

**Representaciones sociales del concepto de identidad cultural de un grupo de jóvenes entre
14 y 19 años de la comunidad Kankuama de Atánquez**

Sara Elodia Arias Rodríguez

Magalis Esther Pinto Carrillo

Director

Mario Rafael Romero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación EDECU

Licenciatura en Etnoeducación

2023

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

Este triunfo va dedicado a todas las personas que creen en mí, a mi padre, a mi madre en el reino de los cielos, mis hermanos amigos, compañeros y familiares.

Sara Elodia Arias Rodríguez

A todos los protagonistas de este sueño cumplido dedico el fruto de este esfuerzo personal, mi eterna gratitud a mis padres, a mis hermanos, amigos y familiares.

Magalis Esther Pinto Carrillo

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A Dios. Guía permanente en el emprendimiento de caminos y senderos que enaltecen nuestro ser espiritual, personal y profesional.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por ser el motor que impulsa nuestro afán de ser mejores cada día.

Al profesor Mario Romero, por compartir saberes, por su constancia y dedicación para que sus pupilos alcancemos metas y sueños.

A los jóvenes kankuamos participantes por su entusiasta colaboración.

A nuestros compañero y amigos

A todo los que de una u otra forma contribuyeron con esta experiencia nuestra gratitud.

Resumen

La presente investigación abordó las representaciones sociales del concepto de identidad cultural de un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad Kankuama de Atanquez. que pertenece, al resguardo indígena kankuamo asentada en la vertiente sur oriental de la sierra nevada de santa marta, municipio de Valledupar, departamento del cesar. Conformadas por creencias, mitos, conocimientos, nociones prejuicios y tradiciones que son compartidas por grupos sociales. El objetivo de esta investigación es determinar las representaciones sociales del concepto de identidad cultural que tienen un grupo de jóvenes, para saber cuáles son los problemas que la afectan y así desde el rol de etnoeducadores, contribuir con cultura propia del pueblo kankuamo. Representada en la naturaleza, en las danzas tradicionales, como el chicote y la gaita, en los instrumentos musicales, y elementos culturales artesanales, de igual manera sobresale en la identificación el territorio que comprenden el resguardo indígena, las comidas típicas, lugares sagrados, porque Atanquez es un pueblo para la historia que debe incluir a sus jóvenes para fortalecerla.

Palabras claves: Resguardo indígena, artesanos, folklórico, interacciones, colectivos.

Abstract

This research deals with the representations of the concept of cultural identity of a group of young people between 14 and 19 years of the Kankuamo community Atanquez. belonging to the Kankuamo indigenous reserve established in the southeast of the Sierra Nevada de Santa Marta, municipality of Valledupar, Cesar department side. Made up of beliefs, myths, knowledge, prejudices notions and traditions that are shared by social groups. The objective of this research is to identify the social representations of the concept of cult identity with a group of young, to know what the problems that affect it and so from the role of ethno, contribute own culture Kankuamo people are. Represented in nature, traditional dances, like the whip and bagpipes in musical instruments and craft cultural elements, equally excels in identifying the territory comprising the indigenous reserve, typical meals, sacred places, because Atanquez is a town for history to include their young to strengthen it.

Keywords: Indigenous reservation, artisans, folklore, interactions, collectives.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Justificación	13
Objetivos	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos	15
Marco Conceptual y Teórico	16
Marco Conceptual.....	16
Marco Teórico.....	18
Representaciones Sociales	18
Teorías de las Representaciones sociales de Serge Moscovici y de George Mead	18
Teorías de la Identidad Cultural de Stuart Hall.	21
Identidad de la Comunidad Kankuama	22
Marco Metodológico.....	31
Naturaleza (Método Cualitativo)	31
Método.....	31
Población y Muestra	32
Instrumentos de Recolección de la Investigación.....	32
Técnica de Procesamiento y Análisis de Datos	33
Resultados	34
Conclusiones	48
Recomendaciones	50
Referencias Bibliográficas	51
Apéndices.....	53

Lista de Figuras

Figura 1 Edad del Grupo de Jóvenes	34
Figura 2 Sexo de los Participantes en Estudio	35
Figura 3 Con Quienes viven los Participantes en Estudio	36
Figura 4 Barrio donde Viven los Jóvenes en Estudio	37
Figura 5 Actividades de Tiempo Libre que realiza la Muestra en Estudio.....	38
Figura 6 Significado que Tienen los Jóvenes sobre una Representación Social	39
Figura 7 Conocimiento sobre el Concepto de Identidad Cultural.....	40
Figura 8 Conocimiento sobre Quien les Habla de Identidad Cultural	42
Figura 9 Imagen de la Naturaleza kankuama.....	43
Figura 10 Imagen de la Danza Tradicionales	44
Figura 11 Instrumentos Propios de la Cultura kankuama.....	44
Figura 12 Imagen de Elementos de la Cultura kankuama	45
Figura 13 Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama	45
Figura 14 Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama	46
Figura 15 Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama	46
Figura 16 Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama	47

Lista de Apéndices

Apéndice A Encuentro con Jóvenes en sitios Sagrados de la Etnia	53
Apéndice B Actividades con Jóvenes en Sitios Sagrados de la Etnia	54
Apéndice C Jóvenes Kankuamos en Conversatorios.....	55
Apéndice D Encuesta a Jóvenes Kankuamos	56

Introducción

El presente proyecto etnoeducativo trata de las representaciones sociales de los jóvenes de la comunidad kankuama acantonada en Atánquez capital del Resguardo Indígena kankuamo, conformadas por creencias, mitos, conocimientos, nociones prejuicios y tradiciones que son compartidas por grupos sociales. Las experiencias comunes que se viven en un mismo grupo sociocultural como los jóvenes de un mismo grupo, lo que generan en los sujetos una serie de representaciones comunes que permiten explicar la realidad y darle sentido a hechos que ocurren y necesitan ser comprendidos. Esta investigación se orienta en la línea Etnoeducación, cultura y comunicación, su área de trabajo fue: Estudios relacionados con la valoración de los conocimientos ancestrales y los paradigmas del conocimiento en ámbitos étnicos e interculturales.

La estructura del trabajo está constituida así: En primer lugar, se presenta el problema, seguido por los objetivos que guían la investigación y las razones o justificación del mismo. Lo prosigue el marco conceptual y teórico que fundamenta la investigación. Se continúa con el marco metodológico, el tipo y diseño de la Investigación, la población, el instrumento y técnicas de recolección de datos, como también la técnica de procesamiento y análisis de los datos. Finalizando se muestra el análisis e interpretación de los resultados. Se presenta al final las conclusiones y las recomendaciones, seguido por las referencias y anexos.

Se considera acertado la gran relevancia de los aportes de las representaciones sociales del concepto de identidad cultural de dichos jóvenes puesto que se pudo ayudar a determinar cuáles son las ideas, creencias que tienen sobre el concepto de representaciones sociales constituidas y constituyentes de un imaginario social en el que existen anclajes significativos,

determinados por situaciones históricas y socioculturales que conforman la matriz de las prácticas cotidianas.

Formulación del problema

Las representaciones sociales o la idea, conceptos, imágenes que surgen alrededor de la identidad cultural propia, hacen parte de la vida de los jóvenes de la comunidad kankuama de Atánquez.

(Laitin, 2009) Define “La identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan Como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”

Teniendo en cuenta lo anterior podemos mencionar que el tema de saber cuáles son las representaciones sociales del concepto de identidad cultural que poseen los jóvenes de Atánquez en edades de 14 a 19 años, no ha sido de estudiado, aunque sí es cierto que estos escuchan a diario hablar de educación propia, de tener costumbres y tradiciones ancestrales, sin embargo al mirar el modelo educativo propio, de los jóvenes no se hace énfasis como sujetos que pueden aportar un grano de arena a su realidad histórica, desconociendo que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, que no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Los jóvenes utilizan expresiones despectivas alrededor de las tradiciones como las festividades del corpus Cristi, reunirse alrededor de una hoguera a escuchar cuentos, baila danzas propias como el chicote y la gaita; al igual hay cierto desconocimiento de ley de origen, la identidad propia, el significado de algunos términos utilizados en la etnia o símbolos; así mismo

en creencias y modos de comportamiento que se conservan de la cultura como por ejemplo saludar, respetar los mayores, respeto a la educación de valores en la casa y en el colegio que hace mención en los fundamentos de la educación propia.

Si bien los aspectos de la identidad cultural propia que articulan lo individual y lo social son analizados en el campo de la sociología, la antropología y la psicología social, no es así en la etnoeducación, donde se está desconociendo que mediante las Representaciones Sociales (RS) se pueden explorar aspectos de la vida social humana, como por ejemplo los valores, las tradiciones, los símbolos, las creencias y los modos de comportamiento que se traducen en pertenencia. (Valle, 2009)

El interés parte de la observación y las conversaciones que se han podido establecer en las reuniones que hacen los jóvenes de Atánquez en edades de 14 a 19 años en sitios como la plaza central y de la Lomita el tema de la identidad cultural es poco tratado en sus conversaciones, considerándose que es cuestión de mayores. Por toda esa gama de novedades se pretende conocer las ideas, preguntas y expresiones que utilizan alrededor de alrededor del concepto de identidad cultural propia de los jóvenes que permita orientar las acciones para que estos, puedan tener un concepto más claro que les permita tener pertenencia por su propia cultura kankuama.

Razón por lo cual se formula el siguiente interrogante: *¿cuáles son las representaciones sociales del concepto de identidad cultural de un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama de atánquez?*

Justificación

Este trabajo busca determinar representaciones sociales del concepto de identidad cultural de un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama de Atánquez, para saber cuáles son los problemas que la afectan y así desde el rol de etnoeducadores contribuir con cultura propia del pueblo kankuamo. Se parte del supuesto que hay que integrar a los jóvenes en el conocimiento de sus raíces para que la valoren y la conserven.

Desde el punto de visto teórico el proyecto busca mediante el conocimiento de que es la identidad cultural propia, promover el papel de los mayores en los procesos culturales de estos jóvenes para crear pertenencia cultural, dando así explicaciones a situaciones de la falta de pertenencia cultural propia de estos y su repercusión en el desarrollo cultural comunitario. Ello nos permite como etnoeducadores orientar, fundamentar y desarrollar una teoría desde el análisis de la realidad local articulando los conocimientos o saberes propios y así responder a las necesidades de la comunidad

Una de las razones que impulsa el desarrollo de este trabajo, es el deseo de saber sobre los conceptos de representaciones sociales del concepto de identidad propia de estos jóvenes. A través de la exploración investigativa, se pretende caracterizar cuales son las ideas, preguntas y expresiones que utilizan alrededor de alrededor de este concepto.

La relevancia de los aportes de las representaciones sociales del concepto de identidad cultural es el de ayudar a determinar cuáles son las ideas, creencias que tienen sobre el concepto de representaciones sociales porque se considera que estas son constituidas y constituyentes de un imaginario social en el que existen anclajes significativos, que se encuentran determinados por situaciones históricas y socioculturales que conforman la matriz de las prácticas cotidianas.

