinta de Moebio*, (67), 14–25. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2020000100014>

Meneses, T. (2022). *TRL e innovación social*. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51138>.

Meneses, T. (2022). *Introducción a la innovación social*. Repositorio institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50647>

Meneses, T. (2022). *Innovación*. Radio UNAD Virtual.

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>

Meneses, T. (2022). *Innovación II parte*. Radio UNAD Virtual.

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-88-innovacion/>

Meneses, T. (2022). *Gestión de conocimiento y apropiación social*. Radio UNAD virtual.

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-92-gestion-de-conocimiento-y-apropiacion-social/>

OBIDiC Gobierno de Canarias. (2018). *¿Qué se considera i+D+i?*

<https://www3.gobiernodecanarias.org/aciisi/obidic/incentivos-fiscales/que-se-considera-idi/>

Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica. *Opción*, 33(82),563-587.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>

Roa Mendoza, C., y Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. *Germina*, 3(3),

31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científico. *CES Medicina*, 34(2), 169-176.

<http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>

Verger i Planells, A. (2009). Sistematización de experiencias en américa latina una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales en

X. Bonal (ed.), *Globalización, educación y pobreza en América Latina. ¿hacia una nueva agenda política?* Fundación Cidob.

Villa-Holguín, E. (2019). La sistematización de experiencias, una estrategia de la investigación antihegemónica. *El Ágora U.S.B.*, 19(2), 547-557.

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/4389/3508>

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*. 10(12), 1 -9. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

Zúñiga, M. Á. y González, D. (2020). Exploración de prácticas disruptivas en el aula.

Documentos de trabajo Areandina (2).

<https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1730>