

**Incidencia de las representaciones artísticas para el fortalecimiento de las relaciones sociales en niños y niñas del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo del corregimiento de las Mesas\_ Nariño**

Muñoz Martínez Martha Liliana

Ordoñez Jamioy Silvia Alejandra

Director:

Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La propuesta pedagógica tiene como propósito investigar cual es la incidencia de las representaciones artísticas desde la pintura y el dibujo en el fortalecimiento de las relaciones sociales de los niños. Debido a que se evidencian problemáticas en cuanto al desarrollo de las relaciones sociales que no dejan que los niños interactúen con otros o incluso con el entorno que los rodea. La población con la cual se trabajó fueron niños y niñas de 4 a 5 años de edad del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo, optando por una metodología cualitativa y una investigación observación-acción que permitió tener un acercamiento a la problemática de las relaciones sociales en los infantes y de esa manera desarrollar las tres actividades creadas para la secuencia didáctica que se tituló El dibujo y la pintura como experiencia significativa para fortalecer las relaciones sociales entre los niños. Obteniendo como resultado a partir de la implementación de cada actividad que los niños y las niñas pueden trabajar en equipo, pueden resolver problemas que puedan presentarse y participar de manera significativa por medio de la utilización de estrategias como el dibujo y la pintura, que lograron en gran parte que estos expresaran sus emociones, también sus conocimientos y además de eso que son métodos innovadores para poder investigar el comportamiento de cada niño y niña en el hogar comunitario Mi pequeño Mundo. Concluyendo que, con el desarrollo de cada una de las actividades, se lograron en gran medida los propósitos que se plantearon antes de la implementación de esta, pues si bien se pudo conocer la diversidad de técnicas que pudieron facilitar el desarrollo de relaciones entre los niños desde el trabajo en equipo, fomentar la integración desde la armonía interna y externa de cada uno, proponiendo así secuencias didácticas enriquecedoras para el aprendizaje y las experiencias.

**Palabras clave:** Representaciones artísticas, pintura, dibujo, relaciones sociales.

### **Abstract**

The purpose of the pedagogical proposal is to investigate the incidence of artistic representations from painting and drawing in strengthening children's social relationships. Because problems are evident in terms of the development of social relationships that do not allow children to interact with others or even with the environment that surrounds them. The population with which we worked were boys and girls from 4 to 5 years of age from the Mi Pequeño Mundo community home, opting for a qualitative methodology and an observation-action research that allowed us to have an approach to the problem of social relations in the infants and in this way develop the three activities created for the didactic sequence that was titled Drawing and painting as a significant experience to strengthen social relationships among children. Obtaining as a result from the implementation of each activity that boys and girls can work as a team, they can solve problems that may arise and participate in a meaningful way through the use of strategies such as drawing and painting, which they achieved in a large part that they expressed their emotions, also their knowledge and besides that they are innovative methods to be able to investigate the behavior of each boy and girl in the community home My Little World. Concluding that, with the development of each one of the activities, the purposes that were raised before its implementation were largely achieved, because although it was possible to know the diversity of techniques that could facilitate the development of relationships between children from teamwork, promote integration from the internal and external harmony of each one, thus proposing enriching didactic sequences for learning and experiences.

**Keywords:** Artistic representations, painting, drawing, social relations.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones .....	35
Referencias Bibliograficas .....	37
Apendice .....	41

## **Introducción**

Las relaciones sociales conocidas también como habilidades sociales son un aspecto verdaderamente importante en la vida de los seres humanos, estas vienen siendo las interacciones que usted tiene con su entorno, con el entorno que los rodea, ya sean personas cercanas como su familia o más distantes, como personas que conoce casualmente. Se dice que los niños que presentan un mal comportamiento social tienden a tener dificultades en el aprendizaje y deficiencias en el desarrollo tanto cognitivo como también emocional, teniendo como partida los problemas para entablar conversaciones o interactuar como ya se dijo con otros.

Partiendo desde ese principio, la propuesta que se trabaja es una experiencia didáctica e innovadora ya que no solo parte de querer hacerla por gusto, sino que se produce a partir de problemáticas vistas en el hogar comunitario Mi Pequeño Mundo, en donde se lleva a cabo el intercambio de opiniones, la profundización de saberes y la incesante búsqueda de la verdad del surgimiento de dicha problemática en los niños y niñas del hogar, queriendo que se enseñe desde una perspectiva más amplia que obtenga la participación de la comunidad de manera creativa que permita hallar soluciones, de forma auténtica, buscar nuevos caminos y poner en práctica todo los conocimientos adquiridos en el proceso de formación como docente.

A su vez, la propuesta educativa genera diferentes puntos de partida, en los cuales no solo se analizan a los niños o a los presentes en cada hogar, sino también toman en cuenta las acciones humanas que son ejercidas entre los padres y los alumnos, relacionando los problemas que se presentan fuera del aula, es decir su vida cotidiana y se trabaja para darles alguna solución, así mismo se tienen en cuenta que los docentes utilizan métodos improvisados, sin preparación, fáciles para dar las clases de la manera más sencilla que en muchos casos es un

problema para que los estudiantes desarrollen su educación y aprendizaje significativo, de tal manera que desde este punto es necesario que se busque la forma de que se empiece a utilizar la investigación para desarrollar métodos diferentes e innovadores que los docentes empiecen a utilizar para que se obtengan nuevos conocimientos.

De esta forma, la finalidad de desarrollar este tipo de propuestas parte del hacer docente, que este pueda ampliar sus conocimientos, fomentando sus conceptos, las actitudes con las que se desempeñan los niños y el interés que tengan ante lo que los rodea, así mismos métodos innovadores para la enseñanza, que resuelvan inquietudes y se formen otras estrategias. Notándose que la propuesta realizada para la investigación comparte la idea de mejorar el sistema educativo, para solventar problemas cotidianos que están ligados constantemente en la sociedad teniendo en cuenta las habilidades sociales y lograr un cambio en la práctica pedagógica que el sistema escolar y la gestión del currículo ha escrito para las instituciones, dejando entonces que se pueda ingeniar muchas formas para lograr el objetivo.

En este sentido, la propuesta se estructura a través de los diferentes escenarios que presentan un problema que tiene que ver con relaciones sociales que los niños y las niñas del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo, se ve afectado por la exclusión, algunos comportamientos tímidos o incluso el mal comportamiento de algunos de los infantes, cuyo propósito es la de buscar una solución que permita el uso de una secuencia didáctica para implementar actividades a partir del dibujo y la pintura que ayudaran a fortalecer dichas relaciones y que además forjaran relaciones emocionales entre ellos y con su entorno.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La población con la cual se trabajará la propuesta de investigación son niños del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo, los cuales están en una etapa muy temprana de su desarrollo, se cuentan aproximadamente 10 niños, compuesto tanto por niñas como por niños entre los 4 y 5 años de edad; por otra parte, en cuanto a las relaciones entre ellos en algunos casos no es la mejor, hay exclusión, el comportamiento no es el adecuado o son tímidos, pero se relacionan ocasionalmente en situaciones que se presenta como los recreos, la hora del desayuno, el almuerzo o actividades que se realizan, así mismo la relación con la familia es amena, la mayoría de los padres de familia asisten cuando son llamados a reuniones, dejan a sus hijos en la puerta de entrada del hogar y están por lo general pendientes de los niños.