De allí el interés en investigar las diferentes fuentes documentales y la percepción de los implicados a fin de conocer las debilidades y las fortalezas que hay frente al concepto de identidad cultural propia que los jóvenes tienen en su cotidianidad.

Esta investigación se aborda desde una metodología descriptiva que caracterice y dé cuenta de la magnitud del problema y que establezca como propuesta condiciones preparatorias para plantear ulteriores investigaciones en relación con el tema con los sujetos implicados, despertando pertenencia cultural.

Este trabajo beneficia a los jóvenes kankuamos quienes esbozan su saber previo sobre identidad cultural como la forma en la que cada persona vive, siente y se expresa como persona cultural dentro de una comunidad con identidad propia.

Objetivos

Objetivo General

Determinar las representaciones sociales acerca del concepto de identidad cultural que tienen un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama de Atánquez.

Objetivos Específicos

Identificar las representaciones sociales: ideas, creencias, simbólicas que se generan en un contexto de interacción en un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años acerca de la identidad cultural propia de la comunidad kankuama de Atánquez.

Analizar las representaciones sociales acerca del concepto de identidad cultural que tienen un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama de Atánquez.

Promover talleres de sensibilización, caminatas y registros fotográficos de los sitios que tiene la comunidad kankuama para reafirmar el concepto de identidad cultural.

Marco Conceptual y Teórico

Marco Conceptual

El marco conceptual que aquí se expone son los conceptos que están interrelacionados con las representaciones sociales, identidad cultural y comunidad kankuama.

Las Representaciones Sociales: construcciones conceptuales, simbólicas que se generan en un contexto de interacción y se reproducen a través del discurso entendiendo que este es un proceso de producción de sentido, generado en circunstancias particulares, como es el caso la identidad cultural de la comunidad kankuama donde las ideas, preguntas y expresiones de los jóvenes van a dar cuenta del concepto tanto individual como colectivo que tienen del concepto de identidad cultural propia.

Identidad Cultural: Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia (Laitin, David. Profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Stamford, 2006).

Concepto de Cultura de la UNESCO: la UNESCO, en 1982, declaró: ...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Resguardo Indígena: son una propiedad colectiva de las comunidades indígenas y tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables. El resguardo es una institución

legal y sociopolítica de origen colonial y de carácter especial en la organización político administrativa del país. Está conformado por una o más comunidades indígenas que, con un título de propiedad comunitaria, poseen un territorio para su manejo y se rigen, por una organización autónoma con pautas y tradiciones culturales propias.

Sistema Educativo Indígena Propio: es un conjunto de procesos que recoge el pasado, antepasado y presente de los pueblos, las cosmogonías y los principios que los orientan, proyectando un futuro que garantice la permanencia cultural y la pervivencia como pueblos indígenas. Se fundamenta principalmente en la investigación directa, el pensamiento, el conocimiento y el cumplimiento del orden de la naturaleza que es nuestra ley de origen. El Ministerio de Educación Nacional consideró merecedor del Reconocimiento Revolución Educativa, Educación durante toda la vida, al proyecto Etnoeducativo Maku Joguki del Resguardo Indígena Kankuamo. El Cabildo Gobernador sostiene que ser el mejor del país llena de orgullo, a toda la comunidad kankuama.

Identidad Cultural: se define como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Comunidad Kankuama: un grupo afín a los demás pueblos de la Sierra Nevada, que luego de un largo proceso de adopción y transformación de elementos de la cultura occidental, ha comenzado a reivindicar su condición como grupo indígena. Inicialmente este proceso generó algunas controversias con los grupos étnico vecinos, situación que se ha venido superando mediante el diálogo y los acuerdos interculturales.

Marco Teórico

El Marco teórico incluye la visión o enfoques de las representaciones sociales, la Teoría de la identidad cultural y diversos estudios de la comunidad kankuama.

Representaciones Sociales

Teorías de las Representaciones sociales de Serge Moscovici y de George Mead

Según (Moscovici, 2008) expone que “Las representaciones sociales es un corpus Organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres’ hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de interacción entre individuos.”

El autor reconoce en el lenguaje y el sentido común los dos modos básicos de la cognición humana, donde cada uno de ellos provee una manera distinta de ordenar, experimentar, comunicar y construir la realidad. “Es una teoría particular de las formas colectivas de pensamiento y creencia, y de las comunicaciones producidas bajo la constricción de la sociedad.

Esta teoría plantea que el sentido común, conocimiento folklórico, o conocimiento popular, si bien se genera en los diálogos y conversaciones, no lo hace a través de clichés, lugares comunes o estereotipos, sino en el contenido potencial que está presente en las comunidades como la kankuama, y que sirve para representar objetos presentes, ausentes e incluso inexistentes.

Por tanto, se deduce que en las diversas interacciones en la que los individuos participan convergen una serie de elementos diferentes en cuanto a su naturaleza y procedencia, los cuales deben agruparse e integrarse de manera funcional y con determinado orden para formar una

representación social. Imágenes, conocimientos, sistemas de creencias, se articulan en torno a tres ejes: actitud, información y campo de representación.

Los autores definen las Representaciones Sociales como un conjunto de ideas, saberes y conocimientos para que cada persona comprenda, interprete y actúe en su realidad inmediata.

Estos conocimientos forman parte Del conocimiento de sentido común. Las Representaciones Sociales se tejen con el pensamiento que la gente organiza, estructura y legitima en su vida cotidiana. El conocimiento es, ante todo, un conocimiento práctico que permite explicar una situación, un acontecimiento, un objeto o una idea y, además, permite a las personas actuar ante un problema.

Se puede afirmar, que a pesar de que disposiciones cognitivas también son conformantes de las actitudes, su dimensión afectiva es el elemento que más la distingue de otros fenómenos. Las actitudes están integradas en el concepto de Representaciones Sociales y por tener ambas

Tantos puntos de contacto y ser tan similares, es necesario detenernos en una diferenciación de cada una de ellas; teniendo en cuenta además que existen muchos investigadores escépticos que plantean la innecesaria existencia de representaciones sociales cuando ya estaba definida una categoría de actitud.

La segunda Teoría de las representaciones sociales que fundamenta esta investigación es la Teoría del "Self" Social del sociólogo estadounidense George H. Mead, quien incluye el "Self o persona ", el acto, la interacción social, de los objetos y la acción conjunta.

Según (Mead, 1934) "En Este espacio interactivo radican los símbolos y sus significados, el individuo incorpora los procesos sociales generales y los organiza en su experiencia personal, lo cual constituye la base y prerequisite para el máximo desarrollo Del "Self" individual. La sociedad es a la persona Como la persona es a su conducta consciente (conducta con la

presencia reflexiva del "Self"). La comunidad organizada grupo social que da al individuo su unidad de "Self" puede ser llamado ´el otro generalizado, que es la actitud de toda la comunidad. Esta es, sin duda, una de las instancias más elocuentes donde Mead presenta su posición frente a lo que es la acción social y la formación de actitudes”.

“Los objetos son relevantes porque permiten la definición de un "self" encarnado o corporeizado dentro de un ambiente concreto. También porque generan el fenómeno de Resistencia e interiorización que se produce cuando el "self" entra en contacto con cosas físicas. A éste hay que añadir la posterior identificación del "self" con el mundo de los objetos físicos; y el papel que tienen los actos de tocar y percibir o captar en la construcción y mantenimiento de la realidad social.”

Según los autores las representaciones sociales del concepto de identidad cultural, debido a que el análisis de Mead nunca abandona el ámbito comunitario, social y está más interesado en especificar como el "Self" surge del contacto con la realidad social y cómo este "Self" organiza esa realidad (v. gr., el otro generalizado), es decir, cómo conoce al orden social y lo afecta por medio de la originalidad, creatividad del "yo.

En estas representaciones sociales se contempla la posibilidad de la incorporación total del individuo a un universo de razón, actividad consciente y voluntaria, hacia una esfera pública no restrictiva. Es aquí en donde la naturaleza social del lenguaje y la naturaleza simbólica de la sociedad, dejan de ser objeto de especulación filosófica haciéndose accesibles al análisis empírico, lomead este inmenso en una psicología sociológica, es decir, una Psicología social con perspectiva sociológica y una notoria preocupación por lo simbólico, por su papel en lo colectivo y por la construcción social de la realidad.

Teorías de la Identidad Cultural de Stuart Hall.

Stuart Hall, es uno de los fundadores de los estudios culturales, que nos describe la cultura

Como los mapas de significados que hacen posibles leer al mundo, uniendo lo simbólico y lo social, así pues, expresa que la cultura define y construye la vida en grupos. (Cabello, 2008.)

Acerca de la teoría cultural de Stuart hall identidad cultural es “Intentar entender de donde viene el conocimiento humano, lo que ha implicado búsquedas y experimentos exhaustivos sobre

El cerebro, la genética y la cultura, algunas de las investigaciones Han fallado, pero muchas Han logrado acertar y encaminarnos al razonamiento Del ser humano. (Hall, 2012)

Hall señala que la cultura viene de la materia prima, ya que esta sólo se entiende al ser vivida. Las percepciones cambian en cada persona por lo que nadie percibe el mismo mundo, la percepción es, como (Cabello, 2008.) “La ante sala” de la conciencia.

Así pues si pensamos la cultura Como los estímulos que guían a una persona a actuar (bajo su percepción), esta responderá de la misma manera cada que el mismo estímulo llegue hacia ella). Algo de suma importancia sobre el concepto de identidad de Hall es que esta no se construye a través de la diferencia sino al margen de esta.

El autor dice que se viene a este mundo en blanco, que se aprende y se marca conforme a las experiencias de las propias vidas, más por el otro lado existen teorías como el realismo que señalan que se vive en una realidad ya dada, las teorías que se contraponen con el realismo están basadas en que las cosas se aprenden en la cultura, en el contexto.

Al respecto se puede decir que el pensamiento de Hall se basa principalmente en el interaccionismo simbólico con tendencia marxista, por lo que la mayoría de sus propuestas son

anti-elitista y sobre todo se para frente a la discriminación, discrepando de la idea de Matthew Arnold de que la cultura del pueblo, es vulgar. Además de describir lo que es cultura, Stuart Hall nos habla específicamente sobre algo que él llama identidad cultural. Hall nos habla de cómo la formación de la identidad tiene que ver con cuestiones de la historia, la lengua y la cultura. La identidad se forma a través de la vida, de las experiencias de su manera de interactuar y comunicarse con los otros.

Identidad de la Comunidad Kankuama

Al expresar el significado de ser kankuamo o la identidad del indígena kankuamo se asegura que es la vivencia del presente y el reconocimiento del pasado, de una historia que une a la comunidad alrededor de unas prácticas culturales, unas creencias, unas costumbres, unas tradiciones, una visión del mundo y unas formas propias de relación con la naturaleza.

