

La Expresión Artística Infantil en el Desarrollo de Competencias Comunicativas

Francisco José Aragón De Ávila

Asesora

María Isabel Benavides Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La presente monografía suscrita a la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad, se desarrolla a través de proceso de indagación bibliográfica, enfocado hacia las distintas problemáticas originadas alrededor del desarrollo de la comunicación infantil. Este trabajo se realiza con el propósito de explicitar la manera en que las distintas expresiones o manifestaciones artísticas, inciden en los procesos de adquisición del lenguaje y su funcionalidad e importancia de estos en la construcción de competencias comunicativas en el niño, entendiendo así el papel que el Arte tiene en la dinámica pedagógica y la adquisición de saberes. La metodología se desarrolla a través del análisis documental sobre las líneas temáticas determinadas, y el reconocimiento de los aportes que tales teorías suministran al campo de la educación. La consulta y estudio de los teóricos seleccionados nos insta a confirmar que las actividades artísticas son fundamentales en la promoción y desarrollo de competencias comunicativas en distintos campos de formación, brindando los soportes conceptuales necesarios para la creación de enlaces transversales que permitan que el elemento comunicación sea determinante en el aprendizaje de saberes universales. A través de la practica artística y el fomento de la creatividad como factor fundamental en el manejo de técnicas variadas de desempeño en el arte, los estudiantes podrán recrear espacios de dinámica comunicativa, que les permitirá una mayor comprensión del lenguaje en sus distintas manifestaciones, facilitando así el desarrollo de habilidades de comunicación que redunden en la buena socialización e interacción con los demás.

Palabras clave: Arte, expresión, comunicación, lenguaje, aprendizaje

Abstract

The actual monography inner to the research line “childhoods, education and diversity”, develops through processes of bibliographic search, focused to the different problematics around the development of the child communication. This work gets with the intention to show the ways and the importance that the different artistic forms of expression affects into the processes about acquisition of the language, and the functionality and importance of these in the build of communicative competences in the children, getting then about the functions that the arts have into the pedagogic dynamics, and in the acquisition of knowledge. The methodology develops through of documentary analysis about the specific thematic lines and the recognition of the contributions that the theory offers to the educative context. The search and study about the select theorists invite us to confirm that, the artistic activities are fundamental in the promotion and develop of communicative competences in different formative fields, offering a necessary conceptual support to the creation of frameworks that permits the communication element being a determinant in the learning of universal knowledge. Through the artistic practice and the promote of the creativity as a fundamental factor in the management of techniques around the arts develop, the students can recreate spaces of communicative dynamics, that promotes a better compression of the language in their different manifestations, and facilities the develop of communication abilities, that traduce in the correct mood of socialization and interaction with the people.

Keywords: Art, expression, communication, language, learning

Tabla de Contenido

| | |
|---------------------------------------|----|
| Resumen analítico especializado | 6 |
| Introducción | 12 |
| Planteamiento del problema | 14 |
| Descripción del tema..... | 14 |
| Formulación del problema | 14 |
| Pregunta problema | 14 |
| Justificación | 15 |
| Objetivos..... | 17 |
| Objetivo general..... | 17 |
| Objetivos específicos | 17 |
| Marco referencial..... | 18 |
| Marco Teórico..... | 20 |
| Desarrollo infantil | 24 |
| Desarrollo Psicomotor | 25 |
| Desarrollo Cognitivo..... | 26 |
| Desarrollo Afectivo..... | 27 |
| Desarrollo Psicosocial..... | 28 |
| Conceptualización del Arte..... | 30 |

| | |
|---|----|
| Normatividad del Arte..... | 31 |
| Funcionalidad del Arte..... | 32 |
| Desarrollo cognitivo en la expresión artística infantil | 34 |
| Arte y Educación a favor del acto comunicativo..... | 38 |
| Competencias comunicativas a través del Arte..... | 39 |
| Etapas en el aprendizaje comunicativo | 41 |
| Relación del contexto en el desarrollo comunicativo en el niño..... | 43 |
| Conclusiones finales..... | 45 |
| Recomendaciones..... | 50 |
| Referencias Bibliográficas | 51 |

Resumen Analítico Especializado (RAE)

| | |
|--------------------------------------|---|
| Resumen Analítico | |
| Título | La Expresión Artística Infantil en el desarrollo de competencias comunicativas. |
| Modalidad de Trabajo de grado | Modalidad: Monografía de compilación |
| Línea de investigación | Infancias, Educación Diversidad. |
| Autores | Francisco José Aragón De Ávila |
| Institución | Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD |
| Fecha | 15/ 08/2023 |
| Palabras clave | Arte, expresión, comunicación, lenguaje, aprendizaje |
| Resumen | La presente monografía suscrita a la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad, se desarrolla a través de proceso de indagación bibliográfica, enfocado hacia las distintas problemáticas originadas alrededor del desarrollo de la comunicación infantil. Este trabajo se realiza con el propósito de explicitar la |

manera y la importancia en que las distintas expresiones o manifestaciones artísticas, inciden en los procesos de adquisición del lenguaje y su funcionalidad en la construcción de competencias comunicativas en el niño, entendiendo así el papel que el Arte tiene en la dinámica pedagógica y la adquisición de saberes.

La metodología se desarrolla a través del análisis documental sobre las líneas temáticas determinadas y el reconocimiento de los aportes que tales teorías suministran al campo de la educación.

La consulta y estudio de los teóricos seleccionados nos insta a confirmar que las actividades artísticas son fundamentales en la promoción y desarrollo de competencias comunicativas en distintos campos de formación, brindando los soportes conceptuales necesarios para la creación de enlaces transversales que permitan que el elemento comunicación sea determinante en el aprendizaje de saberes universales. A través de la práctica artística y el fomento de la creatividad como factor fundamental en el manejo de técnicas variadas de desempeño en el arte, los estudiantes podrán recrear espacios de dinámica comunicativa, que les permitirá una mayor comprensión del lenguaje en sus distintas manifestaciones, facilitando así el desarrollo de habilidades de comunicación que redunden en la buena socialización e interacción con los demás.

| | |
|-----------------------|---|
| <p>Fuentes</p> | <p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes:</p> <p>Chaparro, E. (2018) El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. <i>Calle 14 Revista de investigación en el campo del Arte</i>, 13 (23). http://www.udistrital.edu.co/</p> <p>Escalante, D. (2008) Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. <i>Educere</i>, 12 (43) https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002</p> <p>Gallego, N. (2014) <i>La importancia de la expresión artística en la educación infantil</i>, https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1</p> <p>García, A. (2005) Enseñanza y aprendizaje en la educación artística, <i>El Artista</i>,(2). https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf</p> <p>García, I. (2011) La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar, <i>Varona</i>, (52). https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf</p> <p>MEN (2014) <i>El seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial</i>. https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-</p> |
|-----------------------|---|

| | |
|-------------------|---|
| | <p><u>inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/356107:Sistema-de-Seguimiento-al-Desarrollo-Integral-de-la-Primera-Infancia</u></p> <p>Peralta, J. (2000) Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. <i>Límite.(s/v)</i> (7).</p> <p><u>http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704</u></p> |
| Contenidos | <p>Portada</p> <p>Tabla de contenido</p> <p>RAE. Resumen Analítico del Escrito</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Planteamiento el Problema</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco Referencial</p> <p>Marco Teórico</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones</p> <p>Referencias</p> |

| | |
|---------------------|---|
| Metodología | <p>El diseño metodológico empleado en el desarrollo de la monografía, se realiza mediante herramienta de Análisis documental, donde se seleccionan los textos, se analizan y comparan, finalmente se reconoce la importancia de la práctica de las expresiones artísticas en el fomento y desarrollo de elementos que fortalecen la comunicación en los niños; competencias básicas y fundamentales para la socialización y el aprendizaje significativo.</p> |
| Conclusiones | <p>Es pertinente la implementación de ejercicios pedagógicos tendientes a determinar la importancia del arte como herramienta guía de nuevos saberes, hacia la consecución de ideas productoras de un lenguaje articulador de estrategias de comunicación, que a su vez generen líneas de socialización efectiva entre los niños. Una Pedagogía revolucionaria siempre buscara los mejores métodos, los espacios propicios para incentivar el desarrollo de competencias comunicativas en el estudiante; una buena comunicación entendida como la expresión fluida, espontánea y segura de las ideas los pensamientos y emociones del ser humano, siempre necesitara de acciones que intervengan para su eficaz influjo.</p> <p>El Arte en sus distintas manifestaciones posee las condiciones para garantizar mediante su carácter sensibilizador esa proyección libre del pensamiento que posibilita la acción comunicativa en el niño.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>El Maestro para cumplir con su propósito de expresión creativa y de comunicación, no tendrá que ser un artista con aptitudes innatas al respecto; las experiencias artísticas practicadas desde cualquier técnica, posibilitará en el docente la creativa formulación de actividades que fomenten la socialización y la interacción comunicativa entre los estudiantes.</p> <p>El maestro de hoy mejora su accionar pedagógico, documentándose y hallando respuestas a sus interrogantes más comunes en el ejercicio investigativo y en la consulta que éste hace de las experiencias vividas por sus afines en el entorno educativo en que se dinamiza.</p> |
|--|---|

