

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda**

Anna María López Rodríguez

Angy Viviana Perdomo Gallo

Carlos Alberto García Duque

Laura Estefany Castillo Parra

Jahnnis Alexandra Betancourt Rodríguez

Asesor

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Colombia es uno de los países donde a lo largo de los años ha sufrido impactos de violencia, donde mucho se escribe de ella, pero de poco sentido hacía ella, donde solo quedan memorias narrativas de lugares que guardan un pequeño recuerdo de un gran acto tan atroz; Dentro de este apartado, en primera instancia tenemos el caso de “Shimaia”, siendo una realidad que se presenta aún, donde muchos ciudadanos experimentan tantos tipos de violencia a la vez, siendo desplazados, colonizados, explotados, desaparecidos, pero ante todo forzado a romper su identidad y cultura y costumbre que tanto los caracteriza, conociendo a profundidad su historia y memoria, a partir de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas para explorar sus mecanismo de afrontamiento y subjetividad colectiva. Asimismo, se realiza un análisis del caso de la Masacre del Salado donde se logra identificar emergentes psicosociales de la su vida cotidiana y su proceso socio histórico, como impactos desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural y elementos simbólicos y resiliente en sus experiencias, permitiendo poder establecer estrategias psicosociales para la comunidad del Salado, teniendo como objetivo potenciar recursos de afrontamiento a una triste realidad que aún guardan en sus mentes. Seguido del informe analítico de los diferentes tipos de violencia, en algunos municipios de Colombia, en el que se resalta y se muestra el impacto de un contexto social, desde lo simbólico y subjetivo, teniendo presente como la imagen y la narrativa son dinamizadores de memorias vivas, haciendo énfasis de los recursos de afrontamiento que tiene cada territorio para la lucha contra una violencia que no es de todos.

Palabras clave: Violencia, Masacre, Psicosocial, Narrativa.

Abstract

Colombia is one of the countries where over the years it has suffered impacts of violence, where much is written about it, but little meaning towards it, where only narrative memories remain of places that keep a small memory of such a great act. Atrocious; Within this section, in the first instance we have the case of Shimaia, being a reality that still occurs, where many citizens experience so many types of violence at the same time, being displaced, colonized, exploited, disappeared, but above all forced to break their identity and culture and custom that characterizes them so much, knowing in depth their history and memory, based on strategic, circular and reflective questions to explore their coping mechanisms and collective subjectivity; Likewise, an analysis of the case of the Salado Massacre is carried out where it is possible to identify emerging psychosocial aspects of their daily life and their socio-historical process, such as impacts from a bio-psycho-socio-cultural perspective and resilient elements in their experiences., allowing the establishment of psychosocial strategies for the community of Salado, with the objective of enhancing coping resources with a sad reality that they still keep in their minds.

Sharing then the analytical report of different violence in different municipalities of Colombia, where the importance of a context is highlighted from a symbolic and subjective importance, keeping in mind how the image and the narrative are energizers of living memories, emphasizing the resources of coping that each territory has to fight against violence that does not belong to everyone.

Keywords: Violence, Massacre, Psychosocial, Narrative

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan caso de “Historias que Retornan Capítulo 4 - Shimaia”	9
Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso.....	9
Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente	9
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	11
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento.....	12
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	15
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado:Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	19
¿Qué Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico de Esta Comunidad Logra Identificar?.....	19
¿Cuáles son los Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian?	19
¿Qué Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso?	20
Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) queFaciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada Estrategia 1 Renacer del Salado.....	21
Estrategia 2 Huerto de la Paz	24
Estrategia 3 Mural del Recuerdo.....	27

	5
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3.....	29
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	31
La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas	32
Recursos de Afrontamiento.....	35
Reflexión Psicosocial y Política.....	37
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Estudio de Caso de Shimaia</i> .	15
Tabla 2 <i>Renacer del Salado</i>	21
Tabla 3 <i>Huerto de la Paz</i>	24