Que estas formas de representación se alimentan desde la experiencia y las vivencias de cada uno de los sujetos que conforman la comunidad, de las relaciones sociales, políticas y culturales con otros. Por lo tanto, el kankuamo construye su identidad a través de elementos como: a) la memoria y la historia compartida o común que se alimenta de la tradición oral, de la narrativa, del mito y la cosmovisión indígena; b) la convivencia en el mismo territorio común con no kankuamos; c) el reconocimiento y el respeto de las otras etnias que habitan la Sierra; y, d) las luchas por el territorio y la permanencia cultural.

En este sentido, la construcción de identidad no significa algo estático, por el contrario, es un proceso variable y cambiante de acuerdo a los contextos, las necesidades, las transformaciones de la vida cotidiana del kankuamo y de las relaciones con otros, esto permite reconocer las diferencias, construir elementos propios y apropiarse de otros elementos para afirmar su identidad.

El kankuamo reconoce la existencia de unos ancestros y un creador común a los cuatro pueblos de la Sierra, que los ubica en un territorio ancestral, un territorio común. Es por esto que los kankuamos apelan a la visión de ordenamiento ancestral para explicar su permanencia en el territorio. Por otro lado, se relaciona el pasado con el proceso de colonización, con las transformaciones sociales y culturales que vivió el pueblo Kankuamo a través de las interrelaciones entre lo español, lo negro y lo indio. Estas nuevas relaciones sociales que apelan a la diferencia también hacen parte del principal elemento constructor de identidad.

La lucha por el territorio y su reconocimiento, le ha permitido a los kankuamos realizar un trabajo constante en la recuperación y el fortalecimiento del pasado, de las tradiciones culturales, de las prácticas tradicionales, de la medicina, la justicia y la educación, de esta manera se construye un pensamiento propio, que permite articular otro tipo de demandas tales como la defensa de los Derechos Humanos, y la autonomía territorial, política y cultural. El tema del territorio permite fundamentar la identidad étnica y cultural, sentando las bases de la tradición que se transforma con el paso del tiempo.

El posicionamiento de los indígenas kankuamos frente a los otros pueblos de la Sierra Nevada, a través de la reconstrucción de la historia, la memoria, la tradición oral y el conocimiento de una cosmovisión indígena compartida son elementos que permiten generar una conexión de pertenencia en la lucha de ese territorio negado, pero también sirve de lazo en el reconocimiento de prácticas cotidianas que los hace diferentes a los otros, tales como: la educación, la forma de vestir, los valores, la construcción de las casas, las danzas, los ritos, etc.

La identidad del kankuamo no se construye sobre rasgos físicos o sobre elementos tales como la vestimenta, en este sentido ser kankuamo no significa tener manta, significa tener puesto el vestido del pensamiento, basado en la conservación del medio ambiente, en el conocimiento

de las plantas tradicionales, en la valoración de la música y la danza tradicional, en el conocimiento de la historia y del territorio, como elemento fundamental de su identidad. Es por esto que la base de la identidad kankuama está dada por una forma de ser, sentir, pensar y actuar, el apoyo mutuo, la solidaridad y la reciprocidad, junto a una concepción comunitaria de la propiedad de la tierra.

Mirar el pasado para construir un presente permite legitimar un proceso político, y cultural, en este sentido los kankuamos se consideran distintos a los otros pueblos, no hablan lengua, no usan manta, pero esto no significa una pérdida del ser indígena, ya que existe un reconocimiento de una historia de invasión, pero también de luchas y resistencias que hizo que se generaran nuevas prácticas culturales, nuevas identidades, arraigadas en la conservación del territorio.

Lo que identifica al indígena kankuamo. ¿Qué es lo que identifica al kankuamo de hoy? Los indígenas kankuamos responden esta pregunta, teniendo en cuenta los procesos históricos, culturales y de reconocimiento territorial que ha tenido esta comunidad durante varios periodos de tiempo. Los kankuamos saben que estos procesos no son fijos, por el contrario están sujetos a cambios de acuerdo a diferentes contextos.

Este apartado busca plasmar desde las voces de los habitantes del territorio el significado que tiene para ellos el ser kankuamos. Estas diferentes reflexiones individuales y colectivas generan un discurso que permite el reconocimiento de los individuos como actores permanentes en la comunidad. En sus voces se hace visible esa forma de ser, sentir, pensar y actuar, además de los valores como la solidaridad, lo comunitario y la reciprocidad entre otros.

Se hace importante referirnos a los procesos históricos en la construcción de identidad, porque entre los elementos que la población reconoce dentro de ese proceso se encuentran los

ancestros, los antepasados, los diferentes acontecimientos de ocupación del territorio por parte de la colonización, además del sistema de parentesco de los habitantes del territorio y el lugar de nacimiento.

Con el apoyo solidario la organización indígena kankuama y el CINEP – Programa por la Paz y Coordinación Enolis Martínez y un equipo de colaboradores, realizaron numerosas entrevistas para el marco del texto *Los kankuamos. Nuestra historia e identidad*. En cuanto los ancestros y antepasados muchos kankuamos expresan el concepto que para ellos tiene su propia identidad kankuama.

“Ser kankuamo hoy es un reto por lo tanto no es solamente pensar y decir soy kankuamo, sino actuar como tal. El kankuamo de hoy debe conocer su historia y asumirla” (Blanchard, 2009)

Kankuamo es el que reconoce sus raíces, el que reconoce que sus ancestros vivieron en estas tierras y que pertenecían a esta etnia y que nosotros como tal llevamos esa sangre de indígena kankuamo, y aquel que reconozca sus orígenes se puede reconocer kankuamo. Kankuamo no es vestir diferente a lo que estamos aquí, kankuamo no es andar con un poporo, con una mochila, con un vestido blanco, kankuamo es aquel que entiende su tradición, su origen, sus bases, sus ancestros y que saben que sus ancestros, sus bisabuelos, tatarabuelos llevaron esas costumbres y que lastimosamente por culpa de la civilización la perdimos, pero la sangre no la hemos perdido y eso es lo que tenemos que conservar. (Eugen Oñante, 2009)

Soy hija del mamo Abelancho ya fallecido, de él aprendí a amarme como indígena como kankuama. Para mí lo que significa ser kankuama es reencontrarse con nuestras raíces, es como reconocerse a sí mismo de un linaje muy importante que es ser indígena, es amarse como un ser único en el universo y un ser que tiene una función especial dentro de la armonía, del equilibrio de la Sierra Nevada, sobretodo ser kankuamo es más allá que vestir un atuendo determinado que me identifique. Para mí la identidad va por dentro incluso cuando no se conserve la pureza en la sangre, como dicen sentirse

indígena es quererlo ser más que todo, porque no vale con decir bueno mis ancestros fueron indígenas kankuamos si nosotros no queremos eso ¿verdad?, entonces es amarse como tal como indígena. (Alvarado, 2009)

En los procesos culturales, los kankuamos identifican la cosmovisión, las tradiciones, costumbres y los elementos que alimentan la cultura kankuama, además de las diferencias que existen con los otros. Sobre la cosmovisión o la manera de interpretar y ver el mundo, el conjunto de creencias nos permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia y es por ello que muchos kankuamos definen la identidad cultural kankuama de manera de diferente pero y propio sentir

“Para mí la identidad siempre la hemos mirado desde la ley de origen, identidad es identificarnos por la razón de ser, por lo que somos indígenas”. (Cáceres, 2009).

Oñate

“Para mí la identidad la vemos desde la ley de origen, ley de Sé pues nos identificamos como una etnia indígena y tenemos nuestros principios y deberes como personas”. (Villazón, 2009)

“Ser kankuamo es reconocernos como tal, como indígenas teniendo en cuenta nuestra tradición, nuestros usos y costumbres”. (Eugenés Oñate, 2009)

“Desde la visión ancestral se entiende bien el mundo y las cosas. Se necesita entender que hay una parte material dominante y una parte espiritual débil de uno. Si tú alcanzas a dominar la parte espiritual manejando la parte material logras mejorar la parte espiritual de tu vida. Los escenarios que sirven para uno mejorar eso son los sitios sagrados. Tú te sientas a pensar, a reflexionar en las piedras donde se han sentado milenariamente muchos a pensar y a reflexionar sobre lo que somos, lo que queremos, lo que sabemos, a dónde vamos.

Sentarse en las piedras, en las kankuruas, sentarse a hablar en las noches con los abuelos, aprovechar esos escenarios donde te encuentras que vas a obtener algo pero no es material, sino que es conocimiento, sabiduría y eso es lo que enriquece el espíritu. Uno en esos espacios también puede sentarse al lado del fogón con los abuelos a preguntarles, a hablarles, a indagarles. Claro para todo esto se necesita responsabilidad”. (Montero., 2009)

“Desde mi experiencia lo que me identifica como indígena es la espiritualidad que tengo para hacer un pagamento para que llueva, un pagamento para que se alejen las malas cosas que vienen, un pagamento para hacer una trancadera, un ritual espiritual para que no pase de Río Seco. Cuando yo creo en los pagamentos, creo que la sabiduría indígena es grande, los pagamentos darán resultado, porque yo le estoy cogiendo espiritualidad a las cosas, es porque yo creo y siento que estoy haciendo algo. Eso de los pagamentos es nuestro, eso nadie nos lo metió. Aparte de los pagamentos, está la música, el baile, el tipo de comida de Atánquez, las formas de construir las casas.” (Cáceres., 2009)

Si nosotros no nos fundamentamos en esa Ley de Origen que es la parte principal, no estamos respetando la naturaleza. Creo que eso es como la parte principal de nuestra identidad del pueblo Kankuamo, el respeto por la naturaleza”. (Amador, 2009)

En la transmisión de la cultura (OIK Y CINEP., 2010) en el texto *Los kankuamos: Identidad e historia* afirma que para mantener una identidad indígena, fortalecer la identidad kankuama es una de las principales tareas que tiene cada uno de los miembros del territorio. Se tiene claro que los tiempos han cambiado, que ya no existe esa intimidación por ser indígena y por realizar prácticas culturales propias, por esta razón los adultos, jóvenes y niños en cada una de sus acciones cotidianas reafirman ese ser indígena que va más allá de los rasgos físicos o del vestido.

Todos en la comunidad tienen la responsabilidad de conservar la cultura: en la familia, los padres transmiten a sus hijos desde su experiencia y conocimientos las enseñanzas de sus padres, abuelos y bisabuelos, ese conocimiento cotidiano es sobre salud, medio ambiente, formas de cultivo, la relación con los otros, música, el tejido de la mochila, etc. y los valores que reafirman ese sentir indígena de solidaridad, humildad, respeto, amabilidad, alegría.

En la escuela son los docentes quienes tienen la responsabilidad de orientar la educación para la reafirmación de la identidad cultural, a través de la implementación de un modelo educativo propio que busca la enseñanza de las historias de origen: mitos y leyendas, el reconocimiento de los sitios sagrados, el papel que cumplen los mayores y las autoridades kankuamas, el reconocimiento del tejido como expresión de la cultura propia y el reconocimiento de las expresiones musicales. Los mayores con su forma de vida también son motivo de aprendizaje para los más pequeños, en sus memorias se conservan las historias y las tradiciones de un pueblo que ha pasado por diferentes transformaciones pero que no ha olvidado su ser indígena.