La Expresión Artística Infantil en el Desarrollo de Competencias Comunicativas

Introducción

Durante el transcurrir de la historia, el ser humano ha sentido la necesidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos y emociones, producto de las experiencias cotidianas y la interacción con sus semejantes. Pruebas de ello son las muestras pictóricas de Arte Rupestre, plasmadas en las antiguas cuevas de Altamira, España y Lascaux Francia, donde observamos claramente la manera en que el hombre prehistórico del Paleolítico, cazaba bisontes para obtener su sustento y muy a pesar de que no existía escritura, en esas paredes quedó plasmada su realidad cotidiana a través del arte. Es así como en la presente Monografía se puede ejemplificar la manera en que el estudiante puede plasmar su realidad contextual y comunicar sus ideas con el uso de sonidos, colores, texturas y formas, perfeccionando así su capacidad de transmisión del pensamiento.

En las distintas etapas del desarrollo humano, comprendidas desde el nacimiento hasta la vejez esa capacidad de expresión es variable, porque los intereses y las razones cambian a través de los tiempos. En el caso de la primera infancia, es una etapa que se caracteriza por la prevalencia de los interrogantes y la capacidad de exploración, factores imprescindibles en el desarrollo de la habilidad creadora y el fomento de la expresión comunicativa infantil. La música, por ejemplo, no solo crea un ambiente ameno y óptimo para el mejor desarrollo de temas en el aula, pues, además proporciona a quien la ejecuta, un placer armonizador que abre el pensamiento del niño, creando condiciones para el análisis, la comprensión y la comunicación autónoma. El presente estudio en sus capítulos presenta detalladamente un ordenado compendio teórico que esboza la importancia del desarrollo del lenguaje en el niño, utilizando las manifestaciones artísticas como mecanismos impulsores del aprendizaje comunicativo.

Muy a pesar de que la educación haya venido sufriendo de forma paulatina cambios de fondo, no podría negar que existe todavía un acentuado vestigio de los antiguos métodos de enseñanza, los cuales en su momento resultaron eficaces, pero que las implicaciones en la dinámica socio-cultural y las necesidades mismas del hombre de actualidad, han suscitado una profunda transformación desde una perspectiva didáctica y metodológica al interior de las instituciones educativas, truncando procesos formativos que debían ser significativos y profundamente eficaces para la formación de los niños y jóvenes de hoy.

Los teóricos citados en el trabajo investigativo coinciden en pensar en que el carácter repetitivo y unilateral de algunas actividades, no incentiva a los estudiantes al aprendizaje, inhibiendo patrones dinámicos de participación y expresión autónoma del pensamiento.

Un gran porcentaje de maestros desde sus áreas de conocimiento, no recurren a otros campos o disciplinas para enriquecer su accionar, antes se concentran en actividades monótonas, carentes de un ingrediente pedagógico innovador y verdaderamente revolucionario. Los estudiantes en su generalidad sienten apatía por el ejercicio de la lectura, lo que demora en gran manera los procesos de aprendizaje, afectando a su vez la comunicación y la interacción social; es así como el desconocimiento de las bases de la comunicación y el lenguaje se considera un problema que incide en el aprendizaje no solo del idioma sino en todas las áreas del saber universal.

Planteamiento del Problema

Descripción del Tema

La temática que se aborda alrededor de la investigación se encuentra enmarcada dentro de dos ámbitos de indagación: La comunicación infantil y el Arte en sus variadas manifestaciones. La interrelación que estas tienen entre sí, confluye equilibradamente en una interactiva dinámica de complementación intencionada y un amplio desarrollo conceptual cualificado.

Formulación del Problema

En las instituciones educativas de nuestro país se está sufriendo un acentuado ambiente de apatía, desinterés y desidia educativa por parte de los estudiantes, sumado a un bajo nivel de atención que incide en los procesos de aprendizaje, afectando así la comprensión y asimilación de contenidos temáticos; situación que finalmente se ve reflejada en la expresión comunicativa del niño, tanto en lo relacionado con el desarrollo del lenguaje escrito, como en la articulación verbal, inhibiendo su capacidad de argumentación y expresión de ideas coherentes y claras. Estas razones suponen el desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras y creativas a través del uso de técnicas artísticas, que activen las competencias comunicativas en el estudiante .

Pregunta Problema.

¿Cómo la educación artística influye en el desarrollo de competencias comunicativas en la población infantil?

Justificación.

El ser humano es un ser social y el ejercicio comunicativo constituye su principal mecanismo de interacción e integración con los demás.

La expresión verbal corresponde a un sistema regulado, de mayor complejidad, que posibilita un intercambio de ideas mediante un estructurado cuerpo de codificación. Aunque no es la única forma comunicativa, pero, con ella se crea y recrea el pensamiento; equilibra las relaciones interpersonales, los comportamientos de las personas permealizando a los niños en el contexto socio- cultural en donde se mueve; en este sentido su desarrollo es el resultado de la interacción de los factores sociales y condiciones que rodean al niño (Pérez, 2016).

Del mismo modo, la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que propicien el desarrollo de competencias comunicativas en el niño, es preocupación fundamental en los maestros de hoy y es allí donde la mayoría de profesionales de la educación aseguran que la expresión creadora del arte y su naturaleza de innovación poseen los recursos para impulsar eficaces procesos de aprendizaje comunicativo.

Se puede decir en teoría que la educación artística brinda grandes aportes a la formación integral de los seres humanos, motivando el desarrollo de sus capacidades sensoriales, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas; este aporte se puede conseguir en las instituciones educativas a partir del ejercicio artístico. Cabe resaltar que para algunos estudiantes esta estrategia no podría resultar el efecto esperado, ya que una de las capacidades del arte es el hedonismo que produce, por lo que cada estudiante tiene su vivencia irrepetible, experiencias artísticas dadas de antemano, habilidades y gustos particulares (García,2005).

La importancia de la investigación alrededor de teóricos sobre la práctica de distintas expresiones artísticas a favor del desarrollo de competencias comunicativas en el niño, estriba en la categorización del carácter expresivo que rodea la naturaleza del Arte, ya que él mismo a partir de sus variadas técnicas y modalidades, potencia habilidades del lenguaje que son propicias e indispensables en la transmisión del pensamiento, permitiendo de esta manera que la capacidad de razonamiento en el niño se desarrolle equilibrada y armónicamente en medio de un proceso integral de formación.

Objetivos

Objetivo general

Analizar la influencia de las expresiones artísticas en el desarrollo de competencias comunicativas en la población infantil.

Objetivos específicos

Identificar categorías de acción en la práctica de expresiones artísticas que favorezcan el desarrollo de competencias comunicativas en la población infantil.

Valorar los resultados de las problemáticas identificadas en pro del desarrollo de competencias comunicativas en la población infantil a través de la formación y ejecución de expresiones artísticas.

Marco Referencial

En este análisis conceptual, es relevante hacer alusión a conceptos que se entrelazan; términos que soportan la investigación y esclarecen con puntualidad y certeza factores determinantes en el desarrollo del campo comunicativo mediante el influjo de las manifestaciones artísticas

Como se ha destacado, el uso contemporáneo del término Arte hace alusión a las manifestaciones de la dinámica humana en el orden de lo sensible y lo imaginable, como en el caso de la poesía, el dibujo o la música, es más, en un sentido más estricto, se determina como Arte a la gama de creaciones destinadas a causar conmoción y comunicar un mensaje como se podría ejemplificar el caso de la arquitectura y el género escultórico, los cuales utilizan el sentido de la vista para cumplir su fin comunicativo (Restrepo, 2005).