En ese sentido, se ha podido observar que muchos de los niños no tienen relaciones sociales con otros niños del mismo hogar, no desarrollan actividades de manera colaborativa, no entablan conversaciones o no logran entender de la mejor manera los temas dados, obteniendo un desarrollo cognitivo que en ocasiones no es el adecuado, es decir que en algunas ocasiones no se proporciona de manera más adecuada las actividades para entablar o fortalecer relaciones entre los niños, los niños-sus padres y los niños-docentes a cargo, debido a las estrategias que en casos puede llegar a ser no innovadora utiliza para generar nuevos conocimientos, ya que no utiliza nuevas herramientas o en muchas ocasiones las relaciones entre ellos. Pero casi todos participan en las experiencias grupales, unos más activos que otros cuando estas se hacen, manifiestan un estilo de vida pertinente, les gusta jugar, pero esto solo en los descansos ya que no siempre el docente está dispuesto a mejorar sus clases de alguna manera diferente para llamar la atención de los niños e invitarlos a participar.

Los aspectos más relevantes y que se deben tener en cuenta para abordar el diagnóstico que nos dará los resultados para diseñar una secuencia didáctica innovadora que permita el desarrollo de habilidades cognitivas, relaciones sociales y emocionales será comprender como es que los niños manifiestan sus conocimientos, como es su relación con los demás, con los docentes y con la familia. Por consiguiente, también se debe tener en cuenta el espacio en el que se desarrolla su aprendizaje, como y que herramientas utilizan los docentes para ello, si son o no innovadoras, si se tienen en cuenta que son niños de edades pequeñas, cual es el ritmo que utilizan con las diferentes actividades, como ellos fomentan las relaciones entre los niños, entre otros aspectos.

## **Pregunta de Investigación**

En los hogares comunitarios o las instituciones educativas el aprendizaje y las relaciones significativas para el desarrollo de los niños o estudiantes se ha convertido en uno de los puntos más controversiales a la hora de llevar nuevos conocimientos a los ambientes, causado por las presiones ejercidas desde el currículo institucional o el plan de manejo en hogares que en muchas de las ocasiones no es flexible con las necesidades que los niños y niñas presentan, permitiendo observar cómo es que muchos de ellos inician negativamente sus actividades ya sean académicas o de desarrollo.

Dicho lo anterior, el problema no solo radica en qué es lo que los niños aprenden, sino de cómo lo aprenden y cuáles son los métodos utilizados por los docentes para que estos experimenten, conozcan y compartan sus intereses de manera colaborativa. Es así que establecer los requerimientos necesarios para la implementación de las diferentes actividades en el hogar comunitario Mi pequeño Mundo es buscado para generar escenarios de aprendizaje que favorezcan el proceso de relaciones sociales, emocionales y educativo de los niños y las niñas en estos escenarios.

Este problema está ligado en gran parte que en muchos lugares como los hogares, jardines o las aulas de clase hay diversidad de niños y no todos comparten o aprenden de la misma forma, además de que en la actualidad muchos docentes siguen optando por la dictadura en clases, es decir un copia y pega, porque para ellos eso está bien, o un realicemos actividades individuales, sin tener en cuenta que las relaciones sociales son un blanco muy importante para todos los seres humanos.

A su vez, la unificación de contenidos, estrategias y actividades que se generan en el hogar comunitario no siempre cumplen con los objetivos, lo cual deja de lado la diversidad y la

posibilidad de un desarrollo de todos los integrantes. De esta forma, el hogar comunitario Mi Pequeño Mundo del corregimiento Las Mesas-Nariño cada vez cuenta con menos métodos actualizados, ocasionando que los niños no cuenten con la actitud positiva por participar en algunas actividades y solo ir porque sus padres los dejan en el lugar, estar con su compañero o compañera, sin socializar con los demás ni mucho menos sus conocimientos y menos compartir, además es sabido que, a edades tan pequeñas, los niños deben interactuar, explorar y empezar a explotar los nuevos conocimientos que poco a poco van adquiriendo.

Esta propuesta pedagógica se basa en la situación antes narrada para a partir de ella promover iniciativas que permitan el desarrollo de estrategias didácticas actualizadas e innovadoras para el fortalecimiento de relaciones sociales entre los niños y niñas del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo del corregimiento Las Mesas-Nariño, teniendo en cuenta las diferentes opiniones de los docentes y familias de los niños. Dicho esto, se genera la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es la incidencia de las representaciones artísticas en el fortalecimiento de las relaciones sociales en niños y niñas del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo del corregimiento de Las Mesas\_ Nariño?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La investigación sobre la práctica propia, entendida desde la lectura de Pérez (2003) conlleva a que se realice un explícito compromiso de retomar como objeto de la propia experiencia y práctica profesional, en esta se centra la reflexión crítica y se utiliza comúnmente en la educación para trabajar con otras personas, en este caso con niños y sus relaciones sociales, es decir un proceso sistemático que como ya se mencionó de reflexión, interrogación y práctica profesional para mejorar la práctica a realizar. Se debe estar seguro de lo que se va a hacer, indagar los métodos más viables y sobre todo investigar para innovar, teniendo en cuenta el entorno y el querer transformar la realidad existente. Así mismo y con la investigación sobre la práctica propia se debe crear la existencia de un grupo permanente de docentes que puedan definir y así mismo delimitar el proyecto a realizar para la iniciación de análisis de sus propias prácticas.

En ese sentido con la pregunta de investigación ¿cómo mejorar las relaciones sociales entre niños de 4 a 5 años de edad del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo a través del dibujo y la pintura? Propuesta, se puede decir que constituye una investigación sobre la práctica pedagógica ya que no solo busca que los niños trabajen juntos, sino que se construya conocimientos pedagógicos y cambios significativos en el desarrollo o en este caso a través de la experiencia compartida para fortalecer esas relaciones sociales, que implica y desde la realidad educativa identificar aquellas líneas de cambio y formulación colaborativa para dar soluciones a cualquier situación no favorable que se presente.

Por su parte el carácter político de la investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa, de cómo se lleva a cabo las practicas pedagógicas para dar reflexión sobre lo que se formula, para dar cambios a los diferentes métodos que se tienen al abordar el desarrollo de

conocimientos y saberes en las instituciones, que se ven afectados por los diferentes temas de política e ideológicos que el currículo pone para promover los nuevos estudios de poder y disciplina en la que se ve emergida las investigaciones, pero que en articulación con el saber, se puede abordar los procesos que no deben ser normalizados, de tal manera que en este caso la propuesta no solo se rijan en propiciarle a los niños una determinada lista de tareas, al contrario con el carácter político, lo que se desea es reconocer a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones y como base para la interpretación de la realidad que acontecen estos proyectos el sentido y el encuentro de soluciones para las diferentes situaciones (Pérez, 2003).

