

**Fortaleciendo las Habilidades Comunicativas: Una Propuesta desde el Diseño de Estrategias  
Pedagógicas**

Luz Adriana Rodríguez Guzmán

Asesor

Nora Elena Gaona Alvear

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Fortaleciendo las habilidades comunicativas: Una propuesta desde el diseño de Estrategias pedagógicas.
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Monografía de presentación y análisis de estrategias
<b>Línea de investigación</b>	Infancias, educación y diversidad, línea de investigación de la licenciatura en pedagogía infantil.
<b>Autores</b>	Luz Adriana Rodríguez Guzmán
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD
<b>Fecha</b>	24-11-2023
<b>Palabras claves</b>	Habilidades Comunicativas, estrategias pedagógicas, niños
<b>Descripción</b>	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Monografía, se basa en un planteamiento de estrategias para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (El habla, la escucha, la escritura y la lectura) en la educación infantil. Así mismo prevenir y/o disminuir las dificultades que se puedan encontrar en la dimensión comunicativa de los estudiantes, y poder atenderlas de forma pertinente y oportuna.
<b>Fuentes</b>	Barreto, et al. (2016). <i>Habilidades comunicativas en el preescolar: concepciones y desarrollo desde las prácticas pedagógicas</i> . Altos

Estudios de Frontera (ALEF). Universidad Simón Bolívar, Cúcuta, Colombia.  
[https://www.researchgate.net/profile/Diego-Rodriguez-Ibarra/publication/327645570\\_OVAS\\_en\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_contabilidad\\_en\\_educacion\\_media\\_desde\\_el\\_aprendizaje\\_significativo/links/5b9b71e7a6fdccd3cb53920c/OVAS-en-la-ensenanza-de-la-contabilidad-en-educacion-media-desde-el-aprendizaje-significativo.pdf#page=1110](https://www.researchgate.net/profile/Diego-Rodriguez-Ibarra/publication/327645570_OVAS_en_la_ensenanza_de_la_contabilidad_en_educacion_media_desde_el_aprendizaje_significativo/links/5b9b71e7a6fdccd3cb53920c/OVAS-en-la-ensenanza-de-la-contabilidad-en-educacion-media-desde-el-aprendizaje-significativo.pdf#page=1110)

Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*.

Córdoba: Universidad del Sinú.

[https://docs.google.com/document/d/1qsRgP3tAuuXnCjRo4CXWUKh45\\_nOCeKJfiePoMu5uA/edit](https://docs.google.com/document/d/1qsRgP3tAuuXnCjRo4CXWUKh45_nOCeKJfiePoMu5uA/edit)

Cerón, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeonor2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación Constructivista*. Distrito Federal, México: Mc Gran Hill Interamericana.

<https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Diaz, L. (2022). Las actividades rectoras y el desarrollo infantil en las aulas de educación inicial: Caso un colegio de Alianza Educativa. Universidad de los andes.  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/0e304d0c-cc94-4cee-bae1-0b6bc9897608/content>

Esquivel W. & Azahuanche, M. (2021). *Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social*. Dianelt. Polo del conocimiento.  
<file:///G:/INFORMACION/Downloads/Dianelt-LasCompetenciasComunicativasComoFactorFundamentalP-7926918.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Documento N° 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*. Documento. 22 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral

	<p><a href="https://www.mineduacion.gov.co/1780/articulos-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf">https://www.mineduacion.gov.co/1780/articulos-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf</a></p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2014). La exploración del medio en la educación inicial. Documento N° 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.</p> <p><a href="https://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf">https://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf</a></p> <p>Noreña, C. &amp; Daza, D. (2013). La lectura en la primera infancia.</p> <p><a href="https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1454/1460">https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1454/1460</a></p>
<b>Contenidos</b>	<p>Introducción</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Pregunta problema</p> <p>Objetivo General</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Justificación</p> <p>Estrategias</p> <p>Análisis teórico y conceptual de las estrategias</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones</p> <p>Referencia</p>
<b>Metodología</b>	NA
<b>Conclusiones</b>	La comunicación es inherente al ser humano y desarrollar las habilidades que le permitan a los niños y niñas relacionarse, expresarse, entender su

	<p>medio y el contexto; hace de estas capacidades algo fundamental para el buen desempeño de los niños y niñas tanto en el medio escolar como en el social.</p> <p>La manera de estimular para fortalecer estas habilidades en los niños ha llevado a la revisión de la literatura del tema, para elaborar una propuesta de un diseño de estrategias pedagógicas que se derivan de las actividades rectoras y que conservan en su esencia, la lúdica y la didáctica; con una pedagogía que motiva e incentiva a la escucha y a la participación desde las experiencias y saberes previos de los niños para la construcción del nuevo conocimiento; donde el momento pedagógico se debe desarrollar con un carácter dialogante y dentro de un clima de receptividad por el que habla.</p>
--	--

## Resumen

La presente monografía, titulada "Fortaleciendo las habilidades comunicativas: Una propuesta desde el diseño de Estrategias pedagógicas", constituye la culminación de la formación académica en el marco de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Este trabajo, desarrollado como Modalidad de Trabajo de Grado, se inscribe en la línea de investigación de "Infancias, educación y diversidad", que representa un compromiso ineludible con la comprensión y el enriquecimiento de las experiencias significativas durante la práctica. Este trabajo se soporta en una revisión cuidadosa de la literatura especializada en habilidades comunicativas, así como en la exploración de actividades rectoras y el papel de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento TAC en el proceso educativo. Estos elementos constituyen la base teórica sobre la que se elegirá la propuesta de estrategias pedagógicas, incorporando elementos que responden de manera efectiva a las necesidades y características específicas de esta etapa crucial del desarrollo infantil. Esta monografía se presenta con la firme intención de generar una reflexión en el lector, que le permita cuestionarse, analizar y a su vez diseñar y/o adaptar estrategias al contexto, que vayan más allá de la aplicación en las aulas, que sean un soporte una herramienta práctica para quienes se encuentran involucrados en la tarea de apoyar el desarrollo de aptitudes y capacidades comunicativas en los niños y las niñas, en la etapa etaria de 4 a 6 años. Con este trabajo se pretende brindar un aporte significativo para que se abran espacios incluyentes para todos y todas.

***Palabras clave:*** Habilidades Comunicativas, estrategias pedagógicas, niños.

### **Abstract**

This monograph, entitled "Strengthening communication skills: A proposal from the design of pedagogical strategies", constitutes the culmination of the academic training within the framework of the Bachelor's Degree in Early Childhood Pedagogy. This work, developed as a Degree Work Modality, is part of the research line of "Childhoods, education and diversity", which represents an unavoidable commitment to the understanding and enrichment of significant experiences during practice. This work is supported by a careful review of the literature specialized in communication skills, as well as the exploration of guiding activities and the role of Learning Technologies and TAC Knowledge in the educational process. These elements constitute the theoretical basis on which the proposed pedagogical strategies will be chosen, incorporating elements that respond effectively to the specific needs and characteristics of this crucial stage of child development. This monograph is presented with the firm intention of generating reflection in the reader, which allows him to question, analyze and in turn design and/or adapt strategies to the context, that go beyond application in the classrooms, that are a support practical tool for those involved in the task of supporting the development of communication skills and abilities in boys and girls, in the age group of 4 to 6 years. This work aims to provide a significant contribution to opening inclusive spaces for everyone.

***Keywords:*** Communication skills, pedagogical strategies, children.



## Tabla de contenido

Introducción .....	12
Justificación .....	13
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos.....	15
Planteamiento del problema.....	16
Marco Teórico.....	18
Habilidades comunicativas .....	18
Oralidad en la primera Infancia .....	20
Escucha en la primera Infancia .....	22
Lectura en la primera infancia .....	23
La escritura en primera infancia.....	24
Actividades Rectoras .....	26
El Juego.....	27
La literatura.....	29
El arte .....	30
Exploración del medio .....	32
Las TAC.....	34
Estrategias.....	36
Análisis y discusión de Estrategias .....	54
Me expreso y comparto una aventura desde la oralidad .....	54
Escuchando aprendo del mundo que me rodea.....	56

	10
Escribo y plasmo mi realidad.....	57
Viajando con la lectura .....	57
Conclusiones .....	59
Referencias Bibliográficas .....	60

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Cartilla de estaretgias pedagógicas</i> .....	36
---	----

## Introducción

Cuando hablamos de habilidades comunicativas en los niños de 4 a 6 años, nos remitimos a la pregunta ¿Cómo se consigue potenciar esta capacidad en esta edad temprana? Por consiguiente en esta monografía se realiza una revisión de la literatura sobre las habilidades de: hablar y escuchar que son los procesos lingüísticos de los cuales disponen los niños desde su nacimiento y que van desarrollando hasta la madurez donde se hace necesario estimular y apoyar en cada una de sus etapas vitales de crecimiento, para su fortalecimiento y perfeccionamiento que les permita adquirir las habilidades necesarias para desempeñarse efectivamente dentro del rol familiar, escolar y social mejorando su calidad de vida.

En las interacciones dentro del contexto educativo y familiar de los niños, requieren escuchar y ser escuchados para poder expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos y emociones como un pilar de exploración desde donde construyen sus conocimientos.

En las prácticas educativas se han observado las dificultades de los estudiantes tanto para focalizar su atención y escuchar, como para responder de manera efectiva o participar de forma espontánea y asertiva; lo que genera comúnmente, traumatismos en el desarrollo social y puede llegar a influir en el rendimiento académico de las etapas escolares siguientes.

Con la experiencia de la práctica previa, a esta monografía se tuvo como hallazgo principal que los niños requerían una intervención para fortalecer sus habilidades comunicativas desde la escucha activa y la oralidad; para lo cual se presenta un diseño de estrategias lúdicas y didácticas en la cartilla titulada: “Una nueva Aventura” que se construye desde los principios de las actividades rectoras y las TAC proyectadas para el desarrollo integral y que se logre vivenciar en los altos desempeños escolares y cotidianos de los menores.

## **Justificación**

La presente monografía tiene como fin realizar el diseño y posterior análisis de estrategias que fortalezcan las habilidades comunicativas de los niños y las niñas en etapa etaria de 4 a 6 años, lo anterior partiendo de una revisión de la literatura sobre habilidades comunicativas, actividades rectoras y TAC (tecnologías del Aprendizaje y el conocimiento) que serán en este caso la base para el ejercicio planteado.