De la misma forma, la comunicación como tal, es la acción de transmitir y recibir el mensaje, en un campo o condición concreta llamada contexto, a través de un código común y mediante una vía o canal. Se ejerce por medio de gestos, expresiones del rostro, el cuerpo, el tacto a través de texturas y demás sentidos complementando o no el medio verbal (Pérez, 2016).

Tampoco podemos dejar de lado un concepto implícito y es el lenguaje, el cual es el instrumento de comunicación con exclusividad humana y cumpliendo innumerables funciones: recibir y transmitir información, organizar y dirigir el pensamiento, además de la propia acción, posibilita imaginar, planear, regular. Es la expresión natural de mayor complejidad e integralidad, producido por un grupo de intercambios con el medio circundante, mediante otros interlocutores de mayor competencia (Pérez, 2016).

Ese aprendizaje hace parte del desarrollo infantil que es un aspecto fundamental del desarrollo humano, un activado y sin igual proceso dado en cada niño, manifestado por la continuidad y las transformaciones presentadas en las habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y del lenguaje, con formas adquiridas cada vez de mayor complejidad en el funcionamiento de la vida diaria y en el ejercicio de su función social (Martins, 2015).

Marco teórico

Martínez (2014) Al hablar de desarrollo del niño es acentuado el actual interés por la protección y cuidado de los estudiantes: Actualmente la mirada del adulto hacia el niño está definida según la cultura y la clase social; en general en el mundo hay un interés cada vez mayor por ellos, y se procuran hechos como los Derechos del Niño, la disciplina en la familia y en las instituciones (p. 1121). Es precisamente la filosofía del estudio pedagógico en términos de educación superior, cada día prevalece el interés por la formación de maestros que conviertan tal premisa en un estandarte de vida, donde confluyan positivamente los propósitos y fines de la educación infantil representados en la innovación constante de planes, programas y proyectos desde una pedagogía revolucionaria. La gente adulta puede reflexionar juntamente con los niños sobre conductas, valores y principios pro sociales, como elementos necesarios para interactuar de manera amable y eficiente con los demás. Dentro de los valores y conductas pro sociales hay una gama extensa: enseñarles sobre elementos de comunicación, empatía con los demás, autoestima y protección ante la violencia (p. 1125).

De esta manera se pondera las verdaderas bases de la interacción comunicativa del niño en sociedad. Esta interacción comunicativa surge con el desarrollo de capacidades para adquirir nuevos conocimientos. Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. También se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante, estos hechos pueden ser dados como temas en la clase de Educación Artística (García, 2005).

Con esto se afirma que la actuación artística influye modificando las formas de expresión comunicativa. Rodríguez (2010) afirma al respecto:

En la actualidad, el lenguaje artístico está supeditado o, dicho de otro modo, influenciado por la propagación de nuevas fórmulas de actuación artística que han modificado, sustancialmente, su modo y forma de expresión o de comunicación; medios a través de los cuales se emiten todo tipo de mensajes. Algunos de ellos son directos o de fácil lectura, pero otros muchos llevan implícitos mensajes subyacentes donde significante y significado no llegan a coordinarse (p. 4).

También se puede decir que el lenguaje es un método propiamente del hombre para el acto comunicativo de ideas, emociones, mediante un sistema de símbolos. El lenguaje es cultural, es un conjunto de convenciones que se aprenden de la manera en que una lengua es aprendida al interior de un grupo lingüístico, así también sucede con la misma lectura de imágenes a través de los procesos culturales (Tamayo, 2002).

De esta manera, la enseñanza de un lenguaje artístico es inminente necesidad en las escuelas de hoy, ya que así se contribuye al mejoramiento de la sociedad actual en sus distintos ámbitos, frenando su deterioro; así lo afirma Palacios (2006):

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de unos sentimientos cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la cotidianidad humana, puesto que el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual (p. 4)

Dicha redención no es otra cosa que el hacer del arte en las escuelas un acto comunicativo de éxito, capaz de transformar la razón, la espiritualidad y un carácter sensible en el ser humano. Como bien enuncia Ruiz (2018):

Entender el arte como un acto de comunicación, de participación desprovista de cualquier otra consideración puede parecer conceder a la definición de arte cierta simplicidad. Pues, entiéndase dicha simplicidad como una oportunidad de hallar puntos de conexión para quienes definen el arte desde el atolón de lo estético, el razonamiento, de la espiritualidad, la sensibilidad, la simbología... Adentrémonos en el arte desde la participación, la ludificación del acto de comunicar (p. 111).

La participación comunicativa se muestra ejemplificado en la observancia de las obras artísticas al encontrar lo que comunica su interpretación; ejemplo de lo anterior lo vemos certificado en las palabras de Ruiz (2018):

La intencionalidad de desproveer la experiencia de interpretación, o la búsqueda de la interpretación más o menos subjetiva del contenido de la obra artística, confiere una decisión personal del espectador que en su participación comunicativa se ve más o menos interpelado, impulsado, movido, activado (p.114).

Es por ello que, el desarrollo de competencias comunicativas en el niño está supeditada a un medio de expresión creadora para la trasmisión de ideas y sentimientos, como bien lo ejemplifica García (2005):

Con la Educación Artística se promueve el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el

modo en que se dan las relaciones entre los hombres al diversificar los medios de expresión (p. 84).

El enfoque educativo vigente impide encontrar el sentido que el arte tiene en la base del desarrollo humano. Necesitamos, por lo tanto, partir de una perspectiva que amplíe la visión de la educación, del conocimiento, del ser humano y de su papel en la sociedad contemporánea; que entienda al sujeto como una totalidad que integra inteligencia y sentimiento, ubicado en un contexto social y cultural determinado (Palacios, 2006).

También el lenguaje es un método exclusivamente humano de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos. El lenguaje es cultural, es una convención que hay que aprender. Lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura de las imágenes se aprende en el contexto de una cultura. Hay una relación de intercambio recíproco entre el lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura (Tamayo, 2002).

La relación que existe entre Arte y los procesos del lenguaje humano es además de estrecha, necesaria; no se puede desarrollar una socialización de éxito dajando de lado la emotividad, los estados de ánimo, los factores sensible que hacen parte de la cotidianidad. El mismo acto comunicativo es un arte, ya que el objetivo final siempre será dejar en claro un mensaje, que debe ser interpretado, cuestionado, confrontado y si el caso es de identificación, el mensaje puede ser aceptado. Comunicar es un arte porque requiere de un proceso pensado y conciente; con frecuencia las fallas en el acto comunicativo obedecen a ligerezas verbales no muy bien pensadas.

Desarrollo Infantil

Si hablamos de desarrollo infantil debemos tener en cuenta que nos referimos solo a una etapa correspondiente a un proceso más amplio al que llamamos desarrollo humano. El desarrollo integral enfocado a los niños es una premisa indispensable para entender el desarrollo humano en sociedad (Figueiras, 2011).

Por eso podemos decir que el estudio del desarrollo infantil trata de un proceso por el que una sociedad crea y va dando perfeccionamiento al estado de entorno de una persona a través del incremento de beneficios con el que se abastecen distintas necesidades, proporcionando variados espacios de interacción social donde además se enseñan valores que influyen en su formación y crianza, dando lugar a la defensa de los derechos humanos a través de la práctica del respeto. Martínez (2014) señala que “La influencia de la crianza se produce en múltiples contextos como la casa, la familia extensa, el conjunto de cuidados, la sociedad con sus valores, creencias y prácticas que definen la cultura” (p.1124).

En términos generales hablar de desarrollo humano implica la capacidad de participación que cada persona tiene en la construcción de una sociedad hacia la prosperidad y el crecimiento integral. La definición de desarrollo infantil por su parte está enfocado tanto en la evolución física como en la Psicológica del niño; Santi (2019) afirma que, todas las acciones que se realicen o no se efectúen en la edad infantil, inciden en el resto de la existencia humana; se refiere además a la transformación de la conducta sensorial, motricidad, la emotividad, los factores de desarrollo de intelecto, evolución del lenguaje y las distintas formas y estilos de aprendizaje, incluyendo las habilidades de expresión artística en sus diferentes técnicas.