Lo cual permite la libertad de expresión conjugando las diferentes acciones a aplicar de acuerdo a los criterios de calidad por la comunidad que asegure la investigación, en la cual no solo involucra a los niños, sino que también involucra a otros sujetos con los cuales ellos comparten como los padres de familia y que se debe a portar a su desarrollo, teniendo en cuenta que se asumirá un sistema de ideas y valores determinados que encaminaran con las relaciones sociales, para observar la ideología de cómo influyen las acciones a realizar en los niños.

Ahora bien, todo lo anterior lleva a crear una propuesta crítica en base a las necesidades que el niño presenta frente a su desarrollo social, a partir de una experiencia didáctica fundamentada en el propósito de cuestionar los conocimientos que se deben adquirir y de cómo estos son construidos, para promover de formas llamativas el diálogo y también la motivación a los sujetos o población muestra, Nayive y León (2005) mencionan lo siguiente:

Freire se refería a la pedagogía crítica como la base del diálogo y la unidad entre acción y reflexión en respuesta al proceso de ideologización por medio del cual las clases eran dominantes, donde el alumno solo va a transcribir y a ser oprimido por parte de los procesos curriculares en la institución, que si bien en este caso se quiere fomentar la participación e interés de los niños (p.4).

Se puede entonces señalar que la contribución desde la práctica pedagógica que se realiza con este trabajo es que los estudiantes puedan a través del dibujo y la pintura relacionarse de tal manera que se genere comunicación entre estos, se trabaje de forma colaborativa, sean libres de poder crear lo que les gusta para poder identificar sus intereses, además de favorecer el desarrollo de la personalidad, de la seguridad en sí mismo y estimular la creatividad, para que se expresen de forma independiente con los recursos que estarán a su disposición, también a ser responsables con sus acciones a realizar para desenvolverse a en sus rutinas de la vida cotidiana, en su entorno.

Las relaciones sociales según Flores et al. (2016) “son interacciones que se tienen con las demás personas, pueden ser estas cercanas, distantes o entre sí mismos, buscando que la persona maneje de manera correcta algunos aspectos como el conductual, personal y simultáneamente” (pp.3-4). Por ende, las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana, Betina y Contini (2011) mencionan que:

En niños y adolescentes, la temática que tiene que ver con las relaciones sociales o habilidades sociales es sumamente importante y no solo por su dimensión social, sino que también por la influencia de esta referente a otras áreas vitales para el ser humano, tales como la escolar, familiar, entre otras que ayudan en su desarrollo integro (p.161).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la realización de un diario de campo permitirá que como futuras docentes se fomente las capacidades para llevar a cabo registros descriptivos, analíticos y críticos que generen reflexiones sobre las acciones a realizar, ver cómo se desarrolla de una u otra forma la práctica para crecer como persona, generando autoconfianza y autoconciencia cuando se está escribiendo para comprender los diferentes aspectos a investigar, ya que mediante esto se pondrá en cuestionamiento la propia practica y la

teoría que la guía, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de competencias profesiones e incluso a la transformación de las practicas (Moreno, 2020).

La estrategia de dibujo y pintura se desarrolla a partir de Greco (2013), el cual nos menciona que el dibujo y la pintura es una actividad que llama la atención de los niños por ser llamativo y por tener fácil acceso, es decir solo se necesita papel en blanco y algunos colores para que en él se puedan plasmar imágenes que surgen de fantasía e intereses de los niños, consiguiendo a partir de esto que el niño tenga destrezas de coger con sus dedos objetos como las pinturas y de manejarlos, además de ser una estrategia que ayuda a fomentar el trabajo en equipo.

Finalmente, según Ostúa (2017) “El dibujo se ha utilizado tanto para evaluar y diagnosticar problemas efectivos, como para intervenir en multitud de casos en los que no es fácil el uso del lenguaje verbal” (p.12). Por lo que el dibujo tiene gran importancia para los niños y las niñas para que estos puedan afrontar situaciones adversas.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

El entorno educativo es sin duda alguna un sistema de aprendizaje eficiente que favorece en muchos aspectos el aprendizaje que desarrollan los niños y niñas durante su crecimiento, es por ende que muchos de los modelos educativos empleados en las instituciones se basan en el paradigma de la educación basada en competencias, así desde la comprensión se menciona a la formación basada en competencias como un proceso de enseñanza y aprendizaje, que se orienta a las personas con el fin de adquirir. Según lo menciona Medina y Tobón (2010):

Un aprendizaje significativo y la formación humana integral, es decir aquellas habilidades, conocimientos y actitudes, se construyen integrando la teoría con la práctica para que haya un desempeño idóneo, un aprendizaje autónomo, el aprendizaje en equipo, orientando la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida, demostrando que el desarrollo de las destrezas y demás que deben estar articuladas con el aprendizaje desde la escuela y en el medio social fuera de esta (p.90-91).

En ese sentido, la propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencia desde el aprendizaje significativo y desarrollo integral de los niños, ya que no solo se plantea como una actividad estructurada e inactiva, sino como una experiencia que lograra establecer lasos sociales desde el dibujo y la pintura, logrando que haya convivencia entre estos y un desarrollo más creativo, además de destacar que los niños mediante esto pueden llegar a tener crecimiento en lo artístico, tratando el problema de las relaciones sociales entre los niños que a veces es compleja y más cuando hay diversidad de personas.

Siendo esto un tema de interés en diferentes campos como el educativo, el social y también el laboral de una u otra forma, generando estrategias buenas y novedosas para los docentes, la institución y el plan de estudios (currículo) esto debido a que según Medina y Tobón (2010) “las competencias pueden articularse a diferentes perfiles de ser humano, filosofías,

epistemologías, estrategias didácticas, mecanismos de evaluación y planeación del currículo, desde donde es posible definir y construir el modelo pedagógico para abordar la formación por competencias” (p.92).

Dicho lo anterior, según Medina y Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativo” (p. 23), esto debido a que la formación basada en competencias es un modelo que ayuda a mejorar de una u otra manera los diferentes aspectos a trabajar con la comunidad estudiantil proyectando un desarrollo pleno en habilidades, destrezas, razonamiento, la comunicación, la ética, los valores, lo empresarial, entre otros que forman un ser integral, mejorando la calidad de la educación planteada en los currículos institucionales.