Lista de Figuras

Figura 1 *Retorno del salado*..... 28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace Noticiero Sinergia Unad_ Transmitiendo desde la Comunidad Hacia el Mundo</i>	42
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan caso de “Historias que Retornan | Capítulo 4

- Shimaia”

Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

Los emergentes psicosociales que se pueden evidenciar son la desintegración y pérdida del territorio ancestral cultural y étnico que fue heredado por sus abuelos y antepasados, la violencia de todo tipo como la violencia moral, amenazas, reclutamiento forzado, violaciones y el silencio obligatorio que da paso a la impunidad; Otros emergentes psicosociales es no sólo la pérdida del territorio ancestral sino el desplazamiento a otra nación con cultura y principios que se alejan de su identidad, entre otros como la colonización de su territorio por multinacionales y grupos armados.

Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente

Desde una revisión y análisis del discurso expuesto en el caso de Shaina, se encuentra una postura de víctima o sobreviviente; A partir de un estudio profundo de la representación que la víctima tiene frente a su grupo social, comunidad, cultura, actitudes, ideologías enmarcadas, formas de control y dominación expresadas en discurso.

Inicia este relato desde una narración de su memoria, donde logra contar lo que ocasionó, y dio origen a un giro grande en su vida, al igual que la comunidad donde pertenecer, modificando de manera completa la normalidad y cotidianidad dentro de su entorno; Shaina empieza su histórico desde un punto de inflexión, donde expone las diferentes formas de representación de violencia, siendo infligida desde actores diferentes que encontraron la posibilidad de sacar algún beneficio, sobrepasando la vida, y derechos de la víctima, como su comunidad. Indagando desde su percepción se encuentra posiciones de poder, comprendiendo

como dominación, segregación y estigmatización; Reconociendo también violencia por parte de empresas multinacionales, violencia por parte de guerrillas y autodefensas que arrebato territorios que eran pertenencia de su grupo social, robando a fuerza su cultura e etnia, tomando desde su relato, esta frase “Estamos acá antes de que los países hicieran sus fronteras”,

El sujeto en construcción no está definido, al contrario, agencia su propia construcción desde la experiencia personal, entonces aparece el relato “su relato” como una posibilidad de elaboración, y construcción y es allí que dotará de sentido y significados que les permitirá a las personas movilizarse ante el dolor, frente a esa búsqueda de tener mejor vida justamente porque se orientan a partir del auto merecimiento. (Sotelo, C., Vargas, D., P. 58, 2021)

El retorno propio, y de su comunidad, es la manifestación de querer mantener viva su identidad cultural y su herencia inmaterial dejada por sus ancestros, y así mantener viva su identidad que fue distorsionada por estas múltiples manifestaciones de violencia. El sentido de merecimiento impregna su relato, porque las tierras pertenecen a su cultura, a su ancestro, más allá de una división geopolítica, se entiende que es por sus tradiciones de proteger esa parte de su tierra como lo haría una madre con un hijo, un padre con un hijo, o un ser vivo por otro ser vivo.

Su visión propia de su experiencia y de lo que ha logrado hasta el día, es de sobreviviente, dando un valor real a la capacidad de romper los ciclos de violencia que iniciaron con su experiencia. Teniendo un propósito de vida que es contar su historia, manteniendo sus valores familiares de unión, de lucha, de esperanza y fortaleza, y de la capacidad de crear una nueva oportunidad para ella y los suyos.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

La violencia se ha manifestado en la historia de la víctima de distintas formas, primero el padre de su abuela huyó a las montañas, ya que una petrolera llegó para adueñarse de parte de su territorio, colonizadores de otras partes del país huyendo también de la violencia llegaron a usurpar su territorio, luego las guerrillas con los cultivos de coca y las AUC peleando el control territorial.

Shaina valora desde el comienzo de su experiencia y en la actualidad, todo lo aprendido desde su cultura como perteneciente a un grupo social de valor.