De allí que es inevitable obviar los niveles de impresión y asombro cuando se observan distintas transformaciones sufridas en el proceso de desarrollo infantil; cuando el niño es ahora

capaz de caminar, tomar objetos, desplazarse libremente, hablar, producir pensamientos, haciendo razonamientos lógicos, pero, más allá del asombro lo verdaderamente importante estriba en la variabilidad de las distintas formas de adquisición de saberes.

MEN (2014) en el documento no. 25 de la Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, plantean los tipos de aprendizaje, que ayudan a entender esa variabilidad de formas para adquirir conocimientos nuevos así: Las niñas y los niños poseen y desarrollan diferentes maneras de aprender. Por ejemplo, hay algunos que son más visuales o más auditivos, unos tienen un pensamiento más concreto y otros más abstracto; algunos requieren mayor acompañamiento por parte de un adulto; hay algunos que son más callados en el trabajo en grupo y otros que se sienten más confiados al realizar labores individuales. Hay quienes evidencian mayores habilidades motoras, comunicativas o de expresión; también se encuentran los que expresan sus ideas con voz tímida, o quienes permanentemente manifiestan su deseo de liderar las actividades y los juegos; están los que realizan sus trabajos rápidamente y los que se toman más tiempo para terminarlo (p. 15)

De esta manera, la adquisición de saberes mediante formas distintas de aprendizaje, garantiza que, al propiciar habilidades comunicativas, el factor estético y de expresión artística se constituye en una posibilidad de aprendizaje fundamental.

Desarrollo Psicomotor

Teniendo en cuenta que, el desarrollo integral del niño toca con dimensiones generales de su estructura personal como individuo, es de pertinencia considerar el desarrollo psicomotor, el cual se observa como un proceso continuo que comienza en el momento de la concepción hasta la maduración o madurez, en donde es notorio un orden secuencial semejante en cada caso, pero con variables en cuanto al ritmo. García (2016) afirma que, a través de este proceso prevalece en

cada niño la adquisición de habilidades y destrezas en diversos campos, como lo son el lenguaje, el aspecto motor, la socialización, entre otros.

Es así como se considera el desarrollo infantil un espacio de la vida del individuo de gran importancia en el desarrollo humano, en donde se hacen manifiestos distintos cambios en el ejercicio de la vida diaria incluyendo las habilidades motoras y los factores de lenguaje (Martins, 2015).

En estas anotaciones se observa la interconexión entre elementos que afianzan el campo comunicativo a favor de la socialización y el desarrollo del lenguaje en el niño y su relación con la psicomotricidad.

Desarrollo Cognitivo

La primera infancia se caracteriza por ser una etapa en la que el aprendizaje como proceso centrado en la formación de los niños, se traduce en educación integral. Dentro de esa integralidad, en relación a lo cognitivo, se puede afirmar que son los adultos y por consiguiente la sociedad, quienes propician ese proceso al presentar al niño un sinnúmero de opciones involucrándolo en actividades y espacios donde sigue modelos, observa y aprende de la interacción comunicativa que sostiene con los demás (Toledo, 2010). Por lo que se puede decir que la experiencia comunicativa está supeditada a los niveles de cognición.

No podemos hablar de desarrollo cognitivo sin mencionar a su gestor Jean Piaget, quien plantea la idea de que el niño aprende a través del hacer y la exploración activa. Velásquez (2016) en su trabajo sobre estimulación temprana y desarrollo cognitivo, exalta el pensamiento Piagetiano sobre la existencia de dos formas de inteligencias, la que se gesta en campo biológico y otra que es de origen lógico. La inteligencia que corresponde a la lógica es aquella que le

permite al niño una adaptación eficaz al contexto o entorno; dicha adaptación facilita el desarrollo del lenguaje y por ende los niveles de comunicación y socialización. Ésta proporciona a su vez una perspectiva del encause cronológico del aprendizaje cognitivo de los individuos; esta teoría brinda elementos fundamentales que sirven de directrices metodológicas a los profesionales de la educación y los psicólogos a la focalización de problemas cognitivos en los niños, permitiendo ejercicios organizados y dispuestos a suplir situaciones problemáticas relacionadas con el desarrollo integral.

Desarrollo Afectivo

Indiscutiblemente el campo afectivo es determinante en el desarrollo integral del ser humano; Santi (2019) indica que el desarrollo humano, da comienzo en el instante de la concepción y de allí en cada etapa de la vida se dan cambios que son producto de la influencia que ejerce los estímulos del medio circundante, por lo que es importante que esos estímulos sean positivos garantizando con esto fuertes líneas afectivas.

Estos enfoques proyectan el lenguaje como un fenómeno que propicia el integral desarrollo del individuo, tocando paralelamente con el desarrollo neurológico que ejerce control directo con el desarrollo del pensamiento, como con el desarrollo socio afectivo.

Es así como observamos a un infante en sus primeras etapas de vida en sus eventos comunicativos y del lenguaje, donde prevalece la influencia afectiva de su madre y es notado como éste puede expresar, entendiendo más de lo que comunica, conociendo así los aspectos positivos y negativos que surgen de la emotividad, enfrentándose a los variados significados de una dualidad simbólica (Calderón, 2017). En esto vemos la estrecha relación e importancia del lenguaje y desarrollo afectivo del ser; dualidad que se desarrolla paralelamente en los distintos estadios de la vida humana.

Desarrollo Psicosocial

La socialización en el niño se da en la familia, ya que es el primer lugar donde los niños comparten e interactúan socialmente de manera libre a partir de una dinámica de relación comunicativa familiar determinada (Suarez, 2018).

Esta comunicación relacional desarrolla vínculos de acuerdo y de unificación entre las personas, propiciando una manera de interacción, gestando pautas, normas y unas directrices de relación socializadora en ellas. Este conjunto de relaciones supone dos situaciones: los procesos de percepción sutil inmersos, y los detalles descriptivos de los momentos de interacción que se fomenta, no solo en lo referente a los obstáculos que se dan en el proceso de interacción, sino también en lo relativo a las razones o motivaciones para comunicarse (Madariaga, 2009).

Tal situación en el maestro suscita el manejo teórico al respecto, como lo afirma Valenzuela (2004), que en todo caso, del maestro de educación infantil se espera que conozca algunas de las distintas tipologías textuales, las que le resulten de más utilidad, que le permitan orientar su tarea, en el sentido de que le podrán servir de guía para diagnosticar las competencias comunicativas de los escolares, su nivel de desarrollo, tanto en la recepción (escucha activa, significativa), como en la producción (si saben guiar una actividad, realizar órdenes, peticiones, mandatos, si saben dialogar, narrar, exponer, describir, etc.).

Ademas el maestro debe conducirme mediante la conciencia de que comunicación como actividad humana posibilita el transmitir y recepcionar un mensaje especifico en situaciones especiales, donde se utilizan unos códigos comunes en medio de un conducto o canal de comunicación, atraves del uso de gesticulaciones, expresiones del rostro y hasta del cuerpo, en otras palabras, intervienen los sentidos (Pérez, 2016).

Es así como es posible afirmar que los niños aprenden a comunicarse desde ámbitos distintos; en el campo experiencial de los educandos, por ejemplo, dice Valenzuela (2004), los escolares son, desde esta óptica, emisores concretos que se comunican en muy diversas circunstancias y que están insertos en su mundo de creencias y actitudes, que arrastran su mundo de experiencias concretas y poseen un determinado conocimiento del mundo, el que su edad y situación les autoriza. Creencias, experiencias, conocimientos, que, por regla general, difieren de las que el profesor, el maestro, el hombre adulto poseen y que, incluso, no siempre coinciden con las de sus compañeros de igual edad; por ello que se entiende que los procesos de socialización son importantes en el abordaje de distintos temas implicados en la estructura del aprendizaje comunicativo infantil.