Concluimos este apartado refiriéndonos a los elementos culturales que hacen parte de la identidad kankuama: El Sombrero. Existen diferentes tipos de sombreros a los cuales se les da múltiples funciones. El material varía de acuerdo al uso que se le dé, están los sombreros de paja. Este elemento es sinónimo de elegancia en los señores mayores, se utiliza para ir al campo a labrar la tierra y protegerse del sol, se utiliza el sombrero de paja para la danza del Chicote. Este elemento está muy arraigado en la cultura del kankuamo de hoy.

El Carrizo. Es un instrumento musical que se utiliza para tocar el chicote y la gaita kankuama. Los materiales con que se elabora el carrizo son tres, la parte inferior viene de una mata que se llama -Col- la cual nace cada cierto tiempo; en la parte superior encontramos cera de

abeja de color negro; y, la parte donde se sopla es una parte de pluma de pavo. El carrizo macho tiene un orificio y el carrizo hembra tiene cinco. Este instrumento se toca en diferentes momentos, para animar fiestas, para acompañar reuniones, en actividades ceremoniales y demás actividades culturales.

La caja. Acompaña al carrizo en la interpretación de gaita. Para la elaboración de la caja, hace parte de la tradición kankuama tener en cuenta los tiempos de sol y luna para extraer la mejor madera y así obtener un buen material para un excelente sonido. El cuero de vaca templado es colocado sobre la madera siendo este el último paso para la elaboración de este instrumento.

La Maraca. Acompaña al carrizo en sus diferentes interpretaciones musicales. Se elabora con totumo y pepas de ojo de vaca.

La Mochila. El elemento más notorio y característico de la cultura kankuama, siendo más tradicional la mochila elaborada en fique, sin embargo, el pueblo se ha apropiado de la mochila de lana de ovejo la cual con el tiempo ha ido cambiando su material de elaboración ya que se le ha introducido, debido al comercio, materiales como la hilaza y la lana traída de Valledupar con el fin de buscar la economía y ligereza al elaborarla. Su utilización según la ley de origen es que la mujer teje su pensamiento al hacer el oficio. Es por eso que la mujer en sus quehaceres diarios debe tejer el pensamiento.

Comidas propias. Hacen parte de nuestra cultura ciertos alimentos, por su cultivo y ciertas comidas por su forma de prepararlas como: el cunche, la viuda de iguana, el guandú pelao, etc.

Vasijas propias. Son las totumas, elaboradas con la fruta que lleva su mismo nombre, también se sacan cucharas, cucharones, etc. Son para beber viranga o agua de panela con jengibre y sopas.

Panela. Es el producto que más identifica al pueblo Kankuamo por su elaboración artesanal.

La producción de panela es constante y sirve de sustento para muchas familias.

Alfandoque. Dulce tradicional extraído de una caña especial. Su elaboración es artesanal y requiere de mucho cuidado por la forma de estirar y darle forma al dulce.

Casa de bahareque. En un tiempo fue el símbolo más notable de la cultura indígena, debido al grado de modernización se han ido perdiendo, debido al grado de modernización se han ido perdiendo. Las casas de bahareque eran construidas con barro y techadas con paja que crece en los potreros que están alrededor del pueblo.

Según los autores los elementos citados hacen ver a la comunidad kankuama como etnia con gran bagaje histórico y cultural bastante enriquecido con tradiciones propias y modos de pensar autóctonos. Se considera que la cultura kankuama tiene sus rasgos característicos y aunque se han perdido ciertos vestigios de la comunidad como la lengua tradicional, aun se persiste en mantener la música como el chicote y la gaita hecho con elementos propios de la cultura kankuama que a través del tiempo se ha ido preservando por el pensamiento del kankuamo de mantener su identidad cultural de manera singular

Marco Metodológico

Naturaleza (Método Cualitativo)

(Hernández, 2003) La investigación cualitativa, es un conjunto de supuestos sobre la realidad, sobre como se conoce, los modos concretos, métodos o sistemas para conocerla, tiene como propósito comprender a profundidad el estudio de los seres humanos tanto de manera individual como de forma colectiva. Estudia el comportamiento del ser humano, es decir investiga el ¿Por qué? y el ¿cómo se toma una decisión.

En esta investigación hablar de las representaciones sociales del concepto de identidad cultural de los jóvenes es poder identificar las ideas, creencias, simbólicas que se generan en un contexto de interacción en un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama de Atánquez.

Método

Dentro de la investigación cualitativa se utiliza el método descriptivo, porque permite la captación y construcción del significado, utilización de un lenguaje básicamente conceptual es flexible, utiliza sus fases que consiste: definición del problema, diseño del trabajo, recogida de datos, análisis de datos y análisis y validación de la información en desarrollo del tema de las representaciones sociales del concepto de identidad cultural del grupo en estudio.

Esta investigación se orienta en la línea Etnoeducación, cultura y comunicación, su área de trabajo son:

- estudios relacionados con la valoración de los conocimientos ancestrales y los paradigmas del conocimiento en ámbitos étnicos e interculturales.

- estudios culturales aplicados en ámbito escolar con el objeto de generar actitudes de tolerancia y respeto por la diferencia.

Porque el objetivo fundamental es determinar las representaciones sociales del concepto de identidad cultural que tienen un grupo de jóvenes kankuamos, para saber cuáles son los problemas que la afectan y así desde el rol de etnoeducadores, contribuir con cultura propia del pueblo kankuamo.

Población y Muestra

La población de estudio la conforman 45 jóvenes de la comunidad de Atánquez seleccionados por conveniencia en las edades de 14 a 19 años. Dentro de los cuales algunos se encuentran adelantando estudios en la Institución Educativa San Isidro Labrador (Secundaria) y otros se dedican a los trabajos del campo junto con sus familiares y algunos estudian carreras técnicas y profesionales en la ciudad de Valledupar, seleccionados por conveniencia, para obtener la información requerida en el desarrollo de este trabajo.

Instrumentos de Recolección de la Investigación

-Entrevistas semi estructuradas a una muestra intencional. Mediante esta técnica se privilegia la obtención de información respecto de su concepto de identidad cultural y se complementa con los soportes gráficos. Ver Anexo A.

- Talleres de sensibilización. Se realizan encuentros de jóvenes cada semana en espacios comunitarios como las kankuruás y espacios de reuniones de la comunidad para comentar aspectos relacionados sobre las representaciones sociales que caracterizan a la comunidad kankuama en su identidad propia.

-Caminatas y registros fotográficos de los sitios que tiene la comunidad kankuama que los hace diferente entre las diferentes etnias de la Sierra Nevada (Cerros, Montañas, ríos, calles, iglesias, plaza mayor, parques, personajes, etc. Ver evidencias en apéndices.

Técnica de Procesamiento y Análisis de Datos

Los datos cualitativos se analizarán por medio de la técnica de triangulación de datos que consiste en el análisis de resultados mediante el procesamiento de la información, donde se hace el cruzamiento de ambos abordajes, mediante la triangulación metodológica, que consiste en envolver la variedad de datos, investigadores y teorías., la cual permite:

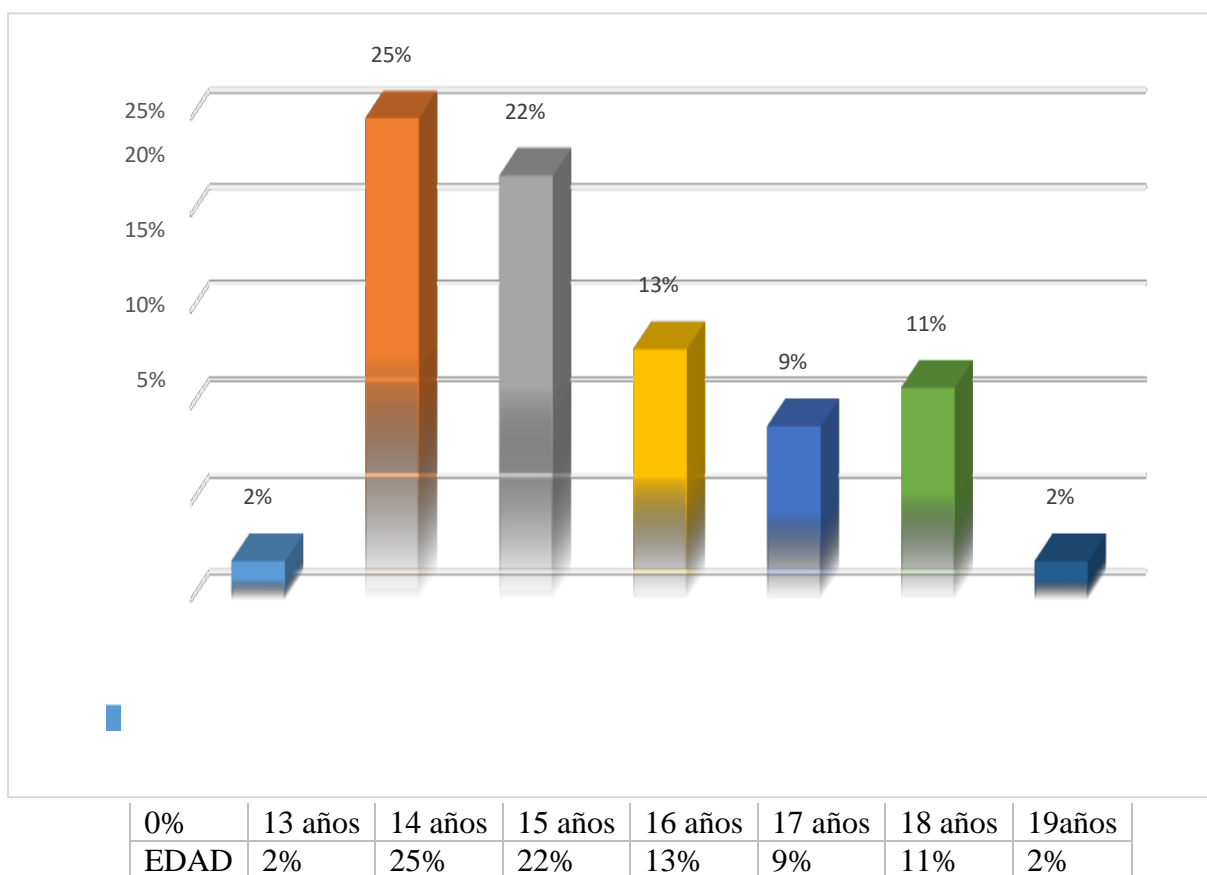
1. **Obtener la información:** a través del registro sistemático de las entrevistas semiestructuradas a los jóvenes.
2. **Capturar, transcribir y ordenar la información:** la captura de la información se realiza a través de un registro en papel (notas tomadas por el investigador).
3. **Codificar la información:** codificar es el proceso mediante el cual se agrupo la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso.
4. **Integrar la información:** se relacionaron las categorías obtenidas en el paso anterior, entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación. El proceso de codificación fragmenta las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados.