“Las prácticas culturales son elementos de identidad para las personas que constituyen un grupo y fomentan la cohesión entre sus miembros.” (Charris, L. 2016)

Las destrucciones de estas prácticas laceran el grupo social, la comunidad, y también a cada miembro que lo componen, sus propios referentes. El asesinato de su líder impide y desgarrar estas prácticas culturales, y limita la capacidad de transmitir intergeneracionalmente sus enseñanzas y secretos más profundos como comunidad, produciendo la pérdida de los rasgos de esa cultura.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

El silencio fue un recursos significativos dentro del relato, narrando las ocasiones en que los cuerpos bajaban por el rio, teniendo ellos que empujar los cuerpos al caudal y silenciar sus voces para no ser los siguientes occisos que bajen por el río; Se encuentra otro recurso de afrontamiento como la adaptabilidad a otras culturas distantes de la propia y aceptar costumbres pues estaban en territorios ajenos al suyo, pero una herramienta o recurso que los mantuvo en pie y les permitió seguir adelante para relatar su historia es la resiliencia.

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

Baró, M. (2006), habla del trauma psíquico y del trauma social, que refieren al impacto que esos hechos colectivos pueden tener en los procesos históricos o en una determinada comunidad o grupo.

A pesar de que desde muchas generaciones atrás, se han logrado encontrar diferentes experiencias difíciles de gestionar y transformar, comprendiendo qué tipo de conflicto se encuentra desde el escenario comunitario, convierte sus tierras, y hogares en un lugar lleno de mucho miedo, afectando a sus integrantes al punto que proyectos de vida sean reprimidos, sometidos y hasta olvidados, provocando además humillaciones incontables, miedo al futuro y pérdidas de la identidad. Es imposible no encontrar como el grupo social y comunitario, no han perdido el deseo de continuar vivos, a salvó y unidos, demostrando que tienen la capacidad de resiliencia, para afrontar el destierro por parte de estos actores sociales (petroleras, personas de otros territorios que optaron por trabajar junto con los grupos armados el cultivo de coca incentivando aún más la problemática inicial, Guerrilla, paramilitares), teniendo que vivir el desplazamiento a otro lugar distante al suyo, adaptándose a las reglas de la nueva comunidad, liderados por un nuevo cacique, nuevas reglas, e inclusive costumbres, e aceptando como agregado una identidad extranjera como propia.

Teniendo presente que la comunidad ha soportado todo lo vivido, y aun así no han sido exterminados, ni mucho menos vencidos, ellos han vuelto; retornando a su territorio -el cual fue saqueado, arrasado y con las marcas de una trayectoria de violencia- para querer comenzar de nuevo, desde cero. Ni por un segundo aquellos que han quedado de pie han olvidado que siguen siendo una comunidad, que puede luchar y reconstruir su identidad cultural, sanar sus heridas del

pasado y construir un futuro con esperanza para las nuevas generaciones.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Estudio de Caso de Shimaia

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
		En las experiencias de violencia, es posible que muchas comunidades tengan sus estrategias de afrontamiento o capacidades de resiliencia, pero se debe tener presente casos de que muchos de los miembros de la comunidad tengan deseos de represalias hacia los actores que generaron tanto dolor y sufrimiento a ellos y su grupo social.
Circulares	¿Cómo la presente situación de violencia experimentada dentro de la comunidad, podría generar sentimientos de venganza o rencor frente a su victimario?	<p>Schwartz y Proctor (2000: 680) afirman que ver actos violentos dentro de su entorno tendrán una mayor oportunidad de desarrollar dificultades cognitivas de tipo social.</p> <p>Estos posibles deseos, pueden tergiversar su proceso de superación y aún mantener su experiencia de violencia desde la perspectiva de víctima y no de sobreviviente, siendo un factor de riesgo dentro de su calidad de vida, como la de la comunidad viéndose afectada su salud mental, como el progreso de la comunidad.</p>