Cabe recalcar que las competencias pueden llegar a ser panacea de algunos de los problemas educativos pero no de todos, ya que pueden funcionar como una ayuda muy grande para que la institución pueda estar enterada de aquellas necesidades o intereses de muchos de los estudiantes o personas de la comunidad educativa, pero que si no se cambian las maneras de pensar y de sentir lo qué es la formación de las personas, pues nada de esto generara cambios significativos, así como lo menciona el autor Tobón, el ser humano no se debe reducir a competencias, sino que es un todo integral y holístico, abordando las competencias desde la flexibilidad, la autocrítica y el estudio continuo.

Por otra parte, en los últimos años, el autor comenta que han surgido diferentes saberes de la formación por competencia, en su totalidad tres que son el ser, el saber conocer y el saber hacer, que están compuestos de procesos, instrumentos y estrategias, que según el autor los procesos son parte de la esencia natural de todos los seres humanos, que difieren en cómo se desarrollan de acuerdo a las potencialidades de cada persona, los instrumentos son herramientas

psicológicas, que los seres humanos utilizan para pensar, sentir y actuar, siendo estas las bases para trabajar dichos procesos ya mencionados y por último las estrategias, que son aquellos planes de acción que las personas ejecutan para utilizar de mejor manera los instrumentos.

Por ello, la propuesta de investigación y desde la concepción compleja de las competencias, integra el saber, saber hacer y el saber ser, desde los diferentes aspectos que logran un trabajo comunicativo y lleno de conocimiento, articulando que desde la experiencia se logre integrar y enlazar los componentes ya descritos, es decir los procesos, los instrumentos y las estrategias, para lograr que niños y personas encargadas de llevar a cabo la propuesta investigativa puedan actuar de manera eficaz en el contexto particular y el objetivo definido a tratar. Teniendo en cuenta que, con el saber, saber hacer y saber ser puedan ser aplicados en situaciones reales y que se logre desarrollar a los estudiantes a nivel individual, social, académico y laboral a lo largo de su vida, iniciando por las motivaciones tales como; las experiencias que a partir de la pintura y el dibujo se evidencien competencias como las antes ya mencionadas, que son puestas en acción ante los niños.

Por tanto, Medina y Tobón (2010) mencionan que las competencias docentes son:

Aquellas que efectivamente se ponen en práctica y que se ven reflejadas en las maneras tradicionales o prácticas educativas cotidianas, las cuales son: el trabajo en equipo, la planeación, la comunicación, el respeto entre pares, proceso educativo, lineamientos curriculares, producción de materiales, producción de nuevo conocimiento, las TIC, evaluación del aprendizaje y mediación del aprendizaje de las cuales se articulan en la práctica pedagógica todas, pues si bien se hace énfasis en que el trabajo social, para las relaciones sociales y las experiencias significativas, logran que los niños se integren al mundo real, que integren todas las competencias y que así mismo las instituciones generen más trabajo en equipo, lineamientos o normas curriculares teniendo en cuenta a

los estudiantes, las relaciones entre estos, las necesidades y la preparación para la sociedad futura (p. 92-93).

Siendo entonces que para lograr una educación de calidad significa que se debe formar ciudadanos con valores éticos, según Chauv (2004) las competencias ciudadanas como los conocimientos y las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas hacen posible que los seres humanos participen en la construcción de una sociedad democrática, pacífica y en gran parte incluyente, conociendo desde los diferentes puntos que hay sobre los mecanismos constitucionales que protegen los derechos fundamentales y fomentar la capacidad para que sea posible imaginar distintas alternativas creativas de soluciones que resuelvan conflictos entre personas o entre grupos.

### **Planeación Didáctica**

La planeación de la propuesta pedagógica se llevó a cabo a través de una secuencia didáctica denominada El dibujo y la pintura como experiencia significativa para fortalecer las relaciones sociales, la cual fue estructurada a partir de tres actividades: 1). El arte del color y la imaginación, 2). Veamos el mundo de los colores que están a tu alrededor mediante el dibujo y la pintura, 3). Crea tu cuento con tu rol a partir del arte de hacer títeres, conformando así estas tres actividades para la planeación la cual propuso como competencia que Los niños y las niñas interactúan entre ellos, cooperan y construyen acuerdos, donde las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

Así mismo busca alcanzar los siguientes aprendizajes esperado; 1). Que el niño y la niña participen en el contexto cercano con familia y compañeros en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplen, 2). Los niños y las niñas expresan ideas, sentimiento e intereses en el salón y escuchan respetuosamente a los demás miembros del grupo, 3). Los niños y niñas conviven con los demás, eso en cuanto a los Estándares Básicos de Competencia y en cuanto a los Derechos Básicos de aprendizaje, se espera que; 4). Los niños y las niñas expresen y representen lo que observan, sienten, piensan e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

En ese sentido la primera actividad titulada “El arte del color y la imaginación” se lleva a cabo mediante tres momentos significativos; 1. Saberes previos, en este momento las docentes a cargo lo hacen para captar las ideas previas sobre el tema con el cual será implementado la primera actividad, que parte de la decoración del lugar con manualidades, luego recibir a los niños, cantar canciones con ellos y preguntar qué colores les gustan, qué les gusta comer, hacer,

cuál es su animal favorito, entre otras cosas, el momento 2. Gestión del conocimiento seguido del primero, en este ya se han identificado los intereses de los niños, como empiezan a relacionarse con sus compañeros, si entablan o no conversaciones, qué animales y colores tienen presentes, procediendo así a entregar pinturas, colores, hojas y dibujos de su preferencia para que pudieran pintar, colorear y dibujar, como también la creación de un dibujo grupal para dar el resultado final.

El último momento, 3. Momento de cierre se da la socialización de todo lo realizado durante todo el trabajo realizado, en toda la actividad se hace uso de diferentes herramientas como manualidades para poder decorar el lugar donde se recibirá a los niños y a las niñas, colores, pinturas, hojas, para realizar dibujos de forma colaborativa y también comparten algunos alimentos, permitiendo el acercamiento entre ellos mismos y con los demás.

La segunda actividad, titulada “Veamos el mundo de los colores que están a tu alrededor mediante el dibujo y la pintura”, al igual que en la primera se conformó de los tres momentos, en el primero se obtuvieron los saberes o ideas previas que consistió en el decoramiento del lugar, como también el uso de una cartelera de saludos para recibir a los niños, para poder saber cómo poder desarrollar el segundo momento, en este se utilizaron diferentes materiales, como canciones infantiles, cuentos ilustrados, pinturas, colores, hojas, entre otras cosas que hicieron que se desarrollara la actividad de la mejor manera, teniendo en cuenta el uso de una cartelera de los saludos, para dar entrada al contacto entre niño-niña y las docentes a cargo, al igual que entre los niños, como también el desarrollo de dibujos en equipo sobre lo que los rodea en el ambiente externo, como el cielo, los árboles, etc, todo de manera libre.

Lo anterior se realizó para que los niños pudieran expresar intereses y también se pudieran notar que necesidades presentaban, para así llegar al momento final que fue donde se comparte con todos todo el trabajo realizado, tal cual como la actividad anterior.