Ahora bien, el diseño de las estrategias mencionadas, emana del análisis y reflexión generado en el marco de las prácticas pedagógicas propias del desarrollo de la licenciatura en pedagogía infantil, donde se evidenció la importancia que presenta el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas en primera infancia, teniendo en cuenta la importancia de esta etapa no solo para el desarrollo de las habilidades comunicativas, sino también para todos los procesos posteriores de su vida, tal como lo indica el Ministerio de Educación Nacional (2010):

Los primeros años en la vida de los seres humanos no sólo tienen una importancia fundamental para su crecimiento y desarrollo de sus capacidades cognitivas, comunicativas y sociales, sino que también se convierten en el pilar fundamental para el desarrollo del capital humano de un país (p.7).

Considerando lo anterior, es importante mencionar que las habilidades comunicativas no solo hacen parte de los procesos escolarizados y que entre más pronto se aborden pueden generar mayores beneficios para los niños y las niñas, ya que como lo indica Monfort y Juárez (2010) el desarrollo de la comunicación permite que el niño proyecte sus relaciones sociales en tiempo y espacio y propende por la adaptación a conductas sociales.

Es así como la comunicación se convierte en una clave fundamental para que el niño pueda descubrir el mundo que lo rodea y participar en él activamente, es utilizar su lenguaje con las debidas habilidades específicas que les permite la expresión oral y que contribuirá notablemente en su desarrollo biopsicosocial.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se plantea la presenta monografía como la posibilidad de reflexionar, analizar y diseñar estrategias que permitan fortalecer las habilidades comunicativas, no solo pensado como un ejercicio de opción de grado, también como una herramienta para docentes e incluso padres de familia que están interesados en abordar este fortalecimiento con los niños y las niñas en su comunidad o salón de clases.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y las niñas en etapa etaria de 4 a 6 años a través de la cartilla de estrategias “Una nueva aventura”

### **Objetivos Específicos**

Realizar la revisión de la literatura en torno a las habilidades comunicativas en los niños y niñas en rango etario entre 4 y 6 años.

Diseñar una cartilla de estrategias que propendan por el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y las niñas de 4 a 6 años.

Analizar las estrategias planteadas frente a la teoría y la didáctica de las habilidades comunicativas de los niños y niñas entre 4 y 6 años.

## **Planteamiento del Problema**

En el ámbito de la educación para la primera infancia, las estrategias pedagógicas juegan un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas. Según Bravo (2008), estas estrategias son esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo la adquisición de conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios de esta etapa formativa (p. 52).

Sin embargo, se ha observado una falta de atención y aplicación de estrategias pedagógicas en el desarrollo de habilidades comunicativas para niños de 4 a 6 años. García y Ramos (2019) señalan que, a pesar de que el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños, esta etapa muchas veces se pasa por alto (p. 25).

Durante la realización de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego, ubicada en el municipio del Líbano Tolima, dentro del sector urbano, de carácter oficial, mixto, con modalidad de bachillerato técnico, maneja calendario A y Jornada de la mañana de 7:00 am hasta las 12:30 pm. En esta sede se ofrece el servicio de preescolar y primaria, con un promedio de 40 estudiantes en general; con el grado que se desarrolló la práctica pedagógica fue con el curso de transición, conformado por 12 niños, 4 niñas y 8 niños, entre los 4 y 6 años de edad. Las familias pertenecen al estrato socio-económico 2, el barrio donde se encuentra ubicada la institución educativa es residencial y seguro, ya que la mayoría de sus habitantes son personas responsables y trabajadoras. En cuanto a la composición del grupo familiar se encuentran familias nucleares, monoparentales y madres cabezas de hogar; dentro de los oficios más comunes de los padres están: empleadas de servicio



doméstico, asalariados, trabajadores del campo entre otros. El aula está dirigida por una docente titular quien recibe apoyo de una auxiliar solo cuando le asignan estudiantes de práctica.

En esta práctica de observación e inmersión, se pudo observar que los niños y las niñas presentaban en sus expresiones, falta de fluidez verbal, baja participación en las actividades y escasa espontaneidad. Esta situación se asocia a la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas en esta comunidad educativa. Rodríguez (2016) enfatiza en que es fundamental brindar a los niños y las niñas oportunidades y estímulos adecuados para el desarrollo óptimo de sus habilidades comunicativas (p. 42).

Por lo tanto, es necesario que la escuela y la sociedad prioricen la formación de docentes interesados y capacitados en integrar la realidad del entorno educativo inmediato, con el objetivo de enfrentar los retos y requerimientos presentes en la sociedad. Díaz y Hernández (2002) sostienen que la labor docente requiere de una preparación y empoderamiento para fomentar en el estudiante el desarrollo de habilidades comunicativas, socioafectivas, éticas y cognitivas, permitiéndole evolucionar como individuo pensante, aprendiz, relacionante y sintiente.

En este contexto, surge la oportunidad de diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas derivadas de las actividades rectoras de la primera infancia y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). Esta propuesta serviría como referente para que los docentes pudieran adaptar e implementar estas estrategias de acuerdo con las particularidades del contexto, generando así espacios pedagógicos orientados hacia el diálogo, la reflexión y el pensamiento argumentativo.

¿Cómo se pueden fortalecer las habilidades comunicativas a través del diseño e implementación de estrategias pedagógicas que se deriven de las actividades rectoras de la primera infancia y las TAC?

## **Marco Teórico**

El presente marco teórico tiene como fin realizar un ejercicio de revisión de la literatura específica frente a las siguientes categorías: Habilidades comunicativas, actividades rectoras y las TAC y de esta manera poder contribuir al diseño de las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el acervo teórico.

### **Habilidades Comunicativas**

Las habilidades comunicativas, reconocidas también como destrezas o capacidades propias al usar el lenguaje en las diferentes situaciones y entornos de la vida, son las diferentes formas y mecanismos que tiene el ser humano para comunicarse, para explorar el medio que lo rodea, reconocer y recibir la información que le llega, para comprenderla y darle un significado. Al respecto, Monsalve, et al. (2009) “Considera que las habilidades comunicativas se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación, ya su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él” (p.194)

Por su parte, Barreto, et al. (2016). Considera que hablar, escuchar, leer, escribir, incluso, narrar y argumentar, son habilidades comunicativas que se desarrollan en el nivel de educación preescolar. No se trata solo de comprender el lenguaje, sino que los niños y niñas van acceder a él según las necesidades que les va presentando la cotidianidad.

(p.1119)

Por tanto, este proceso comunicativo inicia desde el nacimiento, desde el ambiente familiar y posteriormente se va desarrollando en el aula de clase; como un importante escenario donde se potencializan y se fortalecen cada habilidad comunicativa. Un factor fundamental en esta etapa etaria de los niños, es reconocer las señales y los mensajes que ellos quieren transmitir,

por medio de elementos como la risa, el llanto, la mirada y el balbuceo, haciendo parte de sus primeras bases que soportan esta dimensión comunicativa.

Para los autores Esquivel y Azahuanche (2021) En el Ámbito educativo es sabido que estas competencias se aprenden, pero es conveniente entrenarlas desde que el individuo es pequeño; De esta forma, se terminarán aplicando de manera natural y permitirán una mejor adaptación al entorno. Por esta razón, es fundamental incluir el desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza, ya que una buena comunicación es vital no solo para aprendizajes posteriores y más complejos, sino para el desarrollo como personas: proporciona autonomía, resolución y satisfacción. Permite una mejor comprensión y facilita la expresión de uno mismo. (p.436)

Considerando lo anterior, las habilidades comunicativas desde el contexto educativo tienen gran relevancia y significado ya que en estas se basan los desempeños escolares, los resultados que se obtienen académicamente; estableciéndose como un elemento clave para la interacción entre el maestro y el estudiante. Es allí donde se resalta la figura del docente como ese mediador y guía que facilita, acompaña, la exploración de cada una de estas habilidades comunicativas.

Barreto, et al. (2016) Propone que esta es precisamente la tarea del docente en el nivel preescolar, realizar una práctica pedagógica orientada a que los niños/as reconozcan el lenguaje como un medio efectivo de comunicación y lo utilicen adecuadamente en su proceso de aprendizaje; posibilitando no solo el desarrollo de su dimensión comunicativa sino también una exteriorización de la evolución de las demás dimensiones que trabajan y se desarrollan a partir de las habilidades comunicativas potenciadas en el aula de clase. (p.1120)

Logrando a través de las habilidades comunicativas la representación e interpretación de la realidad, como principal instrumento del conocimiento, aportando a la organización y autorregulación de las ideas, emociones y de la conducta, implementando la socialización y el aprendizaje como elementos relacionados entre sí. Construyéndose su capacidad para participar en la sociedad y en el entorno donde convive no como un actor pasivo, sino activo, que es escuchado, que es tenido en cuenta y que requiere la misma importancia que los demás participantes de determinado grupo. Dichas habilidades son eje fundamental para la convivencia y para establecer relaciones interpersonales en cualquier tejido social, para formar vínculos afectivos.

### **Oralidad en la Primera Infancia**

Desde la etapa inicial los niños y niñas comienzan la adquisición del lenguaje, emprenden su proceso comunicativo y expresivo mediante una serie de gestos, acciones, sonidos con los cuales desean manifestar y verbalizar sus emociones, sus necesidades. Álvarez y Parra (2015) hacen alusión que:

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes (p.30)

A través de esta habilidad comunicativa el ser humano da a conocer lo que piensa y siente mediante la palabra hablada, esta expresión oral se convierte en un recurso esencial para el entendimiento, para el intercambio de información entre unas personas y otras, permitiendo el diálogo establecer vínculos de relación con los demás, comprendiendo los intereses o

necesidades individuales. “De allí que para el ser humano expresarse a través del lenguaje oral es fundamental dado que por medio de este se adquiere todos los signos y símbolos lingüísticos necesarios para darse a entender” (Macias & Alexandra, 2022, p.555)

Teniendo en cuenta lo anterior, también es de resaltar la importancia que conlleva la educación que se imparte en esta etapa de los niños, si bien ya el proceso de comunicación se encuentra en desarrollo se debe continuar estimulando y fortaleciendo el progreso de dichas habilidades a partir del entorno educativo; aumentando la construcción de significados en cuanto a la interpretación de las actividades cotidianas y del mundo que lo rodea. Lo ayudará en el desarrollo, afectivo y en la confianza en sí mismo, así como en la exploración de la necesidad de hablar, en la clarificación de sus pensamientos, desarrollando la capacidad de hablar, pero también de saber escuchar, entre otros beneficios. Según Velázquez, S. et al. (s.f)

Es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje, de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como el contexto que lo envuelva, ya que de estos factores dependerá de su óptimo o no desenvolvimiento en el que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información (p.4).