Conceptualización del Arte

El arte siempre ha estado con el hombre desde tiempos remotos; en su recorrido por la historia, el factor estético se encuentra inmerso en toda cultura y con expresiones artísticas distintas. En cada momento histórico prevalecen algunos valores estéticos por sobre los demás, por eso dar un concepto de arte es complicado, sin embargo, se puede decir que si es posible (Logan, 2011).

La utilización más actual de la palabra Arte, hace referencia a las expresiones o manifestaciones que realiza el ser humano que compromete los sentimientos en alianza con la imaginación, como en el caso de la pintura, la música, o la literatura. El Arte se centra mayormente en un conjunto de producciones que agradan los sentidos; en el caso del sentido de la vista recibe estímulos a través de la observancia de una obra de arquitectura o una escultura (Restrepo, 2005).

Por su parte Rodríguez, (2010) expresa que el arte es comentado en sus distintas maneras de expresión; su carácter tiene un perfil social y está implícita en el diario vivir, representando un factor muy importante para los seres humanos, puesto que el arte es una expresión de la cultura que toca la esencia de los grupos. La cultura misma evoluciona justamente con sus movimientos artísticos.

En el transcurrir de la historia se pueden considerar diferentes expresiones del arte, pues el hombre aprende cada día y su formación constante lo conduce a producir en acorde a lo que ve y aprende. Las obras de Arte son las que hacen la historia del arte, ya que no es algo que emane de la naturaleza, sino que es ficticio realizado por el hombre. Aun desde su niñez el ser humano produce arte; la consideración que se podría tener de sobre si algo es obra de arte o no, es algo que aún sigue siendo inconcluso e indefinido (De la Peña, 2008).

Por eso en las escuelas se reconoce el papel de la educación artística en la primera infancia y prevalece la necesidad de considerar su incidencia sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. La inclusión de la educación artística en las instituciones educativas ha permitido tener diferentes miradas del arte, y así, observar cómo se está desarrollando la creatividad desde una dimensión artística. Esto también proporciona una mirada sobre los juicios de valor que el niño da a sus trabajos artísticos desde la belleza y la imaginación dándoles su propio criterio sobre que es arte en realidad (Chaparro, 2018).

Normatividad Estética del Arte

Los artistas tienen una naturaleza sensible que es más elevada que aquellas personas que no practican el Arte, tal condición les permite comunicar lo que piensan y lo que les impresiona, además de tener una visión diferente del mundo circundante al plasmarlo en sus productos estéticos, sean pictóricas, escultóricas, obras literarias, producciones musicales o cineásticas. Estas obras se constituyen en una proyección imaginada de la sociedad que posibilita mirar la realidad desde otra óptica, para que de esta manera se pueda tener una comprensión distinta en el tiempo (Chaves y Díaz, 2013).

Por esta razón el Arte es una virtud del intelecto, una costumbre, razonada como una cualidad equilibrada que da perfeccionamiento a la capacidad de acción instantánea, sencilla y que causa deleite, facilitando la producción artística desde lo intrínseco y personal. Esa virtud es la que le concede al trabajador artístico el uso normativo de técnicas de acuerdo a sus propósitos y costumbres particulares, de tal modo que, en lugar que las normas tomen posesión de él, es, al contrario, el artista se apodera de ellas, ya que esas normas no actúan por sí mismas, antes funcionan como una armadura dispuesta a la acción; es allí donde se descubre que sin las costumbres las reglas nada son (Restrepo, 2005).

Es por esa normatividad funcional que nos dice Tamayo (2002) la estética en el arte es un proceso de análisis enfocado en lo sustancial de las cosas desde una óptica bella y para ello se apoya en la filosofía a fin de que se entienda su esencia. La estética en su normatividad y estudio, es el vehículo que permite el alcance de los sentimientos, buscando siempre valores inmersos en una verdad y en lo bello. Cuando se lee en el lenguaje del arte, se tiene una experiencia estética que es un conocimiento sensible, una percepción que está en lo más interno de la sensibilidad humana, como lo decía Cicerón, más tarde San Agustín y posteriormente Alexander Baumgarten.

Funcionalidad del Arte en Educación

Hablando de educación, los debates de actualidad sobre como la pedagogía, los procesos enseñanza- aprendizaje, lo formativo junto con las líneas curriculares, han hecho posible entender mejor la realidad en el campo educativo, propiciando reflexiones importantes para los docentes, posibilitando a la vez planificar los contenidos de enseñanza (Velázquez, 2009).

A partir de la estética se realizan propuestas de formación artística para la humanidad. De esta manera la estética no solo se entiende como la forma de conocer el mundo desde lo sensitivo, involucrando el sistema sensorial para así generar interpretaciones y reflexiones sobre la realidad del entorno contextual y situaciones captadas o comunicadas de manera artística, también se puede entender como un sistema de relaciones comunicativas que los hombres tienen y que sirven para interactuar con sus semejantes (García, 2005).

Por medio del arte como herramienta de comunicación se tiene una vivencia estética y es como se propicia la educación con base en la expresión humana de costumbres y enfoques espirituales; es sabida la manera en que el ser humano ha interpretado la realidad existente y su necesidad de comunicar dicha realidad a partir de su entorno contextual. Conocer todo esto

significa aprender el fenómeno cultural, para así tener conocimientos sobre procesos de evolución y desarrollo (Tamayo, 2002).

El Arte en sus diferentes manifestaciones, son una expresión de la Cultura, siendo ésta un conjunto de rasgos que distinguen los grupos humanos que comprende sistemas de valores formas de vida, modos de ver el mundo. Esta complejidad hace que el concepto de Arte sea muy diverso y pretenda ser desglosado desde una perspectiva infinita; es por eso que en el transcurrir de historia las formas de expresión artística cambian y evolucionan constantemente, confluyendo en la actualidad en múltiples tendencias caracterizadas como artes de vanguardia.

Desarrollo Comunicativo en la Expresión Artística Infantil

El arte es considerada una acción comunicativa donde el punto de vista subjetivo le da trascendencia a cada aspecto y situación interpersonal y colectiva en tanto sus propiedades son analizables en variadas vertientes. Por lo cual, el factor comunicativo no se constituye en una condición más del arte, antes bien, el arte es comunicación (Ruiz, 2018).

En teoría, la expresión artística proporciona elementos que propenden por desarrollo formativo y comunicativo del ser humano, motivando el crecimiento de sus capacidades creativas sensibles, prácticas, de conocimiento y expresión. Este aporte se consigue a través de procesos prácticos de actividades de expresión artística infantil dadas en las escuelas (García, 2005).

La Expresión Artística Infantil es justificada en el hecho de que los niños poseen cualidades estéticas imaginativas desbordantes y no se aprovecha este potencial para fomentar en ellos la creatividad, mucho de esto se potencia en las palabras de Gallego (2014) cuando dice:

En las escuelas de hoy en día se prioriza el aprendizaje memorístico y poco a poco el aprendizaje teórico-práctico. Estos modelos de aprendizaje no fomentan la independencia de los alumnos ni el desarrollo y trabajo de su imaginación. De igual manera, en la mayoría de los centros y modelos educativos no se trabaja la expresión artística la cual fomenta la independencia, imaginación... Habitualmente, se oye que hay que enseñar a los niños a aprender por su cuenta, de ahí la importancia de la competencia general aprender a aprender (p.112).

En cuanto al desarrollo del lenguaje se puede caracterizar como un proceso complejo que surge en el proceso comunicativo de interactividad entre los diferentes campos del desarrollo del

individuo. Lo que quiere decir que los aspectos generales propios del lenguaje corresponden solo a una condición más del desarrollo integral efectuados en las personas (Pérez, 2016).

Esa integralidad se refleja en cualquier actividad de expresión artística, por ejemplo, el niño comienza con algunos trazos sueltos, representan líneas tanteadas que se realizan de manera arbitraria, pero, éste que en tal momento es el artista que los realiza siempre está en posición de comprenderlos; a esto se le llama esbozo, lo cual es una idea figurativa que intenta resolver la imagen inicial de lo que se quiere crear; el instante donde la obra de dibujo empieza a comunicar o transmitir su razón de ser (Rodríguez, 2010). Este ejercicio conduce al niño a un acto comunicativo o informativo de gran trascendencia manifiesto en el hecho artístico.