Circulares	<p>¿Dentro de la experiencia del grupo social, se puede lograr identificar dificultades de adaptación a las nuevas normas y leyes, como estado independiente, postconflicto y experiencia traumática?</p>	<p>Identificar dificultades dentro de una nueva realidad, da paso a un logro de obtención informativa del grupo social, que permita entender, comprender como su proceso ha sido, teniendo presente el recomenzar e adaptarse a mecanismos nuevos de superación y mejora de lazos social dentro de su misma comunidad.</p> <p>Carlos Miguel Ortiz, “Los estudios sobre la violencia...”, op. cit., p. 12 manifestaba que al lado de la violencia política esta una violencia socioeconómica, una violencia sobre los territorios y, finalmente, una violencia sociocultural por la defensa del orden moral o social o por el derecho a la diferencia.</p>
Circulares	<p>¿Se presenta en la comunidad juvenil manifestación de síntomas de estrés post-traumáticos frente a la experiencia vivida?</p>	<p>Comprender desde una mirada más subjetiva al individuo de un grupo social, como un impacto de una experiencia traumática puede afectar a un grupo social, desde un sistema social, poniendo en riesgo la concepción del termino de familia, identidad social y comunidad.</p>
Reflexivas	<p>¿Teniendo presente su experiencia e historia de superación, como puede aportarle a otra víctima en afrontar su destierro y su actual condición de víctima desplazada?</p>	<p>Identificar y/o reconocer barreras que fueron en algún momento un obstáculo a una superación plena, es algo importante y significativo frente a una experiencia traumática vivida, siendo una motivación para personas que actualmente se encuentran viviendo un papel de víctimas, siendo un aporte emocional que logra la recuperación del sujeto, siendo esa misma experiencia una herramienta de superación, desde factores culturales y</p>

políticos.

Reflexivas

¿En la experiencia vivida de violencia, se ha identificado emergentes psicosociales, estos emergentes como han logrado de una forma ser un recurso de resiliencia para su comunidad?

¿Cómo el silencio puede ser un recurso de afrontamiento dentro de una realidad de violencia injusta e irrazonable?

Los emergentes psicosociales se caracterizan en ser un riesgo que viene causado por procesos nuevos, cambios sociales, entre ellos puede irrumpir un antes y después, dejando una huella y un nuevo futuro, produciendo una vida social y dramatización social, que logran ser un factor que promueve una resiliencia en el individuo, a luchar por su justicia a partir de la adaptación a nueva realidad y cultura, llevando en alto su identidad, costumbres e ideologías en sus corazones que han sido robadas, logrando mantener viva su memoria.

Se entiende las estrategias de afrontamiento a una referencia a esfuerzos por el cual la conducta del individuo se manifiesta de formar interna, haciendo frente a demandas internas, ambientales y conflictos que se vive dentro de ellas el silencio, logrando mantener de cierta forma una fortaleza en las víctimas, en aguantar y persistir para lograr contarle al mundo una realidad que pasa que muchos desconocen, y manteniendo presente cada recuerdo de esa experiencia significativa y dolorosa.

Estratégicas	<p>¿Qué cualidad se destaca dentro del grupo social, que permite ser de ayuda para una persona que afronta una misma situación de violencia?</p>	<p>Reconocer cualidades en un proceso de afrontamiento, y compartir la experiencia, desde lo positivo como negativo, aportando desde estrategias de afrontamiento y resiliencia son de motivación para personas que afrontan una nueva realidad en sus vidas.</p> <p>Eric J. Hobsbawm define “Lo más importante sobre la Violencia es la luz que arroja sobre el problema de la inquietud y rebelión rurales, la Violencia es un fenómeno totalmente rural, aunque en uno o urbanos” (primera edición en español en 1968, tomado de la publicación colombiana de 1985: 14 y 15).</p>
Estratégicas	<p>¿Contar la experiencia o historia, como ha logrado ser un paso a cerrar un ciclo a una realidad?</p>	<p>Abramovay (1999) afirma que la definición de violencia debe tener en cuenta que puede existir un fuerte componente de subjetividad en la percepción que un individuo tiene del fenómeno y por eso se conoce como sentimiento de inseguridad, que lleva a las personas a encerrarse en sí mismas y en los espacios privados, algunas veces simplemente porque tienen miedo de ser víctimas de la violencia (p. 3).</p>
Estratégicas	<p>¿Qué tipo de emociones se ha presentado más en el proceso de ser desplazado por el conflicto armado?</p>	<p>Identificar aspectos emocionales que afectan el entorno del individuo permite la construcción de estrategias psicosociales que logran abarcar la necesidad y trabajar desde ella, velando por la calidad</p>