Teniendo entonces como última y tercera actividad “Crea tu cuento con tu rol a partir del arte de hacer títeres”, que igual que las anteriores ya descritas conto con tres momentos, momento de inicio, donde se buscaba los saberes previos de los niños y niñas preguntando algunas cosas sobre los títeres, sus muñecos favoritos, qué les gustaría ser de grandes, qué roles tiene el panadero, el doctor, una bailarina o qué hace y así pasar a los siguientes momentos que son los del desarrollo de la actividad donde pondrían en práctica las respuestas a las preguntas por medio de títeres que los mismos niños habrían creado, esto teniendo en cuenta sus gustos para compartir una historia , pues es esta la razón de escoger las representaciones artísticas para trabajar en equipo y pasar al momento final, socializar lo hechos, los niños y las niñas participan para contar su historia por medio de los títeres, cada pareja pasa al frente, al teatro que previamente habría sido construido con la ayuda de sus manos para mover el títere y su voz para contar la historia a los compañeros y maestras, finalizando así con juegos.

Cada actividad que conforma la secuencia didáctica fue diseñada para niños entre los 4 y 5 años de edad, teniendo en cuenta y como ya se describió las necesidades que cada uno de los presentes tenían, además de utilizar el dibujo y la pintura como método para fortalecer las relaciones sociales, generando en gran parte inclusión en el aula, entre otras muchas cosas, porque es una puesta innata de comunicación, diversión y expresión. Además, las implementaciones de cada una de estas son tomadas a partir de la consideración de que los niños expresan sus sentimientos y emociones de muchas maneras y una de ellas es a través del arte,

concretamente, a través del dibujo y la pintura como se ha venido describiendo, lo cual permite interpretar ciertos rasgos de la personalidad de cada uno.

Dicho lo anterior, estas propuestas se hacen para promover herramientas innovadoras e inclusivas, que no solo invite a los niños a jugar, sino que puedan por otros medios liberar todos sus conocimientos, tomando el arte como estrategia para la enseñanza y para impulsar el desarrollo de algunas cualidades y mejorar la calidad de vida de quienes logran por medio de las representaciones artísticas establecer un lenguaje con otros. Donde las manifestaciones artísticas infantiles son un método más profundo que permite enfocarse más a las necesidades del niño y la estimulación temprana para poder vivir en comunidad, así pues, se considera importante lograr la libre creación y comunicación de los infantes para plasmar todo a través de las expresiones del dibujo y la pintura.

### **Enfoque Didáctico**

El desarrollo de cada una de las actividades planteadas y diseñadas se han realizado con el propósito de utilizar métodos artísticos, como el arte a partir del dibujo y la pintura para el fortalecimiento de relaciones sociales en los niños, así como lo menciona Moretta (2009): “el dibujo es una disciplina artística independiente, que trata de conectar y comprender algunas actividades de expresión, organización y construcción que se encuentran ligadas al conocimiento” (p.1-2).

Por otra parte, un aspecto que se considera pertinente mencionar es el lenguaje que surge a través de las expresiones artísticas, según Restrepo (2005):

Estos métodos son realmente importantes son un término que define el lenguaje de numerosas disciplinas ya que el arte es una estrategia muy utilizada en la enseñanza para impulsar el desarrollo de algunas cualidades, y mejorar la calidad de vida de quienes logran por medio de la expresión artística establecer un lenguaje y de esta manera, desenvolverse en cualquier aspecto de su vida, además de que se emplean estrategias artísticas como el dibujo y la pintura, teniendo en cuenta que el dibujo es una herramienta de expresión que permite promover el pensamiento creativo, además, facilita el desarrollo personal, mental y emocional de aquellas personas en situación de exclusión que utilizan esta herramienta para liberarse de dificultades o conflictos (p.4-5).

Teniendo en cuenta las modificaciones a lo largo del desarrollo de la práctica, el diagnóstico de la ficha 1 y la secuencia didáctica se vinculan en los procesos de las experiencias innovadoras que se quieren crear para el desarrollo de las habilidades, además del fortalecimiento de las relaciones sociales ya mencionado anteriormente, pues se trabaja desde una propuesta que logra la participación colaborativa de los niños desde un enfoque más dinámico y lúdico.

Monzón (2019) indica que los ritmos de aprendizaje son sin duda alguna uno de los puntos más diversos cuando se habla de la recolección o el desarrollo de nuevos conocimientos en los niños, pues no todos utilizan el mismo ritmo para aprender o generar, o no todos entienden de la misma forma los temas o conocimientos que están en proceso, aun así, estos son descritos de manera típica como las modalidades sensoriales del alumno, es decir visual, auditiva o táctil y procesos intelectuales lo que ocasiona que el sistema curricular sistematice un método sin tener en cuenta los intereses o necesidades de los estudiantes, en este caso los ritmos de aprendizaje y los estilos van ligados a la inclusión desde el arte, desde formas artísticas que ayuden a las relaciones sociales entre los estudiantes y también entre los estudiantes y maestros, posicionando las experiencias significativas en primer lugar para la conformación del diseño de la práctica.

Así en ese sentido, los intereses y las necesidades de los estudiantes es tenido en cuenta ya que no solo se planea, sino que se indagan estos dos puntos esenciales para que signifique las actividades a realizar, partiendo desde y ya mencionado lúdico para lograr diferentes expresiones a partir de los conocimientos de los niños, también y en palabras de Quecedo y Castaño (2002) el método que se emplea, no tiene como función básica garantizar la verdad, sino ser utilizado de forma creativa y a medida de cada situación, por ello, la diversidad de técnicas y estrategias que utiliza para el mejoramiento de la interacción entre niños y el mejoramiento de los procesos para identificar los intereses estudiantiles.

Por otro lado, cada una de las actividades son creadas a partir de la problemática que se presenta respecto a las relaciones sociales en niños de edades tan pequeñas, que en gran parte vienen desde las familias o desde los bloques cerrados de la copia y pegue para aprender, cuando en realidad se aprende desde las experiencias y más si se logran desde un ámbito divertido que deje huellas favorables para el desarrollo integral de todos los niños y niñas presentes en su

realización, logrando entonces que se respondan a varias necesidades de la población y asegurar un aprendizaje más pleno. Entonces la secuencia didáctica favorece el desarrollo de las competencias colaborativas y el trabajo en equipo, además de la capacidad de razonamiento crítico y autocrítico, para fortalecer la iniciativa propia de cada niño y la capacidad de apreciar lo diverso y la multiculturalidad que emerge en un grupo, en este caso de pequeños niños con mentes muy abiertas y con ganas de aprender.

Los saberes previos son necesarios para abordar la problemática desde un mejor punto de vista y también las necesidades e intereses que cada niño o niña presentan a lo largo de la realización de cada actividad, así lograr entender que se puede formular y que no para la realización de estas, proponiendo métodos innovadores para el aprendizaje significativo, además de dar un aviso previo a los resultados.