En la enseñanza infantil este factor es importante ya que brinda la oportunidad de recrear y transmitir mediante formas, además de símbolos desde la información visual recibida; de esta manera, lo corrobora Merchán (2011) El sistema de análisis visual consiste en un grupo de habilidades utilizadas para reconocer, recordar y manipular la información visual. Estas destrezas son importantes para diversas actividades como observar las diferencias y similitudes entre formas y el lenguaje figurativo de símbolos. (p. 95).

Si este mismo proceso es observado a partir de la educación literaria como arte, resulta correcto pensar que, no todas las personas poseen la misma capacidad de admiración y apreciación para tener una auténtica conexión comunicativa con la obra artística creada, ya que en esas condiciones depende significativamente del grado de formación cultural, intelectual y la sensibilidad que se tiene sobre ella (Ruiz, 2018).

El desarrollo infantil es potenciado mediante el Arte cuando al usar sus múltiples expresiones y técnicas como instrumento de enseñanza, éstas facilitan el influjo de la creatividad,

el carácter estético y el camino sensible de los aprendizajes. Así lo afirma el MEN a través de su documento número 21, El Arte en la educación inicial:

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatos y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia (p.13).

La literatura infantil como obra de arte posee el poder conductor de ideas por su fuerte vínculo con las letras. Es precisamente a esa conexión comunicativa y de exteriorización del pensamiento a la que nos referimos; mediante ella se pueden comunicar entre otras situaciones valores culturales; así lo afirma Escalante (2008):

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento creativo a los procesos de lectura y escritura (p. 671).

Es así como además del ejercicio de producción literaria se puede deducir que, la creatividad en el niño durante los procesos de aprendizaje y creación literaria incentiva el uso de la imaginación, esa afirmación es corroborada por Escalante (2008):

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior (p. 262).

Por otra parte, de la manera en que los factores de plasticidad artística y de expresión literaria infantil requieren elementos que son reforzados desde los procesos de formación, así también en la actividad artística corporal es importante que la gesticulación, los movimientos y la estática, tengan un sentido de aprendizaje propio, facilitando el hecho de que el niño manifieste o comunique lo que piensa y siente (García, 2011).

Es por eso que comúnmente la expresión corporal infantil está centrada en actividades artísticas como la danza y el teatro, en donde el conocimiento de la lateralidad se torna de gran importancia en la práctica de la dancística, al igual por el uso y manejo que se hace de los lados derechos e izquierdo, como lo afirma Merchán (2011):

Tal condición incentiva la utilización técnica de la integración bilateral, que es la habilidad para usar los dos lados del cuerpo en forma simultánea y por separado de una forma consciente, permitiendo dar el fundamento motor para comprender la diferencia entre los lados derecho e izquierdo del cuerpo entendiendo la lateralidad como la habilidad para identificar la derecha e izquierda sobre sí mismo de una forma consciente (p. 95). Se puede concluir que el arte desde la acción comunicativa garantiza la actitud participativa que involucra la compenetración con el entorno y el mundo que rodea al niño, favoreciendo su expresión artística infantil (Ruiz, 2018).

Arte y Educación a Favor del Acto Comunicativo

La realidad del arte en la modernidad y su frágil protagonismo en los entornos educativos nos insta a la creación de unas bases con mayor consistencia, en los cuales confluyan los distintos puntos de vista, que reevalúan la trascendencia del arte en la cotidianidad del hombre, ya que el arte es una necesidad primordial y significa una oportunidad para rescatar al ser humano de su rápida degradación, como es latente en la sociedad de hoy (Palacios, 2006).

Los cambios en términos de arte son latentes y muy notorios. En épocas del arte moderno y la ilustración, donde se daba lugar a reglas generales de simetría, armonización y equilibrio; La idea que se concibe de Estética ha sufrido modificaciones, ya que el concepto de estética era diferente dependiendo de la época contextos; de esta manera la estética ha estado supeditada a la voluntad política, las creencias y otros factores, entre otros aspectos (Acosta, 2009).

Al respecto es importante tener una base conceptual que establezca una mínima exigencia en el aspecto comunicativo. El criterio a partir del ángulo crítico es la consecución de una comunicación de calidad. No se mira como obligatoriedad de requisito, antes se vislumbra como una condición necesaria por cumplir. Se trata de dar condiciones a propiedades ligadas al fenómeno artístico como acción comunicativa que se diferencian y se valoran con relación a otros procesos de comunicación (Ruiz, 2018).

Desde siempre ha prevalecido la idea de una humanidad escindida en sus diversas dimensiones, tanto físicas como emocionales e intelectuales. De la misma forma ha existido una idea reducida de su capacidad de pensamiento intelectual, que confluye de manera fundamental en la racionalidad lógica del pensamiento. Por esta causa la educación se ha centrado principalmente en el desarrollo del lenguaje y el conocimiento, apartando otro tipo de conocimientos que hacen parte de la inteligencia humana, así como factores fundamentales

vinculada al campo afectivo. Hasta el momento estos han sido razones de gran valía para elegir contenidos curriculares (Palacios 2006).

Por esta razón es imprescindible realizar reflexiones en esta instancia del estudio del acto comunicativo en el arte, ya que en la actualidad se manejan con regularidad, propuestas de profesionales del arte y de instituciones educativas hacia el concepto del arte popular, acercándolo a toda clase de gente, en aras de fomentar la democratización del arte hacia distintas áreas. Es una alternativa que posee validez y conveniencia, pero puede convertirse en un disfraz, en una condición vana del acto comunicativo como tal (Ruiz, 2018).

En el ámbito educativo, se requiere entonces de la transversalidad como una estrategia curricular mediante la cual algunos ejes o temas considerados prioritarios en la formación de nuestros estudiantes, están presentes en todos los programas, proyectos, actividades y planes de estudio contemplados en el Proyecto Educativo Institucional (Velázquez 2009).

Competencias Comunicativas a través de Arte

En el desarrollo de las competencias comunicativas es importante dinamizar la dicotomía familia- escuela, así lo sugiere Suarez (2018):

De igual manera la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, valores, desarrollo de fuentes de significado como, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, siendo esta socialización la que permite que los niños se conviertan en miembros proactivos de la sociedad. (p. 176)

Para nadie es desconocido, sobre todo en el ámbito pedagógico, que el campo de la comunicación como proceso de expresión de las ideas, se constituye en un pilar para el aprendizaje comunicativo, ya que en ella encontramos las bases de la interpretación y

asimilación de los saberes. Vale la pena anotar que en términos de aprendizaje de la lengua y propiamente en el ejercicio de los elementos de la comunicación en la etapa inicial del desarrollo, existen unas acciones centradas en el niño como aprendiz de la lengua para ser posteriormente emisor de saberes o pensamientos codificados y a partir de esto, el niño descubre esos códigos del lenguaje representados en palabras, entender su contexto inmediato y como hacer uso de la lengua para la exitosa comunicación; de esa manera lo afirma Valenzuela (2004):

Así, concretamente, desde el un enfoque cognitivista, el niño que está aprendiendo su lengua se enfrenta, al menos, a tres tareas: por una parte, el ser capaz de descubrir en la cadena hablada las unidades de la lengua (palabras, oraciones, sintagmas,...); por otra parte, tiene que analizar el mundo circundante y lo que en él ocurre en términos lingüísticamente adecuados (objetos, seres, atributos, acciones); y, por último, establecer relaciones entre la lengua que se le ofrece y su representación del mundo. (p. 210)

Si hablamos del lenguaje y códigos de comunicación desde la perspectiva del Arte, es importante tener claro que la naturaleza artística brinda pautas de comprensión. El conocimiento de los colores en la primera infancia por ejemplo, favorece la comprensión del mundo exterior y la naturaleza desde su interpretación. Es tarea del maestro fomentar la libre expresión y el desarrollo de la percepción visual, para que el niño aprenda a generar sus propias opiniones sobre lo que ve, así lo afirma MEN (2014):

Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den

vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. (p. 39)

Todos estos aspectos son propios de la actividad creadora y se constituye en un elemento clave en relación a la importancia de desarrollar procesos formativos tendientes a la innovación y el uso de recursos del medio.

Cuando se entiende la trascendencia de los lenguajes artísticos desde su integralidad, se adquiere mayor significancia en los procesos de Educación inicial, ya que no se considera los aprendizajes técnicos alrededor de distintas áreas de las artes, antes bien se da lugar a la exploración de variados lenguajes, descubriendo mediante distintos materiales, ritmos e historias, la sensibilidad, la creatividad y los valores estéticos (MEN, 2014).