En la práctica de esta habilidad es fundamental no pasar por alto unos elementos clave para que esta competencia se estimule y se implemente de forma adecuada, con eficiencia entre ellos están: La pronunciación, el tono de la voz, el ruido, los gestos y la expresión corporal, la intención comunicativa que se quiere expresar, entre otros.

## **Escucha en la Primera Infancia**

Esta habilidad hace referencia a diferentes sonidos, mensajes, ideas, que se encuentran en el medio o que son transmitidas por las personas y que otro participante es quien la recibe. Pero esta habilidad va un poco más allá de atender a una persona cuando habla, la trascendencia parte de cuando realmente se comprende y analiza lo que el otro está diciendo. Estableciendo esa conexión visual, colocándose a nivel de la otra persona protagonista, sentir y llegar a una profunda reflexión con la información que se acaba de recolectar. Así como lo afirma (Rubio, 2014)

El acto de escuchar involucra estar atentos a los sonidos que producen otros que están a nuestro alrededor. Esta atención es un gesto de amor en donde buscamos dar un sentido a estas expresiones, dándole un interés y significado del mismo. (p.1)

Por lo tanto, la escucha es una habilidad muy importante para el proceso de comunicación interpersonal, pero también el saber escuchar no es tan fácil como parece, requiere de tiempo y esfuerzo, mucha práctica para su avance, por ello es fundamental trabajar desde la primera infancia. Si se desarrolla esta habilidad con los niños desde muy pequeños se va a favorecer en un alto grado su independencia y participación en la sociedad, su confianza y seguridad aumentará positivamente, que sientan que son escuchados, que sus ideas son relevantes y que se les comprende lo que transmiten. Al respecto, Martínez, A. (2022) establece:

Los niños como oyentes son los primeros en poner atención y escucharnos, por ende, debemos entablar un diálogo con los niños tanto los padres de familia como los docentes debemos comprender y tener en cuenta que los niños tienen la mejor memoria por la cual, debemos centrarnos que los estudiantes adquieran mejores conocimientos

para que puedan desarrollarse en su educación y así poder construir conocimientos a través del oído (p.16).

### **Lectura en la Primera Infancia**

Frente a este término es necesario retomar tiempo atrás algunas interpretaciones que se tenían, por ejemplo, en la época de los 60 y en donde se consideraba que leer, era simplemente descifrar determinados símbolos gráficos y que lo más importante era el texto, como ese elemento clave que lo contiene todo. Muy poca relevancia tenían elementos como el contexto, los sujetos y el lector en este proceso.

Después de consultar el tema y de revisar algunos avances que se han presentado al transcurrir el tiempo, aparecen otros factores principales en el camino de la lectura, uno de ellos es la interacción que existe entre el lector y el texto o la obra determinada, son un complemento, se hace presente ese interés por conocer y descubrir nuevas historias. Otro importante factor es la comprensión, leer es comprender, es interpretar, es dar un significado, un sentido a lo que se está explorando, es cuestionar, deducir el contenido, es profundizar el mensaje que quiere transmitir el autor. Por su parte, Cerón (2018) expone:

Leer va mucho más allá de lo codificado y de la comprensión de sentido del texto, no solo leer hace alusión a lo verbal, también se hace otro tipo de lectura: Los niños leen imágenes, lo corporal, los contextos que se habitan y el arte en sí mismo. (p.51)

Por lo tanto, la lectura es ese momento comunicativo donde se procesa la información que se adquiere y se transforma en conocimientos nuevos, positivos y perdurables para la vida. Es importante resaltar que no todos los individuos captan una historia o un texto de la misma forma, hay quienes lo comprenderán de una manera y otros le darán un significado diferente, esto suele suceder mucho con los niños y no está mal, es allí donde se generan conocimientos

desde la colectividad, desde los diferentes puntos de vista de cada persona. Por ello se deben tener en cuenta unos momentos fundamentales, que se presentan en el desarrollo de esta habilidad, de acuerdo con Reyes (2005):

Si bien la lectura inicia en los niños con la interacción de los pequeños y sus padres, siendo estas las primeras demostraciones interpretativas de lectura, como el reconocer y descifrar la voz de la madre, reconocer su aspecto físico, entre otras acciones que ya presentan un sentido. Para luego pasar a tomar la conciencia de que cada objeto requiere un nombre determinado, surgiendo el lenguaje verbal y las primeras palabras del niño. (p.21)

Además, Reyes señala que después de haber vivido este primer momento, en el que son los adultos quienes “leen” al niño, este se enfrenta a una segunda etapa marcada por el ingreso al mundo del lenguaje escrito, que suele coincidir con el ingreso a la educación formal y con los inicios del proceso de alfabetización propiamente dicho (p.21)

Acorde a lo anterior, la lectura es una habilidad que abre muchas puertas para conocer diferentes culturas, diferentes pensamientos y aventuras mágicas que enriquecen los aprendizajes y potencializan un desarrollo integral. La lectura permite un sinnúmero de beneficios en los niños, es un medio por el cual se pueden comunicar, amplía su curiosidad, la imaginación, permite aumentar significativamente el vocabulario, el desarrollo de la memoria, su sentido crítico, aumenta y favorece la participación activa.

### **La escritura en Primera Infancia**

La escritura se concibe como un instrumento de reflexión y aprendizaje, por medio del cual se adquieren nuevos conocimientos, es un sistema de representación gráfica de un idioma, expuestos en un determinado soporte. Pero también hace referencia a:



El uso de las habilidades motrices finas para la producción de grafías; la cual, no es más que la manifestación de un proceso cognitivo que tiene la función social de comunicar un conjunto de sentimientos, pensamientos e ideas hacia algo o alguien. (Rosano, 2011, p.8). De la misma manera, Cobo (s.f) comparte que cada ser humano, en este caso, cada niño o niña, va a involucrarse en la escritura de forma natural, con un ritmo y un interés marcado por él mismo. La escritura surge ante la necesidad de comunicación y de difundir el conocimiento (p.17)

Considerando lo anterior, entre las características principales que indican el inicio de la habilidad escritural encontramos el proceso con los dibujos y los grafismos, los garabatos, como principal demostración de conocimiento; pasando a realizar letras, juntarlas, usar fonemas y conocer su sonido, logrando formar palabras y tener un sentido. Al respecto, García (2022) plantea:

El aprendizaje de la escritura se produce gradualmente. Inicia por una fase en la que el niño copia las letras, aprende a través del dictado a escribir frases sencillas y empieza a escribir de forma espontánea. La escritura es un estímulo de su imaginación y le ayuda a desarrollar su capacidad de observación (p.12).

Es de vital trascendencia desde los primeros años de vida, proporcionar y brindar los espacios acordes a todos los niños y niñas para que puedan interactuar a través de los libros, ofrecer oportunidades de calidad, dar el protagonismo que requieren cada uno de ellos en la construcción de sus conocimientos, por medio de sus propias experiencias, de sus saberes previos, de lo que descubre, ofreciendo libertad a la hora de elegir los textos para leer, rescatar y valorar cada una de sus interpretaciones, respetando sus tiempos y sus participaciones.

Por otra parte, están los ítems de índole afectivos, que están muy presentes a la hora de llevar a cabo la escritura, por medio de esta habilidad se demuestran las emociones, se comparten y reflejan experiencias, pensamientos, se ejercita la mente, adquieren más seguridad y confianza para la expresión y en la socialización con otros.

### **Actividades Rectoras**

Estas actividades rectoras son un eje central dentro de la educación infantil, son elementos claves del desarrollo y formación de los niños y niñas. Siendo aquellos factores que permiten que los niños interactúan consigo mismos, con su familia, con otros; que descubran y exploren el entorno donde están, teniendo una aproximación al mundo y a la cultura de la que son parte, experimentando y realizando diferentes participaciones. Son actividades que posibilitan el aprendizaje por sí mismas, el Ministerio de Educación Nacional (2019), plantea a través del lineamiento pedagógico y curricular para la educación infantil como actividades rectoras:

El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio se asumen como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo, para darle sentido y construir sus propios significados y representaciones de la realidad. En ellas se configuran escenarios naturales y sensibles de mediación de los adultos con la primera infancia para promover su desarrollo y asegurar su participación en la vida social y cultural de cada comunidad (p.73).

Teniendo en cuenta lo anterior, estas actividades tienen un gran valor y trascendencia en los diferentes entornos donde se llevan a cabo. Con la implementación de estos procesos se logran muchos avances y aportes satisfactorios en los estudiantes, aprenden a pensar, adquieren autonomía, se les facilita la resolución de conflictos, llevan a cabo unas relaciones inter e

intrapersonales sanas, promueven y fortalecen las competencias mentales, afectivas, cognitivas entre otras. Díaz (2022) menciona que

De acuerdo con los diferentes estudios hechos con relación a la educación inicial, han surgido varias preguntas o incógnitas sobre cómo afianzar el desarrollo de los niños y las niñas, especialmente desde la política pública, y se ha llegado a la conclusión de que existen actividades que pueden definirse como rectoras, en la medida que, buscan afianzar y consolidar los procesos de desarrollo y aprendizaje en escenarios naturales, sin dejar de lado las interacciones y la libre expresión. (p.4)

Por consiguiente, gracias a las actividades rectoras, los niños y niñas adquieren seguridad, reconocen y trabajan colectivamente, sienten que son reconocidos y que son constructores realmente de su desarrollo y progreso. Finalmente, estas actividades rectoras representan verdaderas oportunidades para los adultos, en especial para las maestras y los maestros, de suscitar interacciones en la que los niños y las niñas pongan en acción sus formas naturales de conocer: la experiencia corporal, la sensorialidad, la metáfora, la investigación, la transformación y la expresividad (Bejarano et al. 2019, p,74).

A continuación se describe cada una de las actividades rectoras.