Mencionado todo lo anterior en gran parte en el quehacer profesional se espera que se siga trabajando con la secuencia diseñada ya que es una estrategia innovadora que permite despertar ciertos intereses y también capacidades de los niños que logran además ayudar en su futuro individual y social. Logrando entonces que a partir de las planeaciones de la secuencia didáctica una formación más abierta de las maestras a cargo, donde no solo se trate de inventar, sino de diseñar y comprender que cada una de las actividades se realizan para satisfacer las necesidades de los niños, incluyendo sus intereses e innovadoras propuestas para llevarlas a cabo dentro y fuera de un salón, teniendo en cuenta que el ambiente también es importante para llamar la atención de los estudiantes y proponer nuevas alternativas que lleven a la creación y proposición de nuevos conocimientos.

Por otro lado, Matías (2012) estudió la pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en niños de segundo grado, con el objetivo principal

de comunicar y expresar creativamente sus ideas a través del dibujo y la pintura para el logro de las competencias artísticas, concluyendo que la planeación de actividades sobre expresión y apreciación artísticas, como el dibujo, deja ver situaciones importantes sobre cómo son, piensan y sienten los estudiantes ya que, el dibujo no es solo un pasatiempo, se le debe dar la importancia que en realidad tiene porque impacta en el desarrollo de cada niño.

## **Implementación**

El desarrollo de diferentes metodologías experienciales que ayuden en las relaciones sociales entre niños de edades tan pequeñas, ayuda a forjar su futuro social en el presente y futuro, dicho esto y teniendo en cuenta que se propusieron como tal 3 actividades para la secuencia didáctica el dibujo y la pintura como experiencia significativa para fortalecer las relaciones sociales entre niños de 4 y 5 años de edad, solo se implementaron 2.

En la actividad número 1 titulada “El arte del color y la imaginación” los momentos que se implementaron fueron todos desde los saberes previos, gestión del conocimiento, hasta la socialización, donde se desarrolló por completo la actividad, con la participación de 10 niños que lograron cada una de las fases planteadas de dicha actividad, así mismo se implementaron las fases en su totalidad para la actividad 2 titulada “Veamos el mundo de los colores que están a tu alrededor mediante el dibujo y la pintura”, con la participación de los mismos 10 niños, en las cuales se lograron recrear los escenarios para su desarrollo y ejecución, teniendo en cuenta que la experiencia fuera significativa y que se lograra el objetivo.

En ese sentido, las actividades propuestas parten de las experiencias significativas a partir del dibujo y la pintura teniendo en cuenta las necesidades educativas presentes en los niños con los cuales se trabajó, es decir las dificultades sociales y emocionales, pero que con la realización de estas se logra en gran medida el aprendizaje esperado, el cual consiste en el trabajo en equipo, colaborativo, donde los niños conviven con otros, expresan sus ideas, sentimientos e intereses, representando lo que han observado, sentido e imaginado a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal, pues en estas dos secciones se tocan todos estos aprendizajes de una manera muy lúdica, teniendo en cuenta y como ya se dijo las necesidades e intereses de los

niños, esto en cuanto al fortalecimiento de las relaciones sociales y emocionales entre ellos, creando y creando con la sociedad que los rodea.

Dicho lo anterior, en la implementación de esta estrategia para lograr algunos propósitos favorecedores en los niños y niñas, no solo se tiene en cuenta que sean significativas para los cambios o el mejoramiento de algunos aspectos necesarios, pues si antes de eso no se piensa como se realizaran o se llevaran a cabo, es por esa razón que los materiales, el espacio y la organización son muy necesarios para obtener buenos resultados, por ende se tuvieron siempre presente para que sea fácil y significativa la implementación, pues acá se destaca que lo propuesto para las dos sesiones (actividad 1 y 2) se pudieron completar de la mejor manera, el espacio fue el adecuado y los materiales precisos para la elaboración de cada fase, experimentando nuevos caminos para lograr la inclusión entre los niños, a partir del trabajo en equipo y la convivencia.

Cabe destacar que el tiempo no siempre es el suficiente pues se requiere de mucho más para poder realizar muchos más momentos que permitan compartir más y más experiencias enriquecedoras para mejorar las relaciones sociales y emocionales entre las personas, aun así el tiempo en el que se llevaron a cabo las dos actividades pudieron encadenar una ola de buenos resultados, por su facilidad, respondiendo en tan poco tiempo a las necesidades educativas en gran medida, pues se observaron cómo los niños disfrutaban, compartían y manifestaban su participación activa.

Por otro lado, los niños son sujetos capaces de desarrollar por ellos mismos una cantidad de ejercicios, de vivir experiencias reales y de crear a partir de su imaginación, es por ende que a la hora de abordar estas secuencias para formar las actividades que estarán dentro de estas, la estrategia de evaluación se emplea para determinar cómo avanzan y cómo los niños están

acogiendo cada uno de los pasos a realizar, siendo este el caso, ya que de una u otra forma crear escenarios tan divertidos y lúdicos, los participantes empiezan a empatizar con aquellas personas a su alrededor y comprender que hay un mundo lleno de colores el cual puede ser compartido con los demás, en conjunto para entregar un solo producto, que ayude en las necesidades, pero también a fortalecer los lazos sociales y habilidades de cada uno de ellos.

Se tienen en cuenta todos estos aspectos y más para poder estructurar unas actividades que sean capaces de lograr el objetivo, teniendo en cuenta una problemática y buscando la manera de dar solución a esta, no solo pensando en hacerlas y terminar, sino de obtener buenos resultados para que se puedan ver reflejados en los niños, en sus aptitudes y destrezas, es por eso que se toma desde el comienzo el dibujo y la pintura, porque estos dos aspectos son fundamentales y hacen parte de la vida de todo niño, con estos dos puntos como estrategia para vivir una experiencia que ayuda de una u otra manera a crear, a que puedan expresarse por sí mismos, a que puedan compartir, pero también imaginar.

Tomando entonces como partida que utilizar recursos didácticos como canciones, pinturas, colores, ambientes libres, papel, entre otros como fue este caso, ayudan a todos los niños en su desarrollo de aprendizaje integral, permitiendo que logren y como ya se mencionó explotar sus habilidades y también a crear unas nuevas, crear nuevos conocimientos, expresándose libremente, trabajando en equipo y ante todo disfrutando de cada uno de los momentos compartidos.