Etapas en el Aprendizaje Comunicativo

En cada etapa de la vida comunicativa del niño se dan cambios sustanciales, es por eso que desde la pedagogía se dilucidan fases de aprendizaje que posibilitan el aprovechamiento de esas etapas mientras el niño crece y reúne paulatinamente características del lenguaje; así lo enuncia Valenzuela (2004):

Se ha comprobado que el habla maternal no es estática ni homogénea, sino que varía a medida que el niño crece, de manera que no hablamos del mismo modo a un niño de dos, de cuatro o de seis años, y aunque resulta difícil precisar cómo va aumentando el grado de complejidad de las emisiones adultas, sí se sabe que, efectivamente, se incrementa y que nos resulta más fácil acomodar o adecuar nuestros mensajes en el plano semántico, esto es, en los temas y contenidos abordados, que en el formal o gramatical. (p. 212)

Aprovechar esas etapas del desarrollo comunicativo implica entender las ventajas de saber que ellas están implícitas, en toda área del conocimiento; Distintos autores han descrito las etapas identificables en tal proceso, sin embargo, la población infantil varía ampliamente en cuanto a la edad en que se adquiere el lenguaje hablado y al momento en el cual quedan firmemente establecidas las funciones del lenguaje (Peralta, 2000).

En arte la enseñanza afianzada en procesos prácticos constituye un acto comunicativo. Si se explica desde otro ángulo, quien crea es el que de manera intencionada o no, genera las acciones básicas como interpretar, promover, evocar, producir e impulsar el proceso comunicativo suscitando cambios y transformaciones en quien contempla y aprecia dándole vital trascendencia al producto artístico (Ruiz, 2018).

El uso del lenguaje en el ser humano resulta ser muy complejo— El desarrollo del lenguaje se da de manera paralela a otro tipo de desarrollo en el niño, como lo es el emocional, el aspecto social, cognitivo y psicomotor. El lenguaje se adquiere mediante la interacción de una persona con su medio contextual (Pérez 2016).

Para entender el desarrollo de la expresión lingüística infantil se debe erradicar tradicionalismos y promover la literatura como herramienta para el desarrollo del pensamiento creativo. En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional y en este contexto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. Esta constante debería considerar necesario hacer énfasis en que la literatura es un recurso importante para conseguir el cabal desarrollo del pensamiento creativo, y de esta manera favorecer su expresión libre ante cualquier actividad del aprendizaje escolar (Escalante, 2018).

La posibilidad de desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estriba en la utilización de los sentidos a favor del uso de recursos y de esta manera entender el significado de signos lingüísticos. El lenguaje es sólo una situación más del desarrollo integral del individuo y que se muestra paralela con el desarrollo neurológico que controla el aspecto perceptivo-motor, con la maduración del sistema auditivo, con la formación del campo psíquico del niño en relación al consciente (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y el desarrollo socio afectivo (Pérez, 2016).

Relación del Contexto en el Desarrollo Comunicativo del Niño

La influencia contextual es determinante en todo proceso de desarrollo integral humano; el mayor aprendizaje del niño se recibe de la familia; este surge del acompañamiento y el ejemplo que de cada miembro recibe; así lo ratifica Suarez, (2018) cuando afirma:

El ser humano aprende a relacionarse desde pequeño con la familia, es decir, allí se aprenden las bases para la interacción con los demás; también los estilos de vida, las formas de pensar, los valores, los hábitos, entre otros, que sirven para configurar la personalidad del individuo, que posteriormente se desenvolverá (p. 179).

Una manera de ejemplificar lo dicho es cuando vemos que la adquisición y el desarrollo comunicativo lingüístico se desarrolla con una gran regularidad. De este modo, podemos señalar etapas iniciales donde va aprendiendo con el adulto los mecanismos básicos de la comunicación: Los gritos, los lloros de los primeros días indiferenciados se revisten de tonalidad y ritmo expresando bienestar o malestar (Pérez, 2016).

En lo relacionado con La adquisición de habilidades comunicativas pragmáticas se producirían paulatinamente dependiendo la edad. Los niños desarrollan primeramente sus capacidades de

comunicación en relación al lenguaje no verbal, luego de manera paralela prevalecen, las habilidades que se relacionan con los aspectos paraverbales (Peralta, 2000).

Conclusiones finales

El Arte mayormente se define como la expresión de las ideas, pensamientos y sentimientos del hombre, mediante la utilización de técnicas o modalidades de expresión estéticas, de las cuales se distinguen algunos géneros o manifestaciones como lo son: La pintura, el dibujo, la música, la escultura, el teatro, la literatura, el canto, el cine, entre otras clasificaciones. Es por eso, por lo que el Arte resulta ser un concepto amplio y su función estética permite capturar la atención de los que admiran y aprecian su resultado, agrandando sus sentidos y permitiéndoles valorar no solo sus distintos y variados temas, sino, además, las diversas gamas de estilos y géneros, llamados también “Tendencias Artísticas”

La expresión plástica, por ejemplo, posee algunas líneas de trabajo que valen la pena considerar y tener en cuenta. La pintura, la escultura y arquitectura, poseen ventajas en distintos ámbitos del desarrollo del niño, entre las que se destaca el campo de la psicomotricidad, la capacidad de maduración en relación con la inteligencia y el desarrollo de competencias comunicativas, fundamentales en procesos interactivos de socialización y de producción argumentativa de saberes. Por otra parte, son muchos los pedagogos y artistas que reflexionan sobre la relación de importancia que tiene la creatividad en relación con el movimiento corporal o cuando en sus cuadernos creativamente realizan figuras expresivas, concluyendo con esto que los frecuentes garabateos utilizados por los niños conllevan al incremento de habilidades de comunicación para el mejoramiento del lenguaje escrito y el dibujo.

La expresión corporal de mayor relevancia y significación artística es la danza, aunque también nos podríamos referir al teatro desde expresión artística escenográfica de gran importancia en el campo de la expresión corporal. La danza es un vehículo que permite la proyección comunicativa de las emociones y la expresión de los sentimientos a través del uso

continuo de movimientos ordenados, sujetos a tiempos rítmicos y melódicos; con esto se confirma que esta no solo tiene una finalidad recreativa sino también comunicativa, ya que, con ella también se estudian las distintas formas de transmisión del pensamiento en medio de diversos contextos sociales y culturales.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones se puede decir que la práctica de la danza en los niños ayuda en diferentes campos del desarrollo infantil, entre los que prevalece por su naturaleza socializadora el campo comunicativo; esto se da porque elementos de expresión corporal como gestos, movimientos articulados, el lenguaje postural sincronizado y significancia de la obra dancística desarrollada, conlleva a la comunicación o transmisión de una razón contextual cultural y de grupo, sumado a los objetivos de disposición de vestuario, justificación de colores y la organización intencionada del escenario. Por otra parte, dilucidando la importancia del desarrollo de la capacidad comunicativa mediante el uso de la danza y técnicas de expresión artística; es notado por un lado la estrecha e inevitable relación entre la danza y la música, debido a que en el arte dancístico la música juega un papel importante en el influjo de emociones y la imaginación; además, es importante anotar que el conocimiento del entorno prevalece en la orientación del espacio y la comprensión de las proyecciones del movimiento como base de la expresión corporal, permitiéndose así que el niño tome conciencia de su propio cuerpo y promoviendo de esta manera el conocimiento de su realidad física y el aprovechamiento de su tiempo en la búsqueda y consecución de sus necesidades e intereses personales.

Otros de los beneficios específicos más importantes tienen que ver con el estudio de distintos tipos de lenguaje y de habilidades comunicativas, mediante la producción de los sonidos agudos y graves... tomando en cuenta la relación de los movimientos corporales ligados

a un factor común como lo es el aprovechamiento de características físicas primordiales de los objetos como volumen, forma, tamaño, color etc.