### **El Juego**

Como lo plantea la UNICEF, “el juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (López, 2018, p.7). Más que un pasatiempo, o solo una actividad lúdica, el juego es una oportunidad, es una experiencia real, divertida, positiva, práctica e interactiva.

Si bien esta actividad rectora es un mecanismo muy importante para trabajar la expresión y la interpretación de las experiencias y de las situaciones vivenciales; permite construir un

conocimiento más profundo y duradero, una formación más sólida en todos los ámbitos del desarrollo, según López (2018) quien afirma:

El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo. Asimismo, el juego es una herramienta natural que los niños pueden utilizar para incrementar su resiliencia y sus competencias de afrontamiento, mientras aprenden a gestionar sus relaciones y a afrontar los retos sociales, además de superar sus temores, por ejemplo, representando a héroes de ficción (p.8).

Por consiguiente, es una actividad vital, que posibilita el desarrollo de muchas habilidades en los niños, a nivel de socialización, de aprendizaje, de una forma didáctica, llamativa, fomentando el pensamiento, el razonamiento, su crecimiento, pero sobre todo fomenta su creatividad, su imaginación, su expresión y comprensión. Como hace referencia Camacho (2011):

En la etapa de desarrollo en la Primera Infancia, el juego le permite al niño y a la niña no solo disfrutar, sino experimentar y diseñar estrategias individuales para su aprendizaje temprano. Durante esta etapa de vida, jugar es el ejercicio del día a día y la manera más efectiva de sentirse acompañado de un mundo que paulatinamente va descubriendo y conociendo y cambiando a la vez (p.7).

El juego aporta también positivamente a la salud física y mental, a la adquisición de normas, valores, actitudes, el actuar en sociedad; es un recurso que promueve el compartir intereses, pensamientos, emociones, crear nuevas aventuras. Reconocerse desde la

individualidad, pero también desde la colectividad, “el juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio” (MEN, 2014, p.14).

### **La Literatura**

Según el autor Bejarano et al. (2019), afirma:

Hablar de literatura es hablar de lenguaje. Las palabras y los símbolos dan cabida a la construcción de historias, narraciones, cuentos, poesías, relatos y cantos que se comparten en la comunidad como un acervo cultural que responde a la capacidad de simbolización y comunicación de los seres humanos. Así, los niños y las niñas desde muy pequeños tienen acceso a las construcciones de su cultura, gracias al lenguaje y al discurso literario como vehículo imaginario y mágico de la palabra, en un pacto comunicativo y de ficción en el que se propicia la construcción de múltiples significados (p.81).

Como se menciona anteriormente, describiendo las habilidades lingüísticas, el proceso comunicativo y desarrollo de su lenguaje se da desde la gestación con las primeras intervenciones y aproximaciones que tiene la madre con su bebé. Después es bastante notorio la reciprocidad que existe entre el infante y los adultos que están en su entorno inmediato, favoreciendo y facilitando su exploración, nutriendo esta actividad con palabras, símbolos, sonidos, historias permanentes.

Los niños buscan escuchar narraciones, realizan diferentes preguntas sobre lo que les intriga, sobre lo que desean conocer y sucede, descubren que, mediante de las historias orales y escritas, a través de los libros se representa la realidad del mundo, como lo plantea la autora Macias (2010):

El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as, pues han sido creadas a lo largo de la historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad (p.2).

Así como se expone por el Ministerio de Educación Nacional en su documento N.º 23 (2014), de literatura infantil las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica es un componente prioritario de la educación inicial (p.13).

### **El arte**

“La danza, la música, la pintura, el teatro, entre otros, han sido los canales auténticos y «naturales» para expresar la experiencia de la condición humana” (Peña, 2011, p.25). Siendo estos los elementos principales que conforman la actividad rectora del arte. Con respecto a esta actividad se relacionan varios lenguajes artísticos, ya que no solo es el tema de la pintura, también está la expresión dramática, en donde se plasman y se comparten todas aquellas por más mínimas que suceden en el día a día, es una forma de expresar estados de ánimo y vivencias, a través del teatro, de los títeres, de la personificación y construcción de escenarios como bases para compartir todas estas recreaciones e historias.

También está la expresión musical, como una herramienta de expresión universal, siendo los seres humanos musicales por naturaleza. Logrando producir melodías, sentirlas, bailarlas, es un arte que se maneja y se explora mediante los sonidos. Por última esta actividad rectora esta compuesta de las artes plásticas y visuales, en donde se reconoce expresiones como el dibujo, la pintura, la escultura, así como algunas contemporáneas, la fotografía y los audiovisuales y medios digitales. Son creaciones mágicas, llamativas, diferentes, pero sobre todo únicas, cada una tiene un sentido, un propósito, son elaboradas con diferentes materiales, técnicas, tiene un mensaje principal, transforman el ambiente, brindan una nueva perspectiva de las cosas, de una situación o idea determinada. Al respecto, el MEN (2014) considera:

A través del arte, las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros (p.3).

Esta actividad rectora permite construir múltiples conexiones, con los diferentes contextos, con la cultura que caracteriza a una sociedad, con las personas que están a su alrededor. El arte es un complemento vital que contribuye a indagar y relucir esa sensibilidad que cada uno tiene, esa expresividad y creatividad que permiten disfrutar de la vida de una forma libre, transformándola y contemplándola. Según el Instituto Distrital de las Artes IDARTES (2015) afirma:

En estas experiencias artísticas los niños son el centro de la vivencia y quienes la movilizan, la siembran de ideas y de expresiones, de sentimientos, le dan vida y la hacen

vibrar, son ellos quienes nos muestran nuevos caminos y posibilidades desde su espontaneidad y su manera de ser y estar en el arte (p. 28).

Esta actividad rectora es parte fundamental en la población infantil, ya que aporta en un alto nivel, es muy favorable para todos los estudiantes, trabajando con la experiencia, construyendo identidad y logrando un desarrollo integral. La docente y psicopedagoga Roldán (s.f) considera que:

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar (p.3).

### **Exploración del Medio**

“Los niños están inmersos en un mundo, desconocido, por lo cual se ven en la necesidad de interactuar, reconocer y explorar todo lo que los rodea, gracias a la curiosidad que los acompaña desde que nacen” (Córdoba, 2017, p. 92). Comienzan con esta búsqueda desde el reconocimiento de su propio cuerpo, de sus prendas de vestir, de los objetos y el entorno que los rodea a través de los sentidos como principales recursos en esta etapa. Como parte importante para avanzar en ese descubrimiento de lo que es y conforma el mundo, y lo que implica habitar en él.

Mediante esta actividad rectora, los niños y niñas participan activamente en la construcción de sí mismos y de otros. Así como en el desarrollo de muchos conocimientos, estableciendo diferencias entre lo natural y lo social, así como hace referencia el Ministerio de Educación Nacional (2014):

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando,



probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte (p.13).

De acuerdo con lo anterior otro elemento clave para tener presente es a la hora de planear y diseñar estos ambientes, la elección del lugar, de los materiales, en donde se da oportunidad de un sinnúmero de posibilidades para los niños ser, expresarse, investigar, comparar y cuestionar. Interactuar y establecer relaciones, la idea es enriquecer estos escenarios en donde se plasman los intereses y gustos de los más pequeños, promoviendo el respeto hacia los derechos, las diferencias y el aprendizaje. Por ello son tan importantes los primeros años de vida, así como lo propone el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2015):

En la educación inicial, la exploración del medio implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva la búsqueda, indagación y el planteamiento de preguntas, para que los niños y niñas tengan curiosidad de conocer todo lo que les ofrece el mundo (p.2).

Finalmente, esta actividad de exploración es un complemento fundamental en la educación infantil, que parte de la manipulación, de la observación, la experimentación y la acción, enfocándose en la importancia de las propuestas pedagógicas que se brindan en cada momento y espacio.

## Las TAC

Al transcurrir los años se han evidenciado importantes cambios en nuestra historia, uno de ellos el surgimiento de la web y la tecnología, el surgimiento de las nuevas herramientas de la información y comunicación, como un interesante avance para toda la sociedad, una nueva cultura. Como hace alusión la pedagoga y especialista López (2013):

Podemos establecer que de la Sociedad de la Información en la que empezamos a manejar las TIC, con la intención de gestionar y acumular la información que se genera, pasamos a la Sociedad del Conocimiento, en la que el manejo de las tecnologías ya no es tanto el acumular y gestionar información, sino que su importancia radica en que esa información se transforma en conocimiento, por lo que las tecnologías deben facilitar el acceso al conocimiento y a su aprendizaje, de lo que se desprende que las tecnologías propias de la Sociedad del Conocimiento son las TAC “Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento” (p.3).

Si bien para la educación, esta evolución y la utilización de las nuevas tecnologías ha sido un gran reto, un desafío para docentes, estudiantes y padres de familia. “Las TAC revolucionan la educación como una herramienta de alto nivel educativo, que permiten conjugar lo convencional con lo actual, y así mismo llegar a captar la atención del estudiante desde la visión e imaginación” (García, 2023, p.3). Pero que en la actualidad se encuentran en el día a día estas tecnologías con el fin de mejorar la calidad de vida, cuando hablamos del sector educativo buscan también mejorar y aportar positivamente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Todo este conjunto de herramientas digitales proporciona grandes beneficios educativos, trabajando con los estudiantes el desarrollo de su aprendizaje, Ya que estas tecnologías serán

llamativas, didácticos y transformadoras para ellos. Es fundamental estar a la vanguardia con toda esta nueva información como oportunidades de desarrollo, logrando adaptarlas a las estrategias y metodologías que ya tienen los docentes en sus prácticas cotidianas, para cambiar la monotonía, para incentivar la investigación, la exploración, la participación de los alumnos, el trabajo colaborativo, son mecanismos que permiten desarrollar un sinfín de actividades y saberes, teniendo en cuenta las necesidades y características de los participantes. Así lo expone Medina (2015):

Con la implementación de las TIC- TAC en el ámbito educativo, hay nuevas estrategias, en las que la educación y los educadores deben replantear nuevos espacios formativos, contenidos y correctas metodologías, las cuales garanticen educación de calidad para los ciudadanos (p.13).