Resultados

Identificación de los jóvenes intervinientes y las representaciones sociales acerca de la identidad cultural propia de la comunidad kankuama de Atánquez. La identificación sociodemográfica del grupo en estudio y las representaciones sociales acerca de la identidad cultural es la siguiente:

Figura 1

Edad del Grupo de Jóvenes



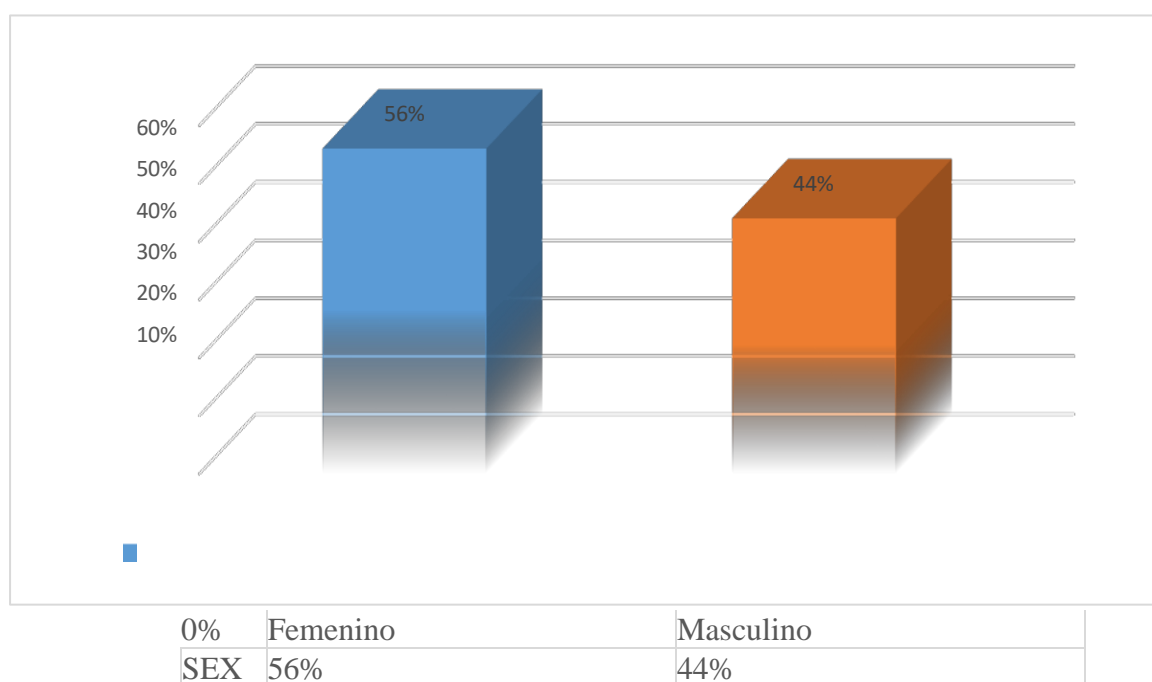
Se observa en la figura 1 que la edad predominante para este trabajo es de 14 años con un 25% seguida de 15 años con 22%, 16 años con 13%, 18 años con 11% y 13 y 19 años con 2%.

La edad de los jóvenes se inserta en las características propias de la edad, concepto de edad social que complejiza, tensiona y desafía al sentido común y a las representaciones que rondan y

han rondado cerca de la categoría de edad. Las representaciones sociales, circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro y que la edad de cada individuo corresponde de la cultura donde se inserta.” Al seleccionar estos jóvenes nos dimos cuenta que están reunidos por interés comunes, la mayoría va a la misma iglesia, a la misma institución y tienen afinidades de utilización del tiempo libre.

Figura 2

Sexo de los Participantes en Estudio



El sexo que predomina en la población participante es el femenino con 56%, seguido de un 44% masculino que están interesada en conocer representaciones sociales: ideas, creencias, simbólicas de la comunidad kankuama de Atánquez, esto no quiere decir que el sexo masculino no esté interesado en las representaciones sociales muy al contrario se encuentra inmerso en las representaciones sociales de la comunidad kankuama de Atánquez, razón que nos conlleva a trabajar con jóvenes de ambos sexos.

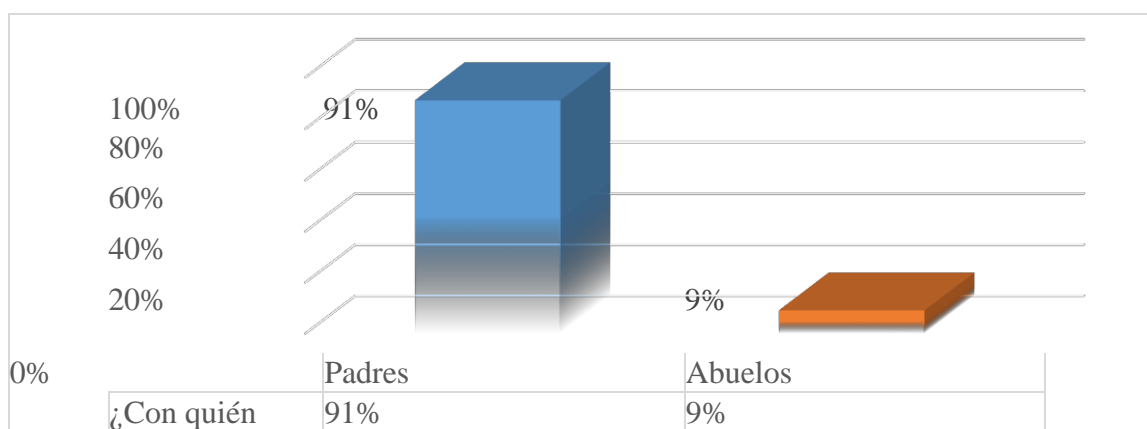
Podría decirse que, las representaciones sociales, gozan de una posición mixta entre una serie de conceptos sociológicos y una de conceptos psicológicos; proceden por observaciones, por análisis de estas observaciones, se apropian a diestra y siniestra de nociones y lenguajes de las ciencias o de las filosofías, y extraen las conclusiones (Moscovici, 1979).

Por lo que los jóvenes en estudios cada uno de ellos puede tener sus representaciones sociales acorde a lo que hay en su comunidad que tiene de por sí su propia identidad cultural.

En la Figura 3 se da respuesta a la pregunta ¿Con quién vive el joven en estudio?

Figura 3

Con Quienes viven los Participantes en Estudio



Se logró determinar en esta investigación que los jóvenes viven con sus padres en un 91%, mientras que un 9% dice vivir con abuelos, se deduce que los estos viven en su mayoría con los padres, seguido por una minoría que viven con los abuelos, se considera que ambos influyen en las representaciones sociales que tienen los jóvenes acerca de su identidad cultural, razón que nos motiva a realizar encuentros con dicha población.

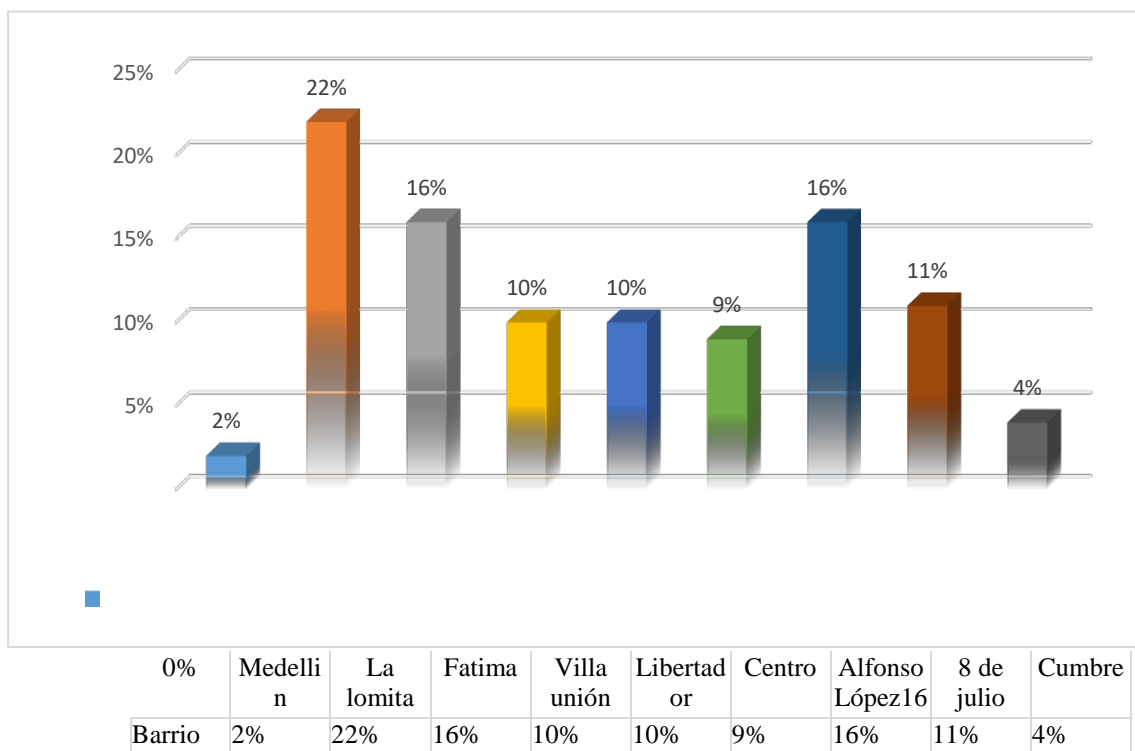
Se percibe que las familias tienen un contexto y una situación sociocultural diferente, así como sus representaciones y valoración de su identidad cultural, la cual se arraiga de manera natural en cada hogar kankuamo. Por consiguiente, se observa la influencia de los padres en el

concepto de identidad cultural de sus hijos, porque en la formación del pensamiento kankuamos, se vive una de una experiencia de educación propia que busca la permanencia y el fortalecimiento de la identidad y la cultura que busca una formación permanente que desarrolla el ser, el sentir el pensar y el hacer como un sueño del pueblo de su presente y de su futuro que reconoce su propia historia.

En la figura 4 se observa la respuesta emitida que pregunta ¿En qué barrio vives? los jóvenes en estudio.