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado:

Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

¿Qué Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico de Esta Comunidad Logra Identificar?

Para el año 2000, en el departamento de Bolívar, en un corregimiento de los Montes de María, siendo más específico, en la vereda El Salado, se presenta entre las fechas 16 al 22 de febrero de ese presente año uno de los hechos más atroces del panorama de violencia de Colombia por parte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), evidenciándose emergentes psicosociales como el desplazamiento, mensajes amenazantes por medio de volantes que contenían mensajes como frases “coman y gocen este diciembre porque este es el último que van a pasar en familia”, logrando encontrar otros emergentes, como son las violaciones a mujeres y niñas, tortura a carne viva tanto a hombres como mujeres, asesinatos por medio de juegos al azar, generando miedo entre los habitantes de la comunidad del El Salado.

¿Cuáles son los Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian?

En este caso se evidencia que sigue predominando la desconfianza hacia otras personas porque piensan que se pueden volver a vivir lo mismo, de igual forma, el estar en el sector rural para ir a lo urbano significó desmejorar sus costumbres que tenían y eso afectó sus condiciones de vida no solo para ellos si no para sus familias, perdieron estabilidad, pertenencia, por lo cual se sintieron inseguros al salir corriendo de su zona de confort, ya que muchas familias vivían del campo de perder sus tierras y animales, por otro lado, perder a seres queridos los cuales muchos de ellos fueron masacrados y no se encontraron sus restos.

Los factores bio-psico-socio-cultural que se vulneraron fueron muchos en donde violaron derechos humanos y pusieron en gran riesgo la salud mental y física, también se destruyeron las estructuras familiares alterando sus dinámicas, al momento de realizar la migración del campo a las ciudades busca de un mejor futuro tiene gran impacto psicosocial en las familias víctimas de esta masacre, las cuales fueron aislamiento social, desarraigo, disolución comunicación y vínculos con amistades, detrimento patrimonial, control y manipulación por parte de instituciones burocráticas y sociopolíticas (Campo Arias, et al., 2014; Bello, 2001).

¿Qué Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso?

La masacre del Salado fue un hecho que no sólo hirió físicamente, sino que también dejó heridas profundas en los corazones de los sobrevivientes, quienes retornaron, no solo lo hicieron para recuperar sus bienes materiales, también lo hicieron para reconstruir su herencia inmaterial, para rehacer su nicho geográfico, su identidad que va adherida a su membrana cultural, cuando Yirley Velasco, una de las sobrevivientes y una de las voces de este relato dice “Se empezó a hacer un acto simbólico, cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones”; de manera que desde este relato encontramos un pueblo con una actitud sobresaliente en la cual aunque el conflicto armado marcó un hito, un antes y un después de la comunidad del salado, muchos deciden regresar para reconstruir sobre las cenizas de un pueblo que fue abandonado por la institucionalidad, de esta manera cada esquina del Salado.

**Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que
Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada**

Estrategia 1 Renacer del Salado

Los pobladores del Salado han sido resilientes y arraigados a su herencia cultural y territorial, mediante esta acción psicosocial, se construirá un escenario que se convierta en un símbolo de su renacer y esperanza, y a su vez sea la memoria que mantenga vivos a los que ya no están.