Finalmente, entonces cada uno de los recursos utilizados son acordes a lo planeado ya que con la implementación de cada actividad se pudo notar como estos ayudaron a su ejecución plena, como se esperaba, pues si bien lo que se quería era que se fortalecieran las relaciones sociales entre los niños del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo del corregimiento de Las

Mesas\_ Nariño, además de vivir la experiencia que ayudo a que se comprenda la utilidad de las actividades lúdicas, con la utilización de diferentes recursos.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Al realizar la implementación de las actividades que fueron diseñadas con el propósito de fortalecer las relaciones sociales en niños y niñas del hogar comunitario Mi Pequeño Mundo del corregimiento de Las Mesas\_ Nariño, se obtuvieron resultados muy favorecedores y realmente positivos, destacándose en gran parte la participación activa de los niños, la colaboración y también el trabajo en equipo, dejando claro que las representaciones artísticas como el dibujo, la pintura y los juegos ayudan a establecer ciertos lazos de trabajo en equipo, la creatividad y la expresión de cada uno a la hora de plasmar sus intereses y relacionarse con el entorno.

En ese sentido, se destacan ciertas fortalezas que se pudieron notar y observar en el desarrollo de cada actividad, de las cuales se nombra la actitud de los docentes para poder llevar a cabo la acción y así mismo el recibimiento de los niños a las actividades, en las cuales no solo se relacionaron, sino que también lograron expresar intereses e ideas que estos tenían frente a cada juego o cada obra que realizaron, aun así, siempre se encuentran algunas fallas pequeñas que podrían mejorar la planificación y así mismo su implementación, como el espacio o la reducción de materiales, pues desde nuestra postura creémos que se pueden utilizar muchas más herramientas para lograr el objetivo y también para brindar otras experiencias.

Dicho esto, las acciones que podrían mejorar la implementación ya realizada. Según lo menciona Ballena (2011) es comparar las habilidades sociales en niños y niñas, utilizando métodos descriptivos y también métodos de comparación para entrar más afondo en cuanto a las interacciones sociales según el género, ya que esto podría dar mejores resultados para poder desarrollar estrategias aún más exitosas, por otra parte, también es de suma importancia que estos espacios de aprendizaje se puedan desarrollar con los padres de familia.

Por otra parte, es necesario recalcar que las acciones realizadas en la intervención, favorecieron el aprendizaje de cada uno de los participantes con quien se contó, en gran parte y como ya se había escrito por su participación o por su trabajo en equipo, sino también por que favorecieron habilidades de aprendizaje como la creatividad, la comunicación, la sensibilidad y la capacidad de expresión.

Realmente fue de mucha ayuda poder poner en práctica las actividades con los niños y las niñas, pero acá se hace un apartado que describimos desde los aspectos que influyeron en los resultados obtenidos, partiendo desde la distracción que se generó con algunos instrumentos en el ambiente donde se llevaron a cabo las actividades, esto ya que en muchos de los casos por no decir en todos los niños se distraían de lo que se estaba haciendo o quería hacer, con otros aspectos fuera del contexto en el que se estaba.

En ese sentido teniendo en cuenta los espacios de la implementación, no solo deben ser vistos como espacios solo para el aprendizaje como en muchos centros educativos es visto, sino que también para el fortalecimiento de emociones, en donde, a través de ellas, cada uno de los niños y las niñas logren comprender el mundo que los rodea y así relacionarse con su entorno para fortalecer relaciones sociales, posibilitando las interacciones vivenciales de manera positiva (López y Gonzales, 2009). Por eso se debe entender y resaltar las fortalezas que se observan en cada estrategia implementada, así mismo las dificultades que se tienen, que suelen ser muchas por diferentes aspectos, como la falta de materiales, de recursos e incluso de niños para llevar a cabo las actividades.

La educación en la actualidad debería darle continuidad a la formación de seres humanos desde los ámbitos sociales, a ser competentes, íntegros, capaces de razonar, de actuar y de convivir positivamente, dicho esto en palabras de Guzmán y Oviedo (2012) “La vida en sociedad implica la capacidad para solucionar problemas que se dan en la convivencia, razón por la que se plantea actualmente una pedagogía emocional preocupada por los valores y la convivencia” (p.31).

Lo cual hace pensar a los futuros docentes en formación que son uno de los personajes más importantes en la formación de todos los seres humanos, teniendo en cuenta esto, desde las posturas como docentes en formación recomendamos que antes de implementar una estrategia didáctica es bueno tener en cuenta absolutamente todo lo positivo y también lo negativo que pueden surgir de estas, como también todo lo que puede requerirse, para que no haga falta, es mejor que sobre a que falte y reconocer a los padres de familia como centro del desarrollo de todos los niños, partiendo desde ellos para formular cada paso a seguir en una actividad creativa, experiencial y motivadora. Así mismo, resaltamos que todo lo planeado fue pensado para poder trabajar con niños pequeños pero que también se tuvieron en cuenta a edades más grandes, pues el dibujo y la pintura son estrategias que realmente logran cautivar por su variedad de colores, por su expresión a la creatividad y su fácil obtención.

Con todo lo ya descrito, las planeaciones son indispensables en el ejercicio de practica pedagógica para fortalecer diferentes puntos en los maestros en formación, debido a que es acá donde se pone a prueba que tanto podríamos llegar a ser para poder desarrollar habilidades en los niños, habilidades que partan desde las experiencias significativas y recursos llamativos para obtener lo que se quiere, niños capaces de resolver problemas, proponerlos, hablar con otros, tener emociones, expresarse por sí mismos, entre otros muchos aspectos que pueden decirnos

que necesidades o intereses podrían tener para formarlos en su vida integra como sujetos individuales y en sociedad. Es decir, no llegar a un aula de clases o cualquier otro ambiente sin saber que se va a hacer o a desarrollar, pues para eso se planea, para poder desarrollar los mejores procesos para el educando.

López (2010) menciona que las relaciones sociales son un conjunto de interacciones que permiten mantener a los seres humanos dentro de una sociedad, en conjunto, el cual permitirá que los individuos convivan de forma amable y amistosa, teniendo en cuenta ciertas reglas aceptadas por todos los integrantes que conforman dicho conjunto, siendo además un elemento que ayuda a prevenir problemas conductuales que servirán para fomentar el desarrollo de los niños y las niñas, más si se tienen en cuenta la adaptación en el medio que los rodea, sea de manera individual o en equipo. Entonces las habilidades o relaciones sociales son conductas que se pueden mejorar, facilitando la relación con otras personas y con sí mismo.

Para finalizar, la estrategia para fortalecer dichas relaciones sociales se toma desde las representaciones artísticas tal y lo menciona Lancaster (2001) las expresiones artísticas en el aula se consideran como una actividad lúdica, que tienen que ver con trabajo pero que consigue, que los niños disfruten al hacerlo. Por ende, el dibujo o la pintura constituyen según Ostúa (2011), un compuesto de varios elementos extraídos de las diferentes experiencias que el alumno vive para ofrecer un nuevo significado. En este caso los niños y las niñas no solo comparten un simple dibujo, si no que permiten observar más allá de su exterior como las emociones, es decir cómo piensa, cómo se siente y además el arte brinda en gran medida el desarrollo de las cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima. Lo importante es que con estos métodos los niños puedan crear y darles significados más profundos a sus experiencias, dejando conocer la parte más interna del niño.