Figura 4

Barrio donde Viven los Jóvenes en Estudio



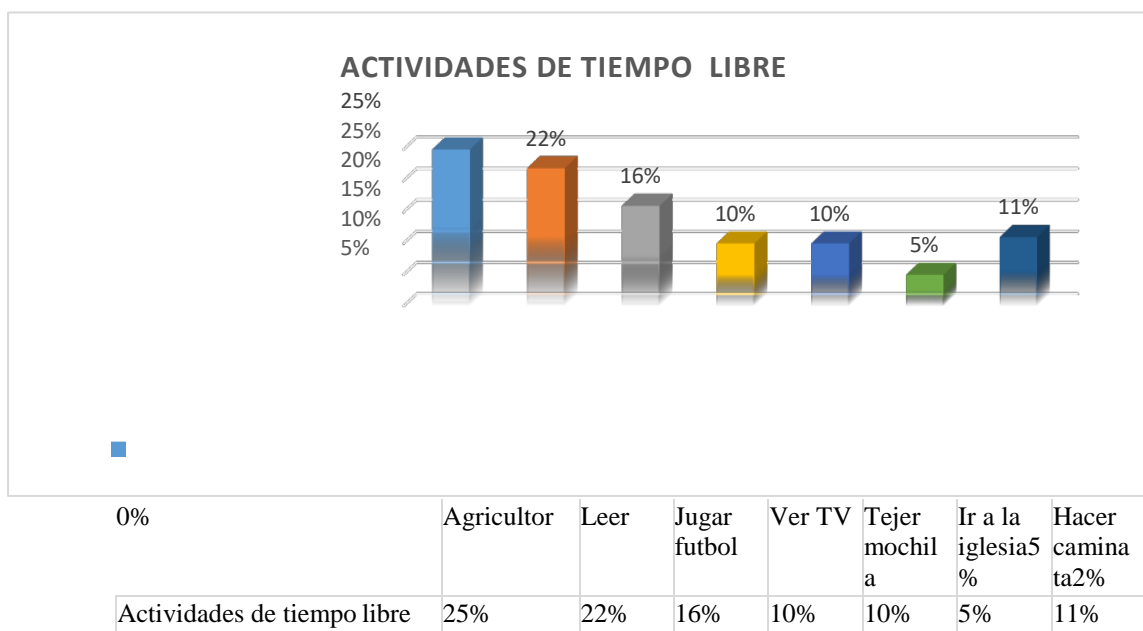
El barrio donde viven tal como se observa es en un 22% el Barrio la lomita que es un barrio cultural por excelencia y donde se reúnen muchas historias y tradiciones propias de la música kankuama, seguido por el Alfonso López en un 16%, Fátima 16%, 8 de julio con 11%,

Villa Unión, Libertador con un 10%, las Cumbres 4% y Medellín con un 2%. En la Lomita se reúne más del 80% de los representantes de la música kankuama cantantes, versadores, representantes de los bailes típicos como el chicote y la gaita y los danzantes del corpus cristi, así como también hay quienes elaboran los elementos propios de la cultura Kankuama con lo son: música, artesanía, conversatorios, intercambio de experiencias y trabajos tradicionales para llegarle a la gente, en la actualidad se está organizando grupos artesanales de mujeres y hombres que tejen sus mochilas en fique y la lana en la plaza de dicho barrio, ya que en la economía ocupa el segundo renglón después de la agricultura la comercialización de la Mochila Atánquera, por lo que se considera un barrio que revive cada día el proceso cultural y demuestra mucha pertenencia cultural.

En la figura 5 se muestran las respuestas dadas a la pregunta ¿Qué actividades que desarrollas en su tiempo libre?.

Figura 5

Actividades de Tiempo Libre que realiza la Muestra en Estudio



En la figura 5 se observa que las actividades que desarrollan los jóvenes en su tiempo libre son agricultores un 25%, seguido de leer un 22%, jugar futbol un 16%, hacer caminatas un 11% ver tv y tejer mochila un 10% respectivamente e ir a la iglesia un 5%. La actividad económica más representativa, es la agricultura, sus principales productos agrícolas son: café, aguacate, mango, plátano, banano y caña de azúcar.

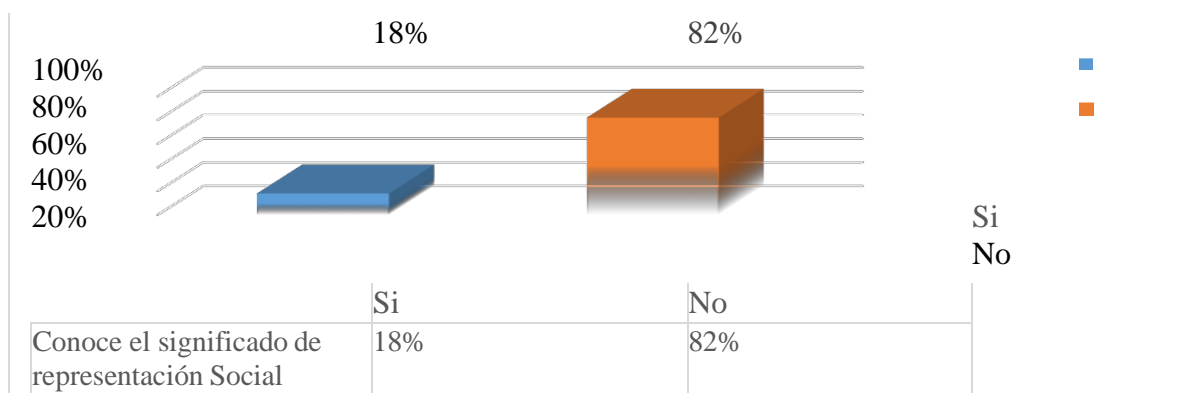
Además, se produce alfandoque y panela, productos que hacen un gran aporte a la economía del corregimiento. Los jóvenes luego de la semana en los centros educativos, se van para las fincas de sus padres y realizan actividades del campo propio de la economía kankuama.

Las representaciones sociales en relación con la agricultura están demostradas cuando muestran los productos típicos de su región como muestra de identidad cultural, donde su máxima representación es la elaboración de panela y alfandoque.

En figura 6, se muestra la respuesta sobre ¿Sabe Usted que significa una representación Social?

Figura 6

Significado que Tienen los Jóvenes sobre una Representación Social



Como se observa en la figura 6 en las respuestas dadas se muestra el grado de conocimiento de lo que significa una representación social para los jóvenes en estudio, ya que un

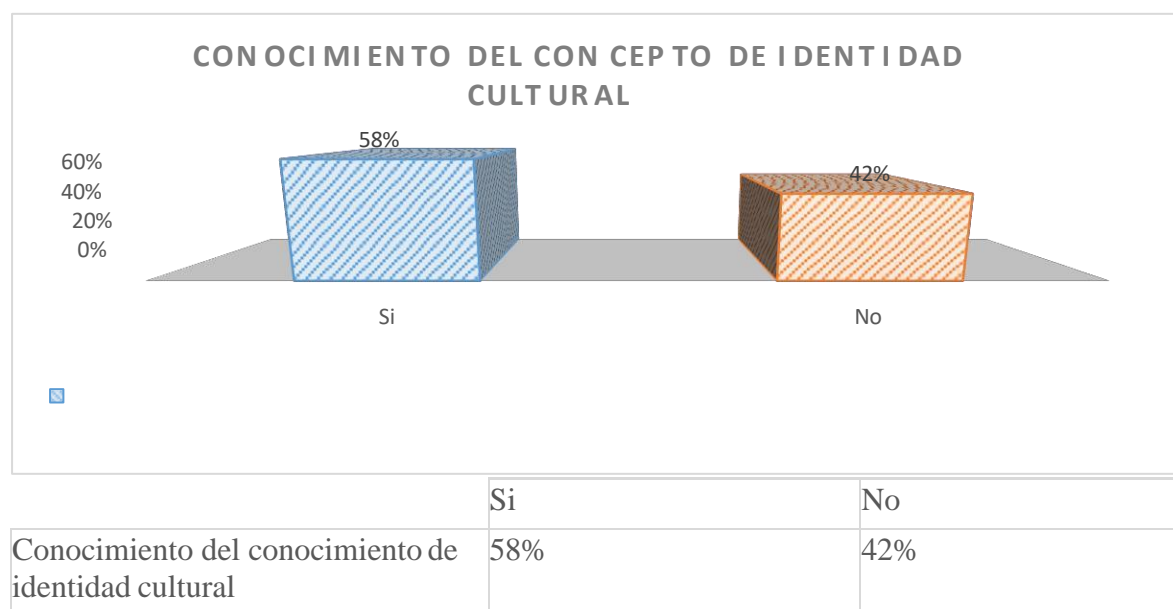
82% no tiene un concepto sobre lo que significa representación social, mientras que un 18% no. Esto nos muestra que al no conocer que es representación social es importante realizar con ellos actividades que conlleven a reconocer que la identidad cultural del kankuamo está representado socialmente en lo que vive y piensa cada miembro de esa comunidad.

Al ser la representación social una manera de interpretar y pensar de nuestra realidad cotidiana una forma de conocimiento social, frente al concepto los jóvenes no poseían el conocimiento el significado de la palabra. Es evidente que la minoría que tenía un concepto del término está representada por jóvenes inquietos que investigan, que lo han aprendido por autoconvicción, mientras lo que no tienen un concepto claro de representación es porque no han escuchado hablar del término como tal en la casa, ni el colegio, bien porque no se han inquietado o bien porque es la primera vez que deben definir dicho termino.

En la figura 7 se muestra las respuestas dadas sobre ¿Qué conocimiento tiene Ud. del concepto de identidad cultural??

Figura 7

Conocimiento sobre el Concepto de Identidad Cultural



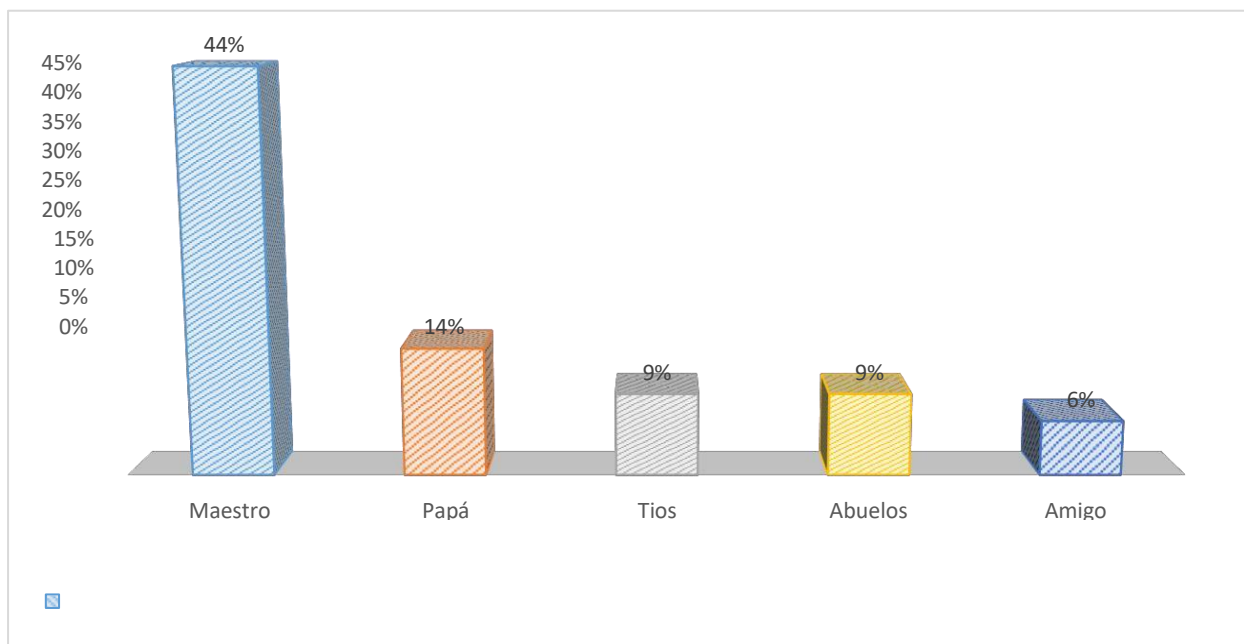
En relación al grado de conocimiento que tienen los jóvenes sobre identidad cultural se aprecia que un 58% si tiene dicho conocimiento y un 42% no tiene claro dicha significancia. En este sentido es importante decir que identidad es un proceso dinámico y cambiante, que toma del pasado y del presente de una historia que une a la comunidad alrededor de unas prácticas culturales, unas creencias, unas costumbres, unas tradiciones, una visión del mundo y unas formas propias de relación con la naturaleza. Estas formas de representación social del concepto de identidad cultural se alimentan desde la experiencia y las vivencias de cada uno de los jóvenes que conforman la comunidad, de las relaciones sociales, políticas y culturales con otros.