Por su parte, en lo que concierne a las áreas de la expresión dramática, es pertinente en educación hablar de la pedagogía teatral como disciplina fundamentada en los principios y métodos del constructivismo educativo, permitiendo que el niño desarrolle competencias comunicativas mediante la dinamización gesticular del lenguaje corporal. A manera de ejemplo, la utilización de figuras para representar la familia en forma de títeres corresponde a un lineamiento teatral artístico que se manifiesta como una estrategia creativa de gran nivel para el fomento y desarrollo de la comunicabilidad y procesos socializadores en niños y niñas de primera infancia.

Debido a que el arte es considerado como la expresión de diferentes emociones de forma creativa, innovadora y llamativa, es muy común que el niño al plasmar su obra, manifieste parte de su cotidianidad y contexto en el cual radica su vida; los elementos del entorno no solo marcarán la temática o razón de ser de la obra, sino que de igual forma pueden dar a conocer el ámbito cultural e histórico que rodea el producto artístico, proporcionando a sus apreciadores elementos de juicio y valoración, que muy seguramente permitirán una cosmovisión tanto objetiva como subjetiva del mismo. Toda esta percepción contextual de la obra artística infantil da lugar a un universo crítico que propiciara múltiples connotaciones y a su vez acentúan la riqueza de ésta.

El diseño de actividades que faciliten el desarrollo la expresión artística infantil y con ellas mismas el descubrimiento de habilidades y talentos innatos en los niños, abren la puerta de un mundo de aprendizajes sin fin. La naturaleza creadora y expresiva del arte posibilita la

expansión de ideas y nunca habrá final para que la capacidad de inventiva del ser humano deje de producir en el Arte.

Sin importar el hilo temático utilizado, la realización de obras de pintura en el aula de clases, siempre se convertirá en una herramienta pedagógica eficaz para el afianzamiento de saberes, con elementos de motivación para el docente en el implemento de nuevas estrategias metodológicas. Incentivar el desarrollo de la capacidad creadora en los niños brindando con ello la oportunidad de reafirmar la importancia del arte como vehículo de transformación pedagógica, mediante la articulación de procedimientos y técnicas, asociadas a la individualidad de los ritmos de aprendizaje en cada estudiante.

Además de la declaración de objetivos durante el desarrollo de la clase es importante ubicar a los niños en la importancia de pintar con el tema que ellos deseen y que sean lo más espontáneos posible, para garantizar la autenticidad y el goce del momento hacia una producción estética con propósitos que potencien la actividad comunicativa. En este caso el maestro no está llamado a intervenir, ya que se trata de un ejercicio para además conocer el nivel de expresividad en medio del implemento técnico pictórico inicial en razón del manejo particular que cada uno de ellos tienen; sin embargo, en ocasiones palabras motivadoras del maestro sostienen el ritmo y la amenización del ambiente.

La creatividad aplicada a todos las manifestaciones del arte es un factor determinante para el desarrollo de habilidades tanto físicas como mentales en los niños. Cuando el maestro promueve actividades donde ellos deciden cómo presentar su trabajo, prácticamente está garantizado el cincuenta por ciento de los resultados esperados en el aprendizaje y la actividad se convierte además en un mecanismo que promueve la participación y la expresión autónoma de

saberes, también es un elemento pedagógico propio del modelo constructivista de la Educación, haciendo que el niño sea constructor y artífice de su conocimiento.

Las actividades artísticas son importantes y fundamentales cuando se trata de impulsar eficaces procesos de formación en cualquier área del saber; lo que suscita la idea de transversalidad e interdisciplinariedad, factores ineludibles en el aprendizaje integral. Se pueden propiciar espacios para la producción artística a partir de ambientes de alta motivación, donde es imprescindible la existencia de un alto grado de comodidad, relajamiento y esparcimiento.

Recomendaciones

No es fácil encontrar desde una óptica tradicionalista educativa el sentido que el arte tiene en la base del desarrollo humano. Se sugiere, por lo tanto, partir de una perspectiva pedagógica cualificadora de los lenguaje estéticos, que amplíe la visión del ser humano y de su papel en la sociedad contemporánea.

El maestro debe reconocer el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil, que posee un carácter potenciador de las competencias comunicativas mas allá de la creatividad, la sensibilidad y sentido estético. Pero a veces el maestro desenfoca el verdadero sentido de la enseñanza de las artes al enseñar canciones para los niños se queden quietos o callados, proponen guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, o literatura infantil para que se duerman, es decir, se instrumentaliza el arte y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y se alejan del sentido comunicativo liberador y placentero

Referentes bibliográficos

- Acosta, H. (2009) EL Arte en la Educación, en búsqueda de un nuevo epistema educativo, *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (s/v)(6).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107009>
- Calderón, E. (2017) El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. *Alteridades*, 27(53). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172017000100011
- Chaparro, E. (2018) El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle 14 Revista de investigación en el campo del Arte*, 13 (23).
<http://www.udistrital.edu.co/>
- Chaparro, S. (2018) El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6287323>
- Chávez, L y Diaz, P. (2013) *Manifestaciones Artísticas, espejo de la Sociedad*. https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/04/manifestaciones_artisticas.pdf
- De la Peña, M. (2008) *Manual Básico de Historia del Arte*. 2da. Edición. Cáceres.
- Escalante, D. (2008) Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>
- Figueiras, A., Neves, I., Rios, V. y Benguigui, Y. (2011) Manual para la vigilancia del desarrollo infantil (0-6 años) en el contexto de AIEPI. *Organización Panamericana de la salud*.

- Segunda edición. <https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiepi-2011.pdf>
- Gallego, N. (2014) *La importancia de la expresión artística en la educación infantil*, <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>
- Garcia, A. (2005) Enseñanza y aprendizaje en la educación artística, *El Artista*,(2). <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Garcia, I. (2011) La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar, *Varona*, (52). <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Garcia, M., & Martinez, M. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma. En AEPap (ed.). Curso de Actualización Pediatría. Madrid
- Logan, S. (2011) Sobre la definición del Arte y otras disquisiciones, *Revista Comunicación*, 20 (1). <http://www.redalyc.org/>
- Madariaga, J. (2009) El desarrollo psicosocial. *Revista de Psicodidactica*, 14 (1). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17512723007>
- Martinez, J. (2014) Desarrollo infantil: una revisión, *Investigaciones Andina*, 16 (29). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239031678009>
- Martins, J, & Dela Ó, M. (2015) Desarrollo infantil: Analisis de un nuevo concepto. *Revista Latino americana Enfermagen*, 23(6). <http://www.eerp.usp.br/rlae>
- MEN (2014) *El seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de->

[Educacion-Inicial/356107:Sistema-de-Seguimiento-al-Desarrollo-Integral-de-la-Primera-Infancia](#)

MEN (2014) *El arte en la educación inicial*. Rey editores.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Merchan, M. (2011) Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Cienc Tecnol Salud Vis Ocul*, 9 (1). <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1035&context=svo>

Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, (s/v) (46).

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Peralta, J. (2000) Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite*.(s/v) (7).

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704>

Perez, P. (2006) Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación.

Pediatría atención primaria, 8 (32).

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012>

Restrepo, M. (2005) La definición clásica del Arte. *Saberes Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 3 (s/n).

https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awrhch1vRjhlDKMP7D2rcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1698215664/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.researchgate.net%2fpublication%2f28083758_La_definicion_clasica_de_arte/RK=2/RS=30OZKHOP1DNuJfmvHyI.IOZUcs-

- Rodriguez, S. (2010) Arte, dibujo y actualidad. *Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*, 3 (s/n).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4540634>
- Ruiz, D. (2018) El Arte definido como acto comunicativo. *Revista AV Notas*, (s/v) (6).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7597006>
- Santi, F. (2019) Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorio, *Revista ciencia UNEMI* , 12 (30).
<https://doi.org/ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/801>
- Suarez, P.(2018) El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*,12 (20). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6573534>
- Tamayo, C. (2002) La Estetica, el arte y el lenguaje visual. *Revista Palabra clave*, (s/v) (7).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900705>
- Toledo, V, & Mejia, R. (2015). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. Instituto Tecnológico y de estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, Mexico.
- Valenzuela, J. (2004) La comunicación en la escuela infantil: algunas consideraciones teóricas de utilidad para maestros en ciernes. *Dialnet*, 16 (s/n).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1126548>
- Velásques, Y. (2016). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo*. Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Velásquez, J.(2009) La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 5 (2).

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116861003>