Tabla 2

Renacer del Salado

Actividad	Descripción
Generar un impacto social y sentido de pertenencia en cada poblador y visitante del pueblo	Frente a la iglesia, hay un terreno desocupado, estazona verde se va a adecuar para la construcción de una especie de jardín en la cual se va a sembrar árboles, cada familia sembrará un árbol el cual tendrá su apellido, simbolizando no solo las pérdidas materiales sino las vidas perdidas, por ejemplo, la familia de Yirley Velasco siembra su árbol y este árbol se llamará “familia Velasco” y así con cada representante de cada familia, de manera que todo el pueblo se vea representado en este jardín que no es más que una memoria de supervivencia
Descripción	Esta acción psicosocial es una forma de perpetrar un símbolo de la supervivencia del pueblo y sus pobladores, de forma que las nuevas generaciones hereden la fortaleza y actitud resilientes del Salado, María Victoria Uribe (2009) cita a Nadia Seremetakis, quien afirma que, estas memorias no son solo representaciones

	<p>mentales subjetivas, sino que estas son prácticas materiales que se medían por la cultura por lo que estas memorias se dinamizan mediante auditivas, visuales, táctiles, etc.</p>
Objetivo	<p>Crear un espacio que sea la representación del Salado, pero no una representación que victimice a sus habitantes, sino sea un símbolo de pujanza y fuerza de ellos, este espacio verde que será adecuado con la siembra de árboles representativos de las familias del Salado.</p>
Fase 1 Reconocimiento	<p>En esta etapa o fase, se realizará una reunión o encuentro con los pobladores del Salado para informar y contextualizar los a ellos sobre la acción psicosocial a realizar, de manera que se obtenga la participación de los pobladores. Este espacio será representativo, se llevará a cabo durante tres domingos del mes, con una duración de aproximadamente de 2 horas de forma que todos los pobladores puedan asistir y sean parte del proceso.</p>
Fase 2. Puesta en marcha	<p>En este espacio se empieza a adecuar el terreno, se elegirá a un representante por familia que sean quienes comienzan a preparar el terreno, a su vez se elegirá un cronograma para que cada domingo una familia del Salado se dirija al terreno elegido y siembre su árbol con su nombre. Cada familia puede elegir el árbol que desee y pueden ser de los que se encuentran alrededor del pueblo ya que es una zona boscosa, y facilitará la acción psicosocial.</p>
Fase 3. bautizo	<p>En esta fase que será al finalizar la siembra de estos árboles - uno por familia-, se asignará un nombre al sitio histórico y de memoria, este día se espera realizar una actividad de compartir - bazar- en el cual todo el pueblo se reúna para darle este nombre, esta actividad se podrá</p>

	realizar un domingo de 2 a 4 de la tarde.
	Visita a los hogares del Salado de esta manera conoceremos a las familias y se transmitirá que cuentan con apoyo social y profesional, y la compañía de sus propios integrantes de la comunidad, se recopilarán las anécdotas de las familias y se les informará de la acción a implementar.
Acciones que se implementan	Reunión con las madres cabeza de hogar de este pueblo, a las cuales se les concientizará para convertirse en voceras de paz y resiliencia, en esta actividad se busca no victimizar la imagen del Salado, sino que este territorio se convierta en ejemplo de fuerza y renacimiento que se complementará con la creación del jardín al cual se le llamará “Renacimiento”
Impacto deseado	<p>El impacto que se prevé efectuar en esta comunidad, será la concientización de sus habitantes de “no repetición”, este pueblo en el pasado había sido olvidado por las instituciones del estado y por este “abandono estatal” es que fueron masacrados, y en estos momentos son tomados en cuenta; esta acción fortalece su sentido de pertenencia y revive su identidad cultural y territorial que debe ser transmitida a los pobladores y sus nuevas generaciones, de forma que sus memorias vivan por siempre y que este jardín sea una muestra viviente, además se fortalecerá la percepción subjetiva que pasarán de ser Víctimas, a ser sobrevivientes.</p> <p>Las memorias descritas desde la creación de este espacio no buscan la victimización sino la representación de su fuerza y que los pobladores originales de esta tierra están presentes, tanto los que aún viven como los que a hoy ya no están.</p>