En las respuestas de los jóvenes se pudo conocer la identidad étnica y cultural de acuerdo a su realidad actual, porque la mayoría si dan concepto claro de lo que significa identidad cultural, más sin embargo hay otros que no tienen claro el concepto, pero si lo asocian con sus elementos culturales.

En la figura 8, se muestra las respuestas acerca ¿De quién les habla de identidad cultural?

Figura 8

Conocimiento sobre Quien les Habla de Identidad Cultural



	Maestros	Papá	Tios	Abuelos	Amigos
Quien les habla de identidad cultural	44%	14%	9%	9%	6%

Sobre quien les habla de identidad cultural se puede apreciar en la gráfica 8 que en un alto porcentaje 44% son los maestros, seguido por un 15% otras personas, un 11% la mamá, y en un 7% los tíos, abuelos y amigos. Este dato nos conlleva a precisar que hablar de identidad cultural solo está siendo fortalecido por las instituciones escolares. Los docentes que laboran en el territorio kankuamo tienen en cuenta la finalidad de la educación contemplada en los lineamientos del Makú Jogúki u ordenamiento Educativo del Pueblo Indígena Kankuamo que propende fortalecimiento y permanencia de la cultura Kankuama, la reafirmación y búsqueda de equilibrio del pueblo, territorio y Resguardo; que fortalece la conservación de la naturaleza, la

unidad de todos los Kankuamos y la conciencia de la identidad indígena en el contexto local y nacional. El que los jóvenes digan que son los que les hablan más de identidad cultural es por la importancia que estos le dan a la educación kankuama en el proceso de escolarización.

Análisis de las representaciones sociales acerca del concepto de identidad cultural que tienen un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama de atánquez

Las siguientes imágenes representan el análisis que hacen los jóvenes acerca del concepto de identidad cultural.