Por lo tanto, es fundamental tener claro el propósito que se desea desarrollar con la implementación de dichos instrumentos, así como sus ventajas y desventajas. Si bien esta es una nueva metodología para la adquisición de la información, de forma más rápida y flexible, pero es allí donde está la importancia como mediadores de explicar y guiar a los niños en este proceso de enseñanza y aprendizaje entorno el acceso adecuado de la información.

La estrategia metodológica que se desarrolló en la revisión documental se inició con la búsqueda de textos científicos, de los estudios realizados en los últimos diez años, que abordaran la siguiente temática: como fortalecer las habilidades comunicativas para niños y niñas de 4 a 6 años y que a su vez plantearan la importancia de estimularlas a través de las actividades rectoras lo que dio origen al diseño de la cartilla de estrategias denominada “una nueva aventura”, la cual contiene diversas actividades orientadas a reforzar dichas habilidades.

## Estrategias

La metodología que se empleó para el diseño de las estrategias pedagógicas consistió en elaborar actividades con objetivos específicos que apuntaran a cada una de las habilidades comunicativas: el habla, la escucha, lectura y escritura; fundamentadas desde las actividades rectoras y las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC).

Acontinuación se presenta la recopilación y estructuración de una serie de estrategias que buscan estimular y fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas en etapa etaria de 4 a 6 años.

### Tabla 1

*Cartilla de estrategias pedagógicas*

*Subete al tren y vive una aventura magica con las habilidades comunicativas*

<b>Descubriendo la oralidad a traves del arte</b>	
<b>Los titeres nos hablan</b>	
<b>Objetivo</b>	Estimular la expresion oral en los niños y niñas a traves de los titeres
<b>Desarrollo Teórico</b>	<p>Los títeres son una experiencia llamativa para los niños, es algo novedoso, genera alegría y curiosidad, les llama mucho la atención, ya que les ayuda a explorar la imaginación y la creatividad. Les fortalece el habla y la proyección de la voz, aumentando la fluidez oral y la autoconfianza. Por su parte, Blanco (2017) menciona:</p> <p>Estas criaturas de ficción constituyen un elemento muy eficiente en el campo de la enseñanza: estimulan la capacidad de atención y concentración del niño, incrementa el vocabulario pasivo, un medio de estimulación auditiva y visual, desarrollan la comprensión del niño (p.3).</p>
<b>Desarrollo Didáctico</b>	<p><b>Tiempo total: 60 Minutos</b></p> <p><b>Primer Momento nuevos amigos:</b></p> <p><b>Paso 1</b></p>

Los niños y las niñas en el aula organizados en una medialuna, escucharán una historia contada por la maestr@, una historia contada por el elefante Elmer.

### **Paso 2**

La maestra presenta a Elmer a los estudiantes y empieza a contar su historia:

“Yo soy un elefante de muchos colores y no me parezco a mis otros amigos elefantes, por eso soy muy tímido, no me gusta hablar mucho, porque se ríen de mí y me rechazan. Mantengo solo, sin amigos y no juegan conmigo, hasta que un día llego Mati otro elefante como yo, él desde el principio fue muy amable y respetuoso, me hacía reír bastante, me contaba muchas historias y era todo un líder. Él hablo con toda la manada de elefantes para que no me rechazaran por mis colores y que me trataran igual que a todos, así fue y ahora soy un elefante con mi amigo Mati y los otros elefantes”.

### **Pase 3**

Una vez contada la historia Elmer Invitara a los niños y las niñas a contar sus historias

### **Tiempo primer Momento: 15 minutos**

#### **Segundo momento Encuentra a tu amigo**

### **Paso 1**

Los niños y las niñas, orientados por del maestr@ buscarán en el aula, los títeres que se encuentran dispuestos en diferentes lugares de la misma, cada niño y niña elegirá el títere que le llame la atención.

### **Paso 2**

Una vez todos los estudiantes elijan su títere, volverán a su lugar en la media luna para recibir la orientación del maestr@.

### **Paso 3**

La maestr@ les pedirá a los estudiantes que piensen en una historia que deseen contar, puede ser de sus vacaciones, de su familia, de algo que vieron en el móvil o en la televisión.

### **Tiempo primer Momento: 15 minutos**

### **Tercer momento Contemos Historias**

#### **Paso 1**

En grupos de tres estudiantes, empezará a contar las historias seleccionadas a través de su títere, la maestr@ puede sugerir a los niños y las niñas que expresen emociones tales como felicidad o tristeza dentro de sus historias, de modo que los niños puedan realizar más ejercicios que fortalezcan su oralidad.

#### **Paso 2**

Los niños y las niñas rotarán cuantas veces lo deseen, para contar sus historias a los compañeros de otros equipos.

#### **Paso 3**

Una vez se termine la rotación la m@estra invitara a los niños y niñas a sus lugares y a través de la herramienta Termómetro de la clase, los estudiantes evaluaran la actividad y comentaran como se sintieron.

#### **Tiempo primer Momento: 30 minutos**

#### **Recursos**

- Cojines
- Titeres
- Grabadora

#### **Descubriendo nuevos personajes**

#### **Objetivo**

Fortalecer la oralidad en los niños y niñas a traves del teatro.

#### **Desarrollo Teórico**

El teatro y la dramatización son recursos valiosos para estimular la espontaneidad de los niños y niñas, favoreciendo la conciencia corporal, su seguridad y participación, expresan emociones, pensamientos y experiencias a través de la personificación y las representaciones. Así como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (2014):

Esto también los lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior (p.17).

**Desarrollo  
Didáctico****Tiempo total: 1 hora****Primer momento Una historia por contar****Paso 1**

Los niños inician su jornada escolar con mucha motivación y alegría, con toda la disposición de aprender nuevos conocimientos.

**Paso 2**

La maestra les explica a los niños que ese día van a realizar una obra de teatro, representando el cuento infantil “Los 3 cerditos y el lobo”. Cuento que ya han escuchado y observado con anterioridad.

**Paso 3**

Los niños están todos organizados en sus puestos y la maestr@ divide el grupo de niños para que todos puedan participar.

**Tiempo primer momento:**15 minutos

**Segundo momento Me transformo****Paso 1**

En la institución hay unos trajes disponibles, los cuales la maestr@ ya reviso y alisto para que los niños los puedan utilizar en la obra.

**Paso 2**

Los niños muy contentos se personifican con sus trajes, ya estando listos se ubican en una zona verde de la institución para que la actividad sea más llamativa.

**Paso 3**

Los niños se sientan alrededor de un árbol, todos muy ordenados y en silencio comienzan a observar la representación de sus compañeros.

**Tiempo segundo momento:** 40 minutos

**Tercer momento Despidiendo mi personaje****Paso 1**

Los niños ya han terminado sus representaciones, se quedan allí mismo en este espacio y con su maestr@ hacen un análisis de la actividad,

utilizando el semáforo para conocer que les pareció a los estudiantes y como se sintieron.

### **Paso 2**

Finalmente juegan un rato con sus trajes y luego son entregados a la maestr@ para ser organizados nuevamente.

**Tiempo tercer momento: 10 minutos**

### **Recursos**

-Vestuario

-Cojines

### **Mi voz, mi sentir**

### **Objetivo**

Afianzar la expresión oral a través de la música

### **Desarrollo Teórico**

La música es una experiencia muy agradable para todos los niños, ya que permite crear vínculos afectivos, afianza las relaciones interpersonales y la socialización, promoviendo en gran medida el desarrollo social, emocional e intelectual. Como lo plantea el Ministerio de educación Nacional (2014):

La música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que les permite convivir de manera armoniosa y en paz (p.29)

### **Desarrollo Didáctico**

**Tiempo total: 60 minutos**

### **Primer momento Un recorrido musical**

#### **Paso 1**

Los niños ingresan a su aula, la maestr@ los recibe y les da la bienvenida de forma cálida.

#### **Paso 2**

Acontinuación la maestr@ les informa a sus estudiantes que ese día van a realizar un hermoso coro para presentar a las familias y de esta forma finalizar con ese periodo académico.

#### **Paso 3**



Cada estudiante debe elegir su canción favorita para interpretarla y si desea agregar algún instrumento, pandereta, maraca o su propio cuerpo para la presentación.

**Tiempo primer momento:** 15 minutos

**Segundo momento Unión con los otros**

**Paso 1**

La maestr@ organiza a los niños en el auditorio de la institución para llevar a cabo la actividad.

**Paso 2**

Se reciben a todos los padres de familia y asistentes que van a acompañar a los niños y niñas.

**Paso 3**

Se inician con las presentaciones, cada niño pasa y entona su melodía favorita, algunos bailaran otros tocaran sus instrumentos.

**Tiempo segundo momento:**30 minutos

**Tercer momento Agradecimientos con ritmo**

**Paso 1**

Los padres quedan sorprendidos y muy contentos con las presentaciones de sus hijos, regalándoles muchas felicitaciones.

**Paso 2**

Los niños terminaron con sus presentaciones, regresan al aula con su maestra y allí realizan una reflexión evaluativa de la actividad, donde ellos expresan como se sintieron y que tal les pareció.

**Tiempo tercer momento:** 15 minutos

**Recursos**

-Sillas

-Parlante y micrófono

-Pandereta, maracas

**Lectura a través de la exploración del Medio**

**En busca del Tesoro**

<b>Objetivo</b>	Incentivar la lectura de los niños y niñas a través de la lectura en pictogramas.
<b>Desarrollo Teórico</b>	<p>Los pictogramas son un importante recurso que le brinda muchas oportunidades al niño tanto de exploración y comunicación, fortaleciendo su habilidad visual así como la capacidad de concentración, interpretar por medio de diferentes gráficos. Al respecto, Triviño (2021) expone:</p> <p>El uso de los pictogramas como técnica eficiente para la comprensión lectora parte de la forma didáctica con la cual las personas asocian la lectura con materiales visuales, desarrollando su capacidad de observar, comprender y analizar la lectura (p.108).</p>
<b>Desarrollo Didáctico</b>	<p><b>Tiempo total: 45 minutos</b></p> <p><b>Primer momento Nuestra primera parada</b></p> <p><b>Paso 1</b></p> <p>Los niños se encuentran en su aula y la maestr@ les comparte la explicación de la actividad que se llevara a cabo.</p> <p><b>Paso 2</b></p> <p>En este caso se hará una búsqueda del tesoro, a cada niño se le asignara un mapa que fue diseñado anteriormente con varios pictogramas.</p> <p><b>Paso 3</b></p> <p>La maestr@ les pasa a los niños los mapas y les brinda las ultima indicaciones sobre la actividad.</p> <p><b>Tiempo primer momento: 15 minutos</b></p> <p><b>Segundo momento Exploradores</b></p> <p><b>Paso 1</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en el patio de la institución para realizar la actividad al aire libre.</p> <p><b>Paso 2</b></p> <p>Cada estudiante comienza la búsqueda del tesoro, descifrando y leyendo cada imagen que aparece en dicho mapa.</p> <p><b>Paso 3</b></p>
<b>Desarrollo Didáctico</b>	<p><b>Paso 1</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en el patio de la institución para realizar la actividad al aire libre.</p> <p><b>Paso 2</b></p> <p>Cada estudiante comienza la búsqueda del tesoro, descifrando y leyendo cada imagen que aparece en dicho mapa.</p> <p><b>Paso 3</b></p>

Los niños avanzan positivamente con la exploración, encontrando algunos obstáculos y etapas en su recorrido.