## Conclusiones

La planeación diseñada para la propuesta pedagógica fue adecuada para la población, contexto y necesidades educativas, dado que cada una de las actividades se desarrollaron pensando en las edades de cada niño y niña del hogar en el que se desarrolló el trabajo, además de ser actividades llamativas captadoras de atención y que incentivan a la participación tanto individual y colaborativa de cada uno de ellos. Así mismo se puede notar que al tener niños tan diversos es necesario que se puedan tener opciones diferentes por si se presentan inconvenientes cuando se va a desarrollar la planeación, para acoger esa diversidad de niños.

Con el desarrollo de cada una de las actividades, se lograron en gran medida los propósitos que se plantearon antes de la implementación de esta, pues si bien se pudo conocer la diversidad de técnicas que pudieron facilitar el desarrollo de relaciones entre los niños desde el trabajo en equipo, fomentar la integración desde la armonía interna y externa de cada uno, proponiendo así secuencias didácticas enriquecedoras para el aprendizaje y las experiencias. En ese sentido, también se pudo evidenciar algunas dificultades realizando la implementación ya que como se mencionó los niños se expresan y actúan de maneras diversas, es decir que no se comparte en muchas ocasiones el interés en todos por desarrollar acción, pero es esta la razón de utilizar las representaciones siendo el método de superar estas adversidades, logrando la creatividad y expresión en los niños.

Teniendo en cuenta lo ya mencionado y todo lo realizado en las prácticas pedagógicas desde el principio del diplomado hasta ahora, se evidencian cambios muy significativos que han logrado generar en nosotras nuevos conocimientos acerca de la importancia de las propuestas didácticas para mejorar diferentes situaciones problemas que se pueden generar en un aula de clases o fuera de esta con los estudiantes o niños que apenas están comenzando su desarrollo y

esto es gracias a que los resultados arrojan aspectos muy importantes como evidencia de que se cumplieron los propósitos descritos a partir de la resignificación las practicas pedagógicas, que recogieron un sinfín de actitudes y generaron en si una postura más crítica, pero también creativa para implementar cada planeación que se hace para que los niños y niñas tengan vivencias constructivas, vivencias que ayuden con su proceso de aprendizaje y enseñanza para la vida, teniendo contacto con el mundo que nos rodea.

En gran parte estructurar cada una de las fases para el diseño de la secuencia ayudo a reforzar cada uno de los aspectos que en muchas ocasiones se ven desfavorecidos y es la creatividad con la que se quiere dar una solución o posible solución a un problema educativo o personal que se logra evidenciar en los estudiantes, niños y niñas de una institución, permitiendo que se aborden temas de diferentes áreas en una sola clase, tratando conceptos generales como en este caso las habilidades sociales en un individuo, como este se comporta ante el mundo que lo rodea y también ante situaciones que se pueden llegar a presentar, dejando ver que a pesar de que con las edades que tienen son capaces de trabajar en equipo, de opinar y de responder satisfactoriamente a la práctica.

Para finalizar, la pintura y el dibujo son estrategias, que ayudan a potencializar los escenarios de convivencia entre los niños y las niñas, utilizándolos como instrumentos que permiten expresar los intereses y las diferentes situaciones que experimentan en el contexto escolar, para poder fortalecer las habilidades emocióneles como también las habilidades sociales, dejando al descubierto una realidad que a lo mejor no hubieses sido posible de expresar de otra manera.

### Referencias Bibliográficas

- Ballena, A. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la RED N<sup>o</sup>4 del distrito Callao* [Tesis de postgrado, Universidad San Ignacio De Loyola, Escuela de Postgrado].  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3b519065-8807-4f51-83b8-0855eb99e226/content>
- Betina, A. y Cotini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 12(23); 159-182.
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación 1 inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Chaux, E. (27 de marzo de 2004). *¿Qué son las competencias ciudadanas?* [Blog].  
<https://www.semana.com/on-line/articulo/que-competencias-ciudadanas/64379-3/>
- Flores, E., Garcia, M., Calsina, C. y Yapuchura, A. (2016). Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano. *Revista de investigación en Comunicación y Desarrollo*, 7(2); 5-14.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4498/449849320001.pdf>
- Gimeno, A. (2018). Máster de Humanidades: arte, literatura y cultura contemporáneas [Trabajo de grado, Universitat Oberta de Catalunya] TFM.

- Guzmán, J., y Oviedo, L. (2009). *Inteligencia emocional y procesos pedagógicos*. Ibagué, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Greco, A. (17 de junio de 2013). *El dibujo infantil como técnica de regulación emocional*. *Investigación & nuevas ideas en Psicología* [Blog].  
<https://psynthesis.wordpress.com/2013/06/17/el-dibujo-infantil-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>
- Lacunza, B. y Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 7(23); 159-182.
- Lancaster, J. (1990). *Las artes en educación primaria*. Madrid: Morata.
- López, M., y González, M. (2009). *Inteligencia emocional: habilidad social, control de las emociones, destreza interpersonal*. *Seguridad interior*. Tomo 1. Bogotá, Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- López-Pérez, N. (2017). El dibujo y la pintura, herramienta de inclusión en el aula. II Congreso sobre Desigualdad Social, Económica y Educativa en el Siglo XXI. Universidad de Jaén.  
<https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/desigualdad/32-el-dibujo-herramienta-de-inclusion-en-el-aula.pdf>
- López, C. (2010). *Relaciones sociales en la escuela*. N.37. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/09/DOC2-RELACIONES-SOCIALES.pdf>
- Matias, M. (2012). La pintura y el dibujo como estrategia para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2º grado del jardín de niños Maria Montessori

- [Informe de proyecto, Universidad Pedagógica Nacional, secretaria de educación pública]. <http://200.23.113.51/pdf/28496.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moretta,A. (2009). El dibujo la obra de María Estela Labiano.[Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño].  
[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3071/morettadibujos2.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3071/morettadibujos2.pdf)
- Monzon, P. (2019). Estilos y ritmos de Aprendizaje en los Estudiantes [Tesis de maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UANT\\_759ce848405bfd53b6f7011b27fc2506](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UANT_759ce848405bfd53b6f7011b27fc2506)
- Ostúa, A. (2017). *El dibujo y las emociones* [Grado de maestro en educación primaria, Universidad de Catabria, Facultad de Educación].  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org>

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, (14), 5-39.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Restrepo, M. (2005). La definición clásica de arte. *Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 3; 1695-6311. <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/viewFile/769/725>

## Apéndice

### Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

Enlace: [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_9dlnzvJn-vKXD2U7MBals4kVg365f9C?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_9dlnzvJn-vKXD2U7MBals4kVg365f9C?usp=sharing)

### Apéndice B

Video: <https://youtu.be/Q1CUiAnF0yw>