Estrategia 2 Huerto de la Paz

El territorio del salado ha sido un sector de campesinos y gente humilde que se han fortalecido con su historia de vida. Este es un territorio rural con muchos terrenos abandonados por el mismo conflicto interno, por lo que el pueblo aún continúa en construcción y designación de la utilidad de estas tierras. Estos espacios son útiles para vivienda, y podrá convertirse en un territorio de beneficio colectivo que les brinde sustento y auto preservación.

Tabla 3

Huerto de la Paz

Actividad	Descripción
Seleccionar un terreno para la creación de un huerto	Se le incentivará a la elección de un terreno que se utilizará para la creación de un huerto comunitario que va a proveer de comida a los habitantes de la región, además será un espacio vital para enseñar a los niños y jóvenes a cultivar y cosechar alimentos.
Objetivo	Tener un huerto comunitario para que el pueblo cultive sus propios alimentos y se reduzca el hambre, siendo autosuficientes. Este huerto será un símbolo de resiliencia, resurgimiento y esperanza.
Fase 1 Reunión con la comunidad	Se convocará y efectuará reunión con la comunidad; en la cual las madres cabeza de familia serán las que cuidan y cultiven este terreno, esta reunión deberá contar con algún miembro de la comunidad que, por su experticia, pueda capacitar al resto de la comunidad, en todo lo que se requiere conocer en los procesos de cultivo y cosecha de alimento.
Fase 2 Reconocimiento por	El evento se prevé realizar 4 sábados en la tarde de 2: 30pm a 4: 00 pm, horario en el que las madres cabeza de hogar aprenderán los principios básicos para comenzar la preparación del huerto En este proceso en el que 3 viernes del mes, se invitará a la

parte de los jóvenes del pueblo	<p>comunidad más joven del pueblo, a conocer el huerto y realizar actividades dirigidas por las madres cabeza de hogar que trabajan en el huerto, para que esta comunidad joven cobre valor y se convierta no sólo en símbolo de una comunidad de paz, sino de responsabilidad de toda la comunidad sin importar su edad. En esta etapa se realizará una actividad con la comunidad en la cual, se les dará a conocer el huerto y que sea bautizado por ellos mismo como “Huerto de paz, generando apropiación y valor absoluto a su propia creación comunal.</p>
Fase 3 Reconocimiento por parte de la comunidad	<p>Adicional se desea fortalecer la transferencia de valor, en el que puedan comprender que no solo es una fuente de sustento importante, sino, que es una oportunidad de unión y de fortalecimiento a su identidad como “comunidad del Salado”. Ellos la vivenciaron como una “fiesta” la fiesta del renacer del pueblo, y la inauguración del huerto. Dicho huerto podrá ser administrado por las madres cabeza de familia del Salado, en representación de la misma comunidad.</p>
Acciones para implementar	<p>Socialización con las madres cabeza de hogar del Salado, las cuales serán concientizadas del plan de acción. Esta apropiación, les permitirá empoderarse, para comprender que no sólo brindará un bienestar a ellas sino a sus generaciones más recientes, hijos, nietos y demás.</p> <p>Selección y entrega del terreno para la construcción del huerto Capacitación de las madres en cultivo y cuidado del huerto por parte de los pobladores que tenga la experiencia en esta labor Fundación y entrega oficial del huerto a la comunidad para convertirse en una memoria del Salado</p>
Impacto deseado	<p>Se prevé empoderar a las madres cabeza de hogar del Salado, que ellas sean no solo las madres cabeza de su familia, sino que</p>

serán las madres cabeza de hogar del pueblo, en las que se conviertan en líderes de este sector, y el huerto será una memoria de sus familias, de su capacidad para salir adelante, y de su fortaleza para cuidar de los unos y los otros como comunidad y como grupo social.

Fuente: Elaboración de estudiantes Garcia, C. et al (2023)

Estrategia 3 Mural del Recuerdo

El territorio del salado ha sido un sector de campesinos y gente humilde que se han transformado de víctimas a sobrevivientes por su historia de vida. Un territorio rural que dispone de terrenos, para convertirlos en lugar de paz, de reconstrucción, de superación y fortalecimiento de su comunidad.

Tabla 4

Mural del Recuerdo

Actividad	Descripción
Se tomará la cancha del pueblo para la creación de un mural representativo	La cancha del pueblo fue el escenario macabro de la masacre del salado, se convertirá en un lugar de transformación como centro de memoria que dignifique las víctimas.
Objetivo	Convertir la cancha del pueblo en un símbolo del resurgir del Salado, que este sitio no signifique tan sólo un símbolo de muerte, sino que el pueblo tenga un punto de referencia de sus sobrevivientes, de resiliencia y fortaleza.
Fase de socialización	Se realizarán actividades con la junta de acción comunal del pueblo, convocando a sus líderes en los que se encuentra Yirley Velasco, para socializara la iniciativa de convertir el lugar de memoria doloras, en un centro de resurgimiento, para que en el futuro sea visitado turistas, en el que podrán apreciar un mural representativo, que será creado por los mismos integrantes del saldo, que tiene como objetivo transformar la cancha deportiva, en un sitio lleno de color, de esperanza, de vida. Se proyecta, además, con esta actividad iniciar la construcción de un logo que represente al salado, para que trascienda, como símbolo a identidad colectiva.

Figura 1*Retorno del salado*

Nota. Foto representativa de los habitantes que retornaron al salado. Tomada y realizada en la web Turbologo (2023)

Este proceso durará un aproximado de 15 días, cuenta con la preparación de la cancha y la construcción del mural con los jóvenes del pueblo.

El impacto deseado será que los habitantes del Salado mantengan viva la memoria del pueblo y de quienes sufrieron el terror del exterminio, y así como lo dijo Sirley Velasco, no han recibido reparación, este mural será entonces la premisa de que no hay olvido, de que son un pueblo fuerte que esperan reparación y no repetición.

Impacto deseado

Fuente: Elaboración de estudiantes Garcia, C. et al (2023)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3

La representación de una sociedad puede realizarse con múltiples herramientas, entre las cuales destacan los métodos visuales, capaces de dar información social y científica de un modo creativo y participativo. Dentro de estos métodos, destacan las imágenes, que facilitan la realización de proyectos y dan a conocer los contextos sociales y culturales de los participantes a través de sus experiencias cotidianas y subjetividades. (Vega et al., 2018, p. 44)

Esta información ofrecida a través de las imágenes puede ser denotativa (sobre una realidad) o connotativa (interpretación de la misma), logrando de esta manera un potencial discursivo. (Vega et al., 2018, p. 44)

A partir de la experiencia de la Foto voz desde los distintos contextos en que cada uno de los participantes ha logrado realizar su ejercicio en sus lugares seleccionados, podemos evidenciar como cada uno puede ver un lugar de distinta manera, en como ese lugar ha tenido experiencias que para muchos es terrible, como para otros es algo normal.

Esto se logra a partir de la percepción, teniendo presente que cada individuo percibe su realidad de manera distinta a otra persona, y esto ha logrado el ejercicio de las imágenes, evidenciar a partir de ella un tipo de violencia en un simple lugar, todo a partir de la profundización y un simple texto, que logra que el individuo comprenda la situación o lo que puede expresar la imagen para esa persona.

Siendo estas imágenes un reflejo de una violencia, un tipo de violencia civil, como lo comparte Oquist (1978), sin presencia de los cuerpos armados oficiales, es el quebramiento de instrumentos de control social que conduce a una incapacidad para reprimir eficazmente la violencia irracional, siendo un