Figura 9

Imagen de la Naturaleza kankuama

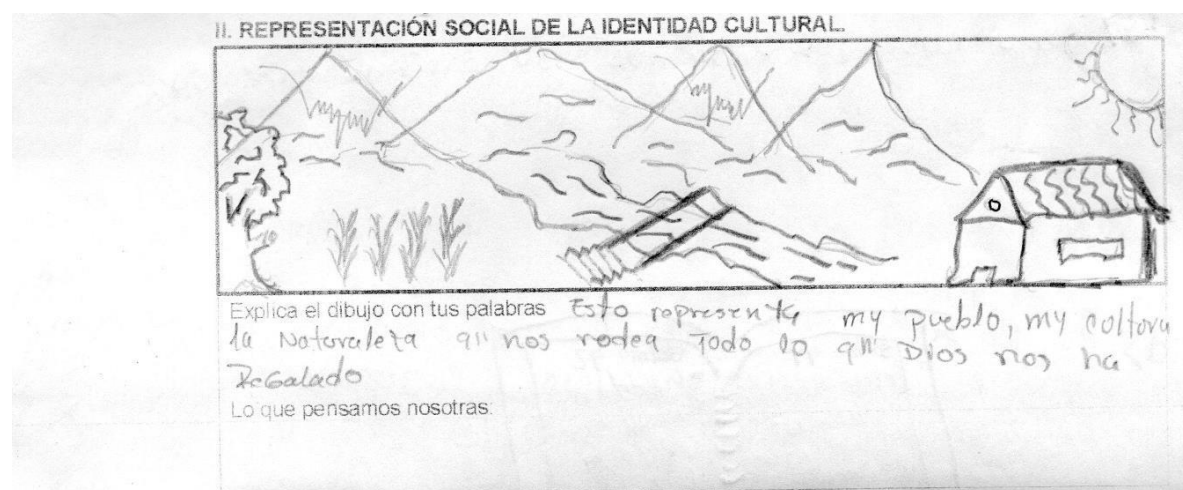


Figura 10

Imagen de la Danza Tradicionales

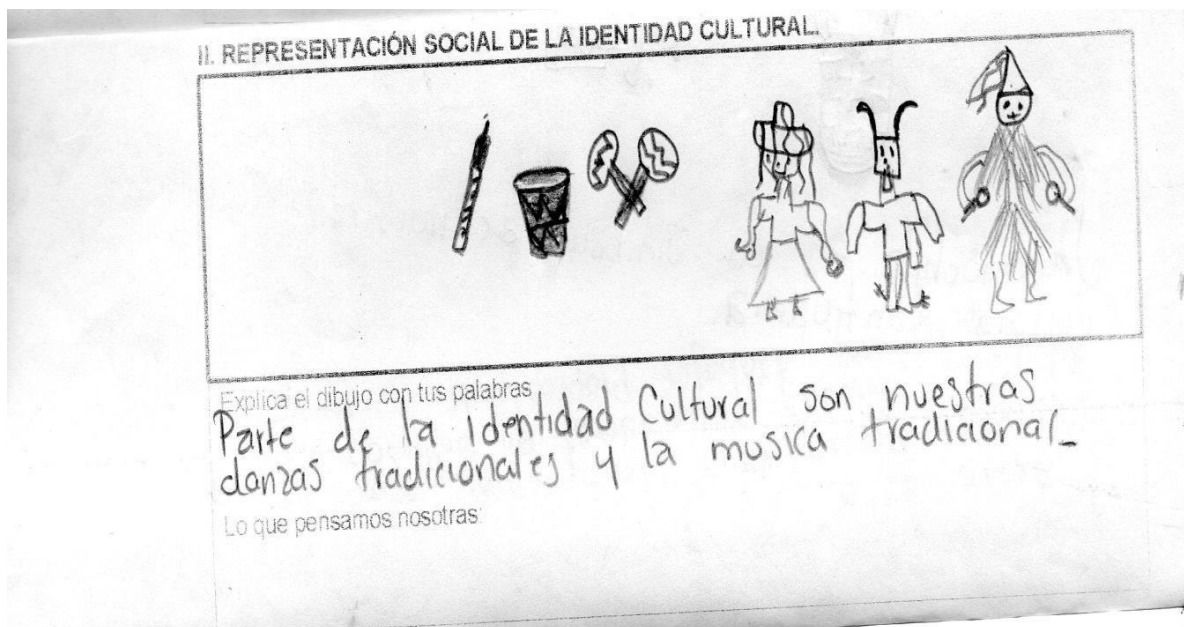


Figura 11

Instrumentos Propios de la Cultura kankuama

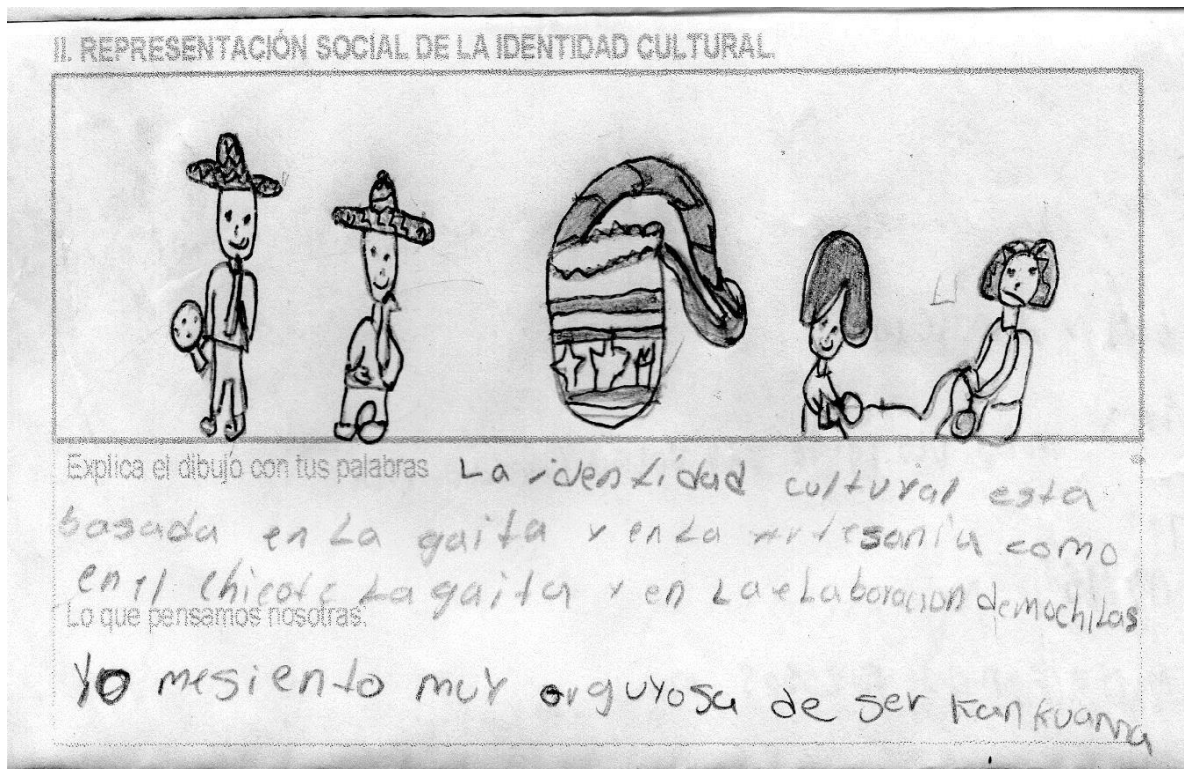


Figura 12

Imagen de Elementos de la Cultura kankuama



Figura 13

Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama



Figura 14

Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama

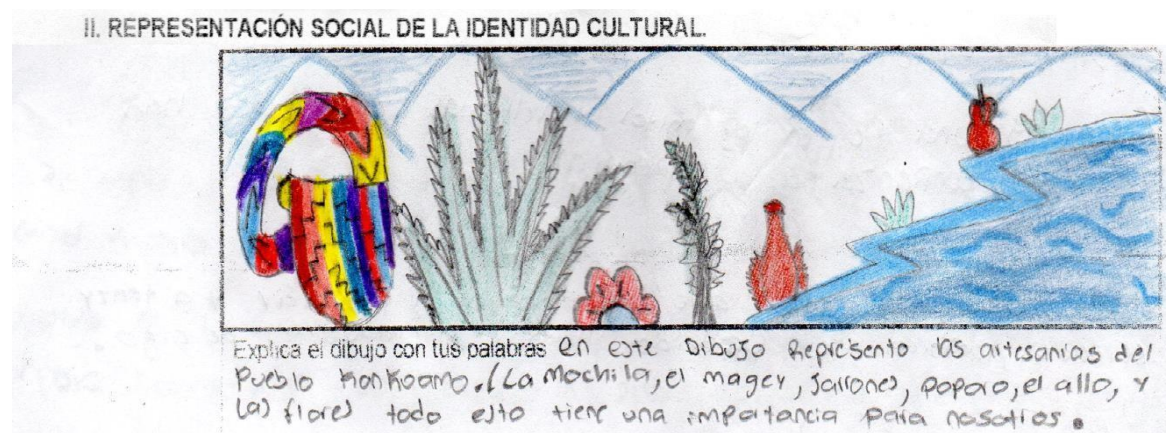


Figura 15

Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama

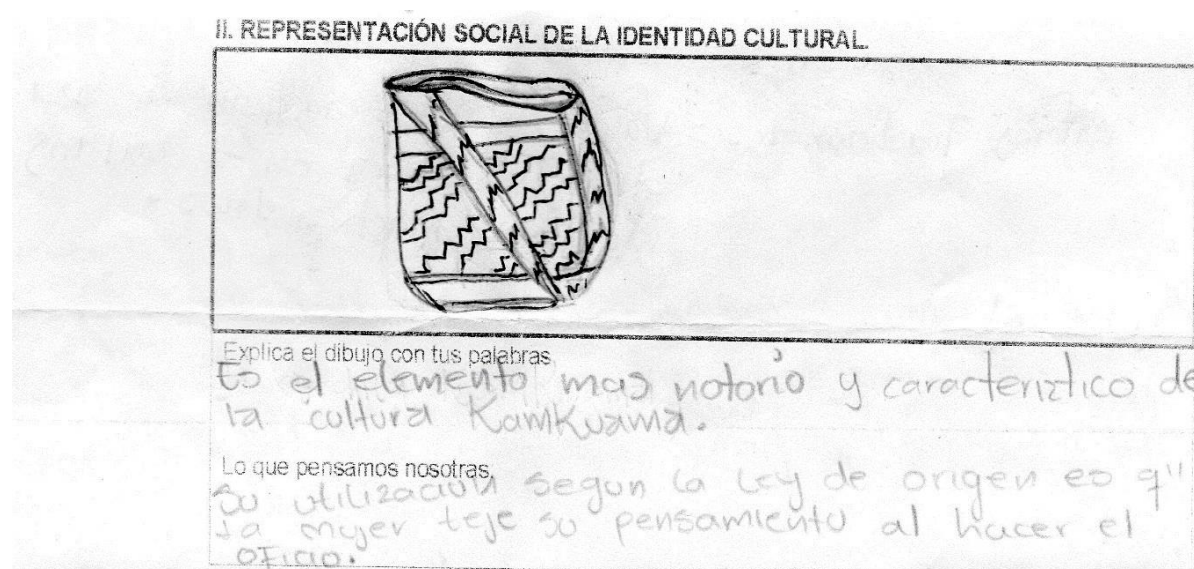


Figura 16

Imagen de Elementos de la Cultura Kankuama



Conclusiones

Al observar cada representación social que hacen los jóvenes del concepto de identidad cultural se puede determinar que cada joven si bien no tenía claro un concepto de estos términos como en el caso de representación social ,si lo tienen bastante claro al respecto de identidad cultural propia siendo su máxima representación el territorio, la naturaleza, los elementos propios de la cultura kankuama dibujadas con gran acierto y sobre todo como mucho sentido de pertenencia quedando por fuera en sus representaciones sociales las kankuruás que son sitios sagrados para los kankuamos y que los jóvenes consideran que son para frecuentar los ancianos, los mayores y el personal adulto del pueblo kankuamo, cuestión que está ligada también a la religión que profesan el lugar que habitan .

Concluimos este análisis expresando que el pueblo kankuamo es un pueblo rico en historias que lo identifican y que cada día se trata de recuperar pasado, fortaleciendo futuro y augurando un largo camino cultural con mucha identidad que lo caracterice a lo largo de la historia del pueblo indígena kankuamo y que un buen trayecto debe ser abonado por la juventud apoyado por etnoeducadores.

En el proceso investigativo para determinar cuáles son las representaciones sociales acerca del concepto de identidad cultural que tienen un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama de Atánquez, se procedió a realizar acciones pertinentes para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada y a los objetivos específicos trazados.

El grado de conocimiento de lo que significa una representación social para los jóvenes en estudio es bajo, mientras que el concepto de identidad cultural es alto. Se pudo conocer también que son los maestros lo que más le han hablado de identidad cultural.

En cuanto el análisis de las representaciones sociales acerca del concepto de identidad cultural que tienen un grupo de jóvenes entre 14 y 19 años de la comunidad kankuama se determinó que la identidad cultural está representada en la naturaleza kankuama, en las danzas tradicionales como el chicote y la gaita, en los instrumentos musicales como carrizo macho, carrizo hembra, maracas y tambor y elementos culturales artesanales como la mochila elaborada en fique luego de un proceso de extracción de la fibra y coloreado con colores naturales de plantas como la chicoria, la cebolla, batatilla, laurel, coco, Brasil, la flor de cayena entre otros.

De igual manera sobresale en la identificación el territorio que comprende el resguardo indígena sus cerros, montañas, quebradas, ríos, vegetación. De manera se destaca en la identidad kankuama las comidas típicas Como sopa de guandú, iguana guisada, chenga o ñeque con yuca, viuda de pescao, cunche sancochado con carne pelito de maco.

Como etnoeducadores a medida que encontramos debilidades, organizamos varias actividades con el fin de compartir identidad cultural kankuama visitando los lugares sagrados o kankuruas, el campo o naturaleza, observando detalles de los cerros que bordean el pueblo, sitios culturales como la loma blanca, el río candela, la plaza mayor, y otros paisajes que embellecen nuestra identidad cultural (ver galería de imágenes) porque Atánquez es un pueblo para la historia que debe incluir a sus jóvenes para fortalecerla.

Recomendaciones

Las sugerencias que aparecen en este trabajo responden a aspectos relacionados con la metodología, con la necesidad de continuar en la línea de investigación o con problemas derivados de la misma.

Promover estudios en relación a las representaciones sociales acerca del concepto de identidad cultural pretendiendo sensibilizar y concienciar a la población sobre la vasta identidad cultural que poseemos.

Orientar a la comunidad kankuama para comprender de nuestra propia identidad kankuama mediante representaciones sociales

Implementar acciones con otros grupos de investigación a fin de que aumenten los conocimientos sobre las representaciones sociales de la comunidad kankuama de Atánquez.

Seguir organizando varias actividades con el fin de compartir identidad cultural kankuama visitando la inmensidad de recursos que tenemos para fortalecer nuestra identidad.

Referencias Bibliográficas

- Andrews, S. Fastqc, (2010). A quality control tool for high throughput sequence data. Augen, J. (2004). Bioinformatics in the post-genomic era: Genome, transcriptome, proteome, and information-based medicine. Addison-Wesley Professional.
- Blankenberg, D., Kuster, G. V., Coraor, N., Ananda, G., Lazarus, R., Mangan, M., & Taylor, J. (2010). Galaxy: a web-based genome analysis tool for experimentalists. *Current protocols in molecular biology*, 19-10.
- Bolger, A., & Giorgi, F. Trimmomatic: A Flexible Read Trimming Tool for Illumina NGS Data. URL <http://www.usadellab.org/cms/index.php>
- Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P., ... & Nekrutenko, (2005). Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis. *Genome research*, 15(10), 1451-1455.
- Goecks, J., Nekrutenko, A., & Taylor, J. (2010). Galaxy: a comprehensive approach for supporting accessible, reproducible, and transparent computational research in the life sciences. *Genome Biol*, 11(8), R86. Haas, B. J., Papanicolaou, A., Yassour, M., Grabherr, M., Blood, P. D., Bowden, J., ... & Regev, A. (2013). De novo transcript sequence reconstruction from RNA-seq using the Trinity platform for reference generation and analysis. *Nature protocols*, 8(8), 1494-15
- Hájková, P., Zemanová, B., BRYJA, J., Hájek, B., Roche, K., TKADLEC, E., & ZIMA, J. (2006). Factors affecting success of PCR amplification of microsatellite loci from otter faeces. *Molecular Ecology Notes*, 6(2), 559-562.
- Mardis, E. R. (2008). The impact of next-generation sequencing technology on genetics. *Trends in genetics*, 24(3), 133-141.

- Martin, J. A., & Wang, Z. (2011). Next-generation transcriptome assembly. *Nature Reviews Genetics*, 12(10), 671-682.
- Martin, M. (2011). Cutadapt removes adapter sequences from high-throughput sequencing reads.
- Michigan State University. (2013). Annotation pipeline [Imagen]. Recuperada de http://cpgr.plantbiology.msu.edu/training/workshop_mar07/Lecture3_GenomeAnnotation.pdf
- Miller, D. J., Ball, E. E., Forêt, S., & Satoh, N. (2011). Coral genomics and transcriptomics—ushering in a new era in coral biology. *Journal of Experimental Marine Biology and Ecology*, 408(1), 114-119.
- Miller, J. R., Koren, S., & Sutton, G. (2010). Assembly algorithms for next-generation sequencing data. *Genomics*, 95(6), 315-327.
- Wilhelm, B. T., & Landry, J. R. (2009). RNA-Seq-quantitative measurement of expression through massively parallel RNA-sequencing. *Methods (San Diego, Calif.)*, 48(3), 249

Apéndices

Apéndice A Encuentro con Jóvenes en sitios Sagrados de la Etnia



Apéndice B Actividades con Jóvenes en Sitios Sagrados de la Etnia



Apéndice C Jóvenes Kankuamos en Conversatorios



Apéndice D Encuesta a Jóvenes Kankuamos

Objetivo: Indagar cuáles son las representaciones sociales acerca del concepto de Representación social del concepto de identidad cultural de los jóvenes kankuamos.



I. IDENTIFICACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

1. Edad _____ 2. Sexo F__ M__ 3. ¿Con quién vives? Padres _____ Abuelos _____
Tíos _____
4. Barrio donde vives _____ 5. ¿Qué actividades desarrollas en tu tiempo libre? _____

II. REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Explica el dibujo con tus palabras

Lo que pensamos nosotras.

IDEAS, PREGUNTAS Y EXPRESIONES

¿Quiénes te hablan de que es identidad cultural?

¿Qué tanto saben sobre pertenecer a una etnia indígena?

¿Cómo demuestras pertenencia por lo nuestro como ser kankuamo?

¿Si te detienes a leer sobre la cultura propia del pueblo kankuamo como te ves?

¿Qué nombre le das a lo siguiente? Mitos, creencias, símbolos, valores, tradiciones

¿Qué te interesa saber de la identidad cultural'?

Dibuja una creencia, un símbolo, un comportamiento cultural propio

Gracias jóvenes.