**Tiempo segundo momento: 15 minutos**

**Tercer momento Misión cumplida**

**Paso 1**

Los niños han llegado a la meta descubriendo que había en su última parada.

**Paso 2**

Los niños se sientan en círculo y junto con la maestra realizan una socialización sobre el tesoro que cada uno de ellos encontró.

**Paso 3**

Los niños resaltan como estuvo la actividad y que les pareció, si la disfrutaron y si la volverían hacer.

**Tiempo tercer momento: 15 minutos**

**Recursos**

- Mapas
- Patio
- Obsequio “Tesoro”

**Voy a la tienda**

**Objetivo**

Reforzar la lectura en los niños y niñas a través de los dibujos.

**Desarrollo Teórico**

Si bien con esta estrategia se fortalece y aumenta la construcción de ideas en los niños, la posibilidad de interpretar el mundo que los rodea, aumentando su vocabulario, a través de este tipo de lectura es mucho más fácil comprender las ideas y los hechos como una experiencia transformadora. Así como lo menciona Pantoja (s.f):

La imagen en la lectura cobra un sentido fundamental especialmente en la enseñanza y el aprendizaje del niño, ya que por medio de esta se describen contextos, colores, texturas, posturas de los personajes, ambientes y a través de ellos se logra una comprensión del texto y del mundo donde la imaginación y creatividad aflora con el objetivo de comprender determinado tema (p.44).

**Desarrollo  
Didáctico****Tiempo total:** 45 minutos**Primer momento Una nueva experiencia****Paso 1**

La maestr@ les comenta a sus estudiantes que se va a realizar una actividad muy divertida de lectura por medio de dibujos.

**Paso 2**

Para ello todos se organizan para salir hasta la tienda escolar en donde se desarrollará la actividad.

**Tiempo primer momento:** 10 minutos**Segundo momento Mis productos favoritos****Paso 1**

Ya estando los niños en la tienda escolar la maestra les indicara que es hora de comenzar a leer los productos que allí se encuentran.

**Paso 2**

Cada niño ira pasando rotativamente y les enseñara a sus otros compañeros que producto de la tienda a elegido.

**Paso 3**

Es en este momento donde se hace una interesante conversación entre todos los niños, ya que expondrán cuáles son sus productos favoritos y como se llaman.

**Tiempo segundo momento:** 25 minutos**Tercer momento Todo lo que aprendí****Paso 1**

Después de que los niños y niñas han interactuado con la mayoría de los productos de la tienda regresaran a su aula.

**Paso 2**

Ya estando en su salón nuevamente serán los niños quienes le contarán a la maestr@ que tal estuvo la actividad, si se les facilito leer los productos o por el contrario les pareció difícil.

**Tiempo tercer momento:** 10 minutos

**Recursos**

- Tienda escolar
- Productos

**Interactuando con mi entorno**

**Objetivo** Estimular la lectura a través de la exploración del medio

**Desarrollo Teórico** Cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales; reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, construyen hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza o de las cosas, y se apropian de su cultura (MEN,2014,14).

La exploración del medio incentiva a los niños y niñas a comunicar lo que observan, darle sentido a la realidad y a lo que les rodea. Ampliando su participación, impulsando su curiosidad y siendo participes de la construcción de aprendizaje.

**Desarrollo** **Tiempo total 1 hora**

**Didáctico**

**Primer momento Un camino feliz**

**Paso 1**

En esta oportunidad la maestr@ les menciona a sus niños que realizaran un llamativo recorrido a la huerta estudiantil.

**Paso 2**

Pasa a explicarles que allí la idea es realizar una exploración muy significativa al espacio y a los elementos que lo conforman.

**Paso 3**

Los niños en mucho orden se disponen a desplazarse con su maestr@ hasta la huerta.

**Tiempo primer momento:** 15 minutos

**Segundo momento La naturaleza y yo**

**Paso 1**

Los niños ya en la huerta se encuentran muy alegres, motivados y con curiosidad por conocer lo que está allí.

### **Paso 2**

En compañía de su maestr@ van recorriendo paso a paso este espacio, se encuentran con varias plantas de diferente tipo, algunos animales, elementos como piedras, palitos, hojas.

### **Paso 3**

Algunas de estas plantas tienen un letrero en este se plasma su nombre correspondiente y un dibujo, los niños van pasando y van leyendo todos estos letreros interpretando lo que allí dice.

**Tiempo segundo momento: 30 minutos**

## **Recursos**

### **Tercer momento Soy parte de mi territorio**

#### **Paso 1**

En el lugar se encuentran otros carteles, con imágenes de animales, con productos y herramienta de la huerta. Los niños interactúan con todo lo que encontraron allí.

#### **Paso 2**

Después de un tiempo de ya haber realizado esta exploración, de haber socializado con la naturaleza, los niños descansan y se acomodan en media luna.

#### **Paso 3**

Toman este tiempo para analizar entre todos como les fue con la experiencia, si les gusto, que otra actividad habían podido realizar entre otros factores.

**Tiempo tercer momento: 15 minutos**

### **La escucha a través de la literatura**

#### **Compartiendo historias**

## **Objetivo**

**Reforzar la escucha a través de un conversatorio Familiar**

## **Desarrollo Teórico**

El crear estos momentos de escucha son fundamentales, ya que permiten el desarrollo de la sensibilidad, de la interpretación, el desarrollo de la sensibilidad y la confianza en los niños, el conocer la

historia de otros a través de las narraciones es un acervo cultural muy enriquecedor. Así como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional (2014):

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano (p.1.3)

## **Desarrollo Didáctico**

**Tiempo total: 45 minutos**

**Primer momento La sabiduría de los años**

**Paso 1**

En este día los niños están muy alegres por que contaran con la visita de sus abuelitos para una actividad muy significativa.

**Paso 2**

Los familiares son recibidos en la institución con gran entusiasmo por parte de los niños y su maestr@.

**Paso 3**

Los abuelos ingresan al aula y se ubican junto a sus niños, listos para iniciar con el conversatorio más entretenido.

**Segundo momento Mis raíces**

**Paso 1**

La maestr@ asigna unos turnos para llevar un orden y que todos los niños y abuelitos puedan participar de la actividad.

**Paso 2**

Los abuelitos inician contando adivinanzas, chistes y diferentes historias a los niños, así mismo los estudiantes comparten y retroalimentan por medio de preguntas estas anécdotas.

**Tiempo segundo momento: 30 minutos**

**Tercer momento Enseñanzas de oro**

**Paso 1**

En este momento los niños deciden hacer unas pequeñas intervenciones y también socializar algunas historias importantes.

### **Paso 2**

Terminado el conversatorio los abuelitos se despiden de sus niños, de igual forma la maestr@ agradece la participación de ellos en tan importante experiencia.

### **Paso 3**

La maestr@ realiza una reflexión final resaltando la gran importancia de escuchar a otros pero también de ser escuchados.

### **Tiempo del 3 momento:15 minutos**

#### **Recursos**

- Aula de clase
- Sillas
- Micrófono
- Parlante

### **Imaginando y creando**

#### **Objetivo**

**Afianzar la escucha a través de los audios libros**

#### **Desarrollo teórico**

“Las TACS revolucionan la educación como una herramienta de alto nivel educativo, que permiten conjugar lo convencional con lo actual, y así mismo llegar a captar la atención del estudiante desde la visión e imaginación” (García, 2023, p.3).

Así como lo afirma el autor estas herramientas permiten facilitar el aprendizaje en los estudiantes, en este caso favorecen positivamente para la concentración, el desarrollo de la receptividad en los niños y niñas.

#### **Desarrollo didáctico**

**Tiempo total 1 Hora 15 minutos**

**Primer momento Viajando a través de los libros**

#### **Paso 1**

La maestr@ les comparte a sus niños lo que realizaran en esta jornada.

#### **Paso 2**



Es un buen momento para trabajar los audiolibros y con ello se desarrollará una experiencia significativa.

### **Paso 3**

Todos los niños en compañía de la maestr@ se dirigen a la sala de sistemas y allí cada uno se ubica con un dispositivo tecnológico “Tablet”.

### **Tiempo primer momento 15 minutos**

#### **Segundo momento Somos los pilotos de esta aventura**

##### **Paso 1**

Estando en la sala de informática los niños escuchan muy atentos el audio libro llamado “El árbol mágico” por Megui Cabrera.

##### **Paso 2**

Al finalizarse el audio, los niños quedan sorprendidos, les gusto mucho la historia que escucharon y quieren representar a este personaje.

##### **Paso 3**

Para ello cada uno dibuja los personajes de esta narración como ellos se lo imaginaron y creen que es, según lo que interpretaron.

**Tiempo segundo momento:** 30 minutos

#### **Tercer momento Plasmando y recreando**

##### **Paso 1**

Lo que ellos no saben es que su maestr@ les tiene una sorpresa los dibujos que ellos acaban de hacer van a tener vida y como es esto.

##### **Paso 2**

Gracias a la utilización de la herramienta digital “Animated Drawings”

Donde se suben los dibujos que realizaron los niños y quedan convertidos en todos unos personajes.

##### **Paso 3**

Finalmente los niños socializan como diseño a los personajes de la narración, que pudo comprender, si le gusto la actividad y las herramientas que se utilizaron.

**Tiempo tercer momento:** 30 minutos

**Recursos**

- Las Tablet
- El teclado
- Mouse
- Parlante
- Hoja y crayola

### **La escritura a través del Juego**

#### **Mis primeros pasos hacia la escritura**

**Objetivo** **Estimular la escritura a través del juego**

**Desarrollo Teórico** El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (López, 2018, p.7).

Esta estrategia de la caja sensorial es un recurso muy importante para que los niños y niñas desarrollen desde temprana edad su coordinación viso-motriz, así como habilidades de percepción y construcción de noción del mundo. Pero principalmente aporta positivamente al desarrollo del lenguaje y al crecimiento cognitivo.

**Desarrollo** **Tiempo total**

**Didáctico**

#### **Primer Momento Mis Trazos**

##### **Paso 1**

Los niños inician su día con mucha energía y disposición de aprender nuevos conocimientos.

##### **Paso 2**

La maestra les informa que van a realizar una actividad de escritura para ello es necesario utilizar las tabletas

##### **Paso 3**

En mucho orden se organizan los niños y la maestr@ les reparte las tabletas.

**Tiempo Primer momento:**10 minutos

## **Segundo Momento Un mundo Digital**

### **Paso 1**

Todos los niños ingresan al aplicativo writing wizard, en donde realizaran una serie de ejercicios de grafo motricidad.

### **Paso 2**

Los niños exploran este recurso digital llevando a cabo una práctica muy significativa, cumpliendo cada fase de la actividad.

### **Paso 3**

Para complementar estos primeros ejercicios de escritura la maestr@ les pasa a los niños la caja sensorial.

**Tiempo segundo momento:** 20 minutos

## **Tercer Momento Nuevas texturas**

### **Paso 1**

Esta caja contiene arena de colores en donde interactúan practicando la escritura.

### **Paso 2**

La maestr@ procede a enseñarles unas ilustraciones de animales, números y algunos objetos para que los niños por medio de la arena los representen y descifren.

### **Paso 3**

Los niños socializan y evalúan la actividad comentando todos los aspectos positivos que les deja el desarrollo de la actividad, si tiene recomendaciones por hacen entre otras preguntas.

**Tiempo tercer momento:** 20 minutos

## **Recursos**

-Tablet

-Cajas

-Arena sensorial

## **La feria de las letras**

## **Objetivo**

**Objetivo Incentivar la escritura a través del juego**

**Desarrollo Teórico**

Según Vásquez (2020):

Se ha creído que solo el juego sirve para entretener o divertir al niño, también es el camino para conocer el mundo que lo rodea, adquiriendo de esta manera experiencias de aprendizaje. Mientras juegan ejercitan sus capacidades físicas e intelectuales a la vez que plantea y resuelve problemas de tipo social y afectivo, que favorece su proceso de maduración (p.38).

Los niños y niñas gracias al juego adquieren libertad, autonomía, desarrollan habilidades comunicacionales e interpersonales, así como la concentración y el desarrollo de situaciones que observa y explora en su vida diaria. Esta estrategia fomenta la estimulación y avance de muchas más habilidades en los niños.

**Desarrollo Didáctico****Tiempo total 60 minutos****Primer Momento Alistándonos**

Es momento de comenzar a explorar una nueva aventura, para ello la maestr@ organiza a sus estudiantes brindando las respectivas indicaciones.

**Paso 2**

La actividad consistirá en llevar acabo un juego en el cual se fortalecerán el reconocimiento y la escritura de ciertos grafismos.

**Paso 3**

Para este primer momento todos los niños se ubicarán en el patio de la institución.

**Tiempo primer momento:** 15 minutos

**Segundo Momento Corre y escribe****Paso 1**

Los niños se dividen en 2 grupos, cuando la maestr@ lo indique ella dirá en voz alta unas letras.

**Paso 2**

Los niños muy atentos escucharan lo que su maestr@ dijo, correrán pasando los obstáculos que hay en la pista hasta llegar a una estación donde deben escribir la letra que ella menciona.

**Paso 3**

Los niños se devuelven hasta el punto de partida para darle el turno a otro de sus compañeros.

**Tiempo tercer momento:** 30 minutos

**Tercer Momento Trazos de felicidad****Paso 1**

Cuando todos los niños terminaron de pasar y escribir, se colgarán en unas cuerditas con ganchos las diferentes creaciones que ellos realizaron.

**Paso 2**

Entre todos los niños realizan una muestra a sus otros compañeros y maestros de sus primeros escritos, con mucha felicidad y orgullo.

**Paso 3**

Finalmente los niños le dicen a la maestr@ que tal estuvo la jornada, que aprendieron, que les gusto, que mejorarían para una próxima ocasión.

**Tiempo tercer momento:** 20 minutos

**Recursos**

Tizas

Papel craf

Cuerdita

Ganchos

Sillas

Balones

conos

---

*Nota.* En esta tabla se encuentra el diseño y la descripción de una serie de estrategias pedagógicas derivadas de las actividades rectoras, dichas estrategias están enfocadas a estimular y fortalecer las habilidades comunicativas.

### **Análisis y Discusión de Estrategias**

Este análisis tiene como fin revelar, que estimular las habilidades comunicativas en los niños, abordando aspectos como la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, es crucial para su desarrollo integral. La evidencia respalda que estas habilidades no solo facilitan la comunicación efectiva, sino que también contribuyen al progreso cognitivo, social y académico de los niños, sentando las bases para un futuro exitoso.

La estimulación adecuada de las habilidades comunicativas a través de las estrategias planteadas anteriormente permitirá al niño y la niña un desarrollo pleno en todos los aspectos afectivo, intelectual, comunicativo; de igual forma le brinda a padres, maestros y niños nuevas herramientas para reforzar las habilidades comunicativas, son experiencias innovadoras que los motivaran desde edad muy temprana a aprender a leer, a escribir, escuchar y jugar; todo lo anterior para que logre expresarse de forma asertiva, defienda sus ideas y comprenda lo que los demás comunican en su entorno.

Estas estrategias pensadas desde la innovación, diversión, favorecen a la construcción de aprendizaje, motivan y generan un alto interés en el niño o niña a involucrarse en las diferentes actividades como el juego de roles, dramatizados, huerta escolar, canciones, teatro, exploración del medio, entre otras actividades.

A continuación se presenta un análisis y discusión en torno a 4 categorías que orientaran el ejercicio de modo que el lector pueda tener una comprensión del porque el planteamiento de estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas.

#### **Me expreso y Comparto una Aventura desde la Oralidad**

El desarrollo de habilidades comunicativas orales en la primera infancia es fundamental para el crecimiento integral del niño. Además, la oralidad en la primera infancia sienta las bases

para la adquisición de habilidades lingüísticas más complejas en etapas posteriores.

Investigaciones como las de Tomasello (2003) destacan que la interacción verbal en los primeros años de vida no solo facilita la comunicación, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y social del niño.

En el párrafo de Álvarez y Parra (2015), se destaca la perspectiva esencialmente social del ser humano, resaltando que, más allá de las necesidades básicas de supervivencia, la capacidad de comunicarse y participar en interacciones sociales es crucial. La expresión oral se presenta como un elemento fundamental para el desarrollo en sociedad, subrayando la importancia de esta habilidad comunicativa. La afirmación sugiere que la subsistencia no se limita solo a la satisfacción de necesidades físicas, sino que se extiende al ámbito social, donde la comunicación oral desempeña un papel central. Se enfatiza que la interacción en el grupo social no solo es deseable sino esencial para el bienestar humano.

La idea de que la expresión oral es de gran importancia resalta la función única del lenguaje hablado en la construcción de relaciones, la transmisión de conocimiento y la formación de identidad en el contexto social. La habilidad de comunicarse oralmente no solo se presenta como un medio para intercambiar información, sino como una herramienta vital para la participación activa en la sociedad y el desarrollo personal. En este análisis, se aprecia una comprensión profunda de la interconexión entre la naturaleza social del ser humano y la necesidad intrínseca de expresarse oralmente para prosperar en el entorno social en el que está inmerso.

Se resalta la gran importancia de la implementación de estas actividades en el aula, estas experiencias enriquecen el proceso académico de los niños, permiten incentivar su imaginación y

creatividad, se fomenta la autonomía, la curiosidad, entre otros factores, todo esto en pro del fortaleciendo las habilidades comunicativas.

### **Escuchando aprendo del mundo que me rodea**

En la afirmación de Rubio (2014), se subraya la idea de que el acto de escuchar va más allá de la percepción pasiva de los sonidos, implicando una atención activa y consciente a las expresiones de quienes nos rodean. El autor resalta que esta atención activa constituye un gesto de amor, implicando un compromiso emocional y cognitivo con el emisor del mensaje.

La noción de buscar dar sentido a las expresiones a través de la escucha sugiere una conexión profunda con el acto de comprender y atribuir significado a las palabras y sonidos. Este análisis propuesto por Rubio enfatiza la importancia de la escucha como una habilidad activa y relacionada con la empatía, donde se busca no solo oír, sino comprender y valorar las expresiones de los demás, destacando así la dimensión afectiva y significativa del proceso de escuchar. Como hace referencia Castro (2016):

Entendemos que el derecho a ser escuchado y a participar en aquellos asuntos que afectan a los niños, es un derecho esencial de la infancia que aún es escasamente ejercido en nuestra realidad social. Desde esta consideración, creemos que generar procesos de escucha y promover la participación infantil se ha de convertir en un reto, a la vez que en una responsabilidad social (p.107)

El análisis subraya la importancia crítica de estimular las habilidades comunicativas en todas las dimensiones de la infancia. La oralidad, la escucha, la lectura y la escritura no solo son habilidades individuales, sino que están interconectadas y se refuerzan mutuamente



## **Escribo y Plasmó mi Realidad**

La estimulación de la escritura desde edades tempranas favorece el desarrollo de la expresión creativa y la habilidad de comunicar ideas de manera estructurada, En la afirmación de García (2022), se destaca el proceso gradual mediante el cual se desarrolla el aprendizaje de la escritura en los niños. La progresión inicia con la copia de letras, evoluciona hacia la capacidad de escribir frases a través de dictados y culmina en la escritura espontánea. El autor sugiere que la escritura no solo es una habilidad técnica, sino un estímulo para la imaginación del niño y un medio para desarrollar su capacidad de observación.

Esta perspectiva resalta la escritura como un proceso dinámico que va más allá de la reproducción mecánica de letras, implicando un crecimiento cognitivo y creativo. Al conectar la escritura con la estimulación de la imaginación y la capacidad de observación, García enfatiza su función como herramienta integral para el desarrollo cognitivo y expresivo de los niños durante su proceso de aprendizaje. “En el aula de clase los niños no solo deben ser receptores, sino productores de textos, sujetos discursivos; por consiguiente, las prácticas pedagógicas deben propender por brindar espacios que posibiliten entender la naturaleza del sistema alfabético” (Herrera, 2009, p.149).

Teniendo en cuenta lo anterior, en la primera infancia es vital posibilitar a los niños y niñas con muchas oportunidades y experiencias para que logren expresarse libremente, para que puedan plasmar lo que sienten y pensar, comprendiendo la realidad y el entorno que los rodea.

## **Viajando con la lectura**

La introducción temprana a la lectura promueve el desarrollo del lenguaje y la comprensión textual. La Asociación Americana de Bibliotecas (2008) sostiene que la exposición

regular a libros y la lectura conjunta potencian las habilidades lingüísticas y cognitivas, estableciendo las bases para el éxito académico futuro.

La afirmación del autor Bejarano et al. (2019 "Hablar de literatura es hablar de lenguaje" resalta la conexión intrínseca entre la literatura y la expresión verbal. La literatura, como forma artística y cultural, utiliza el lenguaje como su medio principal de creación y comunicación. Las palabras y símbolos no solo son instrumentos para transmitir información, sino herramientas poderosas que permiten la construcción de mundos imaginarios, la exploración de emociones y la transmisión de conocimiento. Por su parte, Noreña y Daza (2013) plantean:

La lectura en la primera infancia se debe considerar como la caja de herramientas que para algunos podrá ser la fuente principal de la construcción de una identidad, expuesta un constante movimiento que proporciona un sentido de vida que nace a partir de la interacción y el diálogo con las palabras; de ahí se debe considerar la importancia y la pertinencia que trae consigo potenciar la competencia lectora desde el mismo nacimiento (p.14).

## Conclusiones

Se logró hacer un interesante y significativo ejercicio documental en donde se resalta la trascendencia de las habilidades comunicativas en la primera infancia. Explorando con más detalle cada una de estas competencias y las características que las componen, lo que implica trabajarlas desde los primeros años de vida; así mismo se diseñaron una serie de estrategias pedagógicas basadas en las actividades rectoras y en las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento TAC las cuales permiten estimular y fortalecer el desarrollo de estas habilidades de forma oportuna y eficaz, estrategias que se pueden implementar en los diferentes entornos donde interactúa el niño.

Como estudiante en formación se cumplió con el objetivo de indagar, plantear, diseñar y proponer estrategias inmersas en un proyecto innovador y de calidad, con información relevante como recurso para posteriores investigaciones. Si bien este proyecto monográfico contiene un contenido reflexivo, transformador para todos; esta dirigido especialmente a docentes, estudiantes, padres de familia y demás adultos interesados y comprometidos con el sano desarrollo de los niños y niñas en los aspectos relacionados a las habilidades comunicativas.

En el análisis a las estrategias confrontando la teoría y la didáctica se encontró en cada categoría que: Todas estas competencias: El habla, la escucha, la lectura y la escritura, son base fundamental para el pleno desarrollo de los niños, tienen unos elementos que las componen y es primordial identificarlos y estudiarlos a tiempo para trabajar por el bienestar en esta etapa tan importante. De igual forma, es relevante para la estimulación y el afianzamiento de dichas habilidades, la implementación de experiencias acordes, de actividades significativas así como un acompañamiento positivo en todo el proceso.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Barreto, et al. (2016). *Habilidades comunicativas en el preescolar: concepciones y desarrollo desde las prácticas pedagógicas*. Altos Estudios de Frontera (ALEF). Universidad Simón Bolívar, Cúcuta, Colombia. [https://www.researchgate.net/profile/Diego-Rodriguez-Ibarra/publication/327645570\\_OVAS\\_en\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_contabilidad\\_en\\_educacion\\_media\\_desde\\_el\\_aprendizaje\\_significativo/links/5b9b71e7a6fdccd3cb53920c/OVAS-en-la-ensenanza-de-la-contabilidad-en-educacion-media-desde-el-aprendizaje-significativo.pdf#page=1110](https://www.researchgate.net/profile/Diego-Rodriguez-Ibarra/publication/327645570_OVAS_en_la_ensenanza_de_la_contabilidad_en_educacion_media_desde_el_aprendizaje_significativo/links/5b9b71e7a6fdccd3cb53920c/OVAS-en-la-ensenanza-de-la-contabilidad-en-educacion-media-desde-el-aprendizaje-significativo.pdf#page=1110)
- Bejarano D, Valderrama N & Marroquín D. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Ministerio de Educación Nacional. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=15BF81D3EE3D3834F2F0BA4B1D71B22A?sequence=1>
- Blanco, M. et al (2017). *Creación y manipulación de títeres: retos y perspectivas en la formación del docente de la primera infancia*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/retos-formacion-docente.htm>
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú. [https://docs.google.com/document/d/1qsRgP3tAuuXnCjRo4CXWUKh45\\_nOCeKJfiePoMu5uA/edit](https://docs.google.com/document/d/1qsRgP3tAuuXnCjRo4CXWUKh45_nOCeKJfiePoMu5uA/edit)

- Camacho, O. (2011). El juego en la primera infancia. Jugar para aprender. Gobierno del salvador. <https://www.mined.gob.sv/eljuego/documentos/El%20Juego%20en%20la%20primera%20infancia.pdf>
- Castro, A. (2016). Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: una revisión de la investigación. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811004.pdf>
- Cerón, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeonor2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cobo, A. (s.f). *La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41505/TFG-O-1843.pdf?sequence=1>
- Córdoba M. et al (2017). *Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje*. Funlam Journal of Students' Research, <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/JSR/article/view/2582/1952>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Una Interpretación Constructivista. Distrito Federal, México: Mc Gran Hill Interamericana. <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, L. (2022). Las actividades rectoras y el desarrollo infantil en las aulas de educación inicial: Caso un colegio de Alianza Educativa. Universidad de los andes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/0e304d0c-cc94-4cee-bae1-0b6bc9897608/content>

Esquivel W. & Azahuanche, M. (2021). *Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social*. Dianelt. Polo del conocimiento.

<file:///G:/INFORMACION/Downloads/Dialnet-LasCompetenciasComunicativasComoFactorFundamentalP-7926918.pdf>

García, B. (2023). Las TACS en el desarrollo de destrezas lectoras.

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/3147/1/MEDU-2023-025.pdf>

García, G. (2022). *Psicomotricidad y un armonioso aprendizaje de la lectura y escritura*. Revista Psicomotricidad: Movimiento Y Emoción 8(1), 38-50.

<https://mail.cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/213>

García, S. & Diaz, R. (2010). *Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. Expresión oral, una habilidad comunicativa en educación inicial*. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa.

<https://observatorioturisticobahia.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>

Herrera, J. (2009). La construcción de la escritura en la primera infancia. Investigación e innovación. <https://core.ac.uk/download/pdf/326434172.pdf>

Instituto colombiano de bienestar familiar. (2015). La exploración del medio.

<https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/37f6918b-6bbb-44ed-88d3-9bf60880841d/CARTILLA-7-EXPLORACION-DEL-MEDIO.pdf>

López, M. (2013). De las TIC a las TAC: la importancia de crear contenidos educativos digitales.

*DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (27), 1-15.

<https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/275963>

López, P. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. UNICEF. The LEGO foundation.

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Macías, S. & Alexandra, M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>

Martínez, A. (2022). *La perspectiva de la auto escucha de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial* Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).

<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9287>

Medina, C. et al (2015). El uso de las TAC (Tecnologías para aprendizaje y el conocimiento) por parte de docentes como herramientas de mediación pedagógicas.

<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/4241>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Guía operativa para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-184841_archivo_pdf.pdf)

[184841\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-184841_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Documento N° 21.

Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención

- integral. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*. Documento. 22 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). La exploración del medio en la educación inicial. Documento N° 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341842\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial\\_exploracion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)
- Monjort, M., Juárez, A. (2010) *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*, Madrid, Cepe, disponible en: <http://www.tienda.cepeonline.es/wp>
- Monsalve, et al. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Revista educación y pedagogía. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766/8979>
- Noreña, C. & Daza, D. (2013). *La lectura en la primera infancia*. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1454/1460>
- Pantoja, M. (s.f). *Importancia de las imágenes en la lectura*. <file:///G:/INFORMACION/Downloads/71-Texto%20del%20art%C3%ADculo-126-1-10-20230529.pdf>
- Peña, M. (2011) *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*. Revista educación. <file:///G:/INFORMACION/Downloads/Dialnet-ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf>



Restrepo, C. & Diaz, G. (2014). *Documento N° 25. Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*. De cero a siempre. MEN.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/DocumentoN25-Seguimiento-desarrollo-integral-ni%C3%B1as-ni%C3%B1os-educacion-inicial.pdf>

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC.

[http://funsepa.net/guatemala/docs/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://funsepa.net/guatemala/docs/lectura_primera_infancia.pdf)

Roldan, M. (s, f). La importancia del arte para los niños pequeños. Guía infantil.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Rosano, M. (2011). *El método de lecto-escritura global*. Revista digital innovación y

experiencias educativas. <https://es.slideshare.net/javierdanilo/el-mwtodo-global>

Rubio, C. (2014). *Qué es la escucha en Reggio Emilia*. Blog.

[https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_011\\_0014.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_011_0014.pdf)

Triviño, A. (2021). *Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas*. Revista polo del conocimiento.

<file:///G:/INFORMACION/Downloads/Dialnet->

<PictogramasParaLaOptimizacionDeLaComprensionLector-8219290.pdf>

Vásquez, T. (2020). El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero. Universidad autónoma de Bucaramanga.

[file:///G:/INFORMACION/Downloads/2020\\_Tesis\\_Tulia\\_Ines\\_Zapata\\_Vasquez.pdf](file:///G:/INFORMACION/Downloads/2020_Tesis_Tulia_Ines_Zapata_Vasquez.pdf)

Velázquez, S. et al. (s.f) *la expresión oral en el niño preescolar*.

[https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inli](https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline)

[ne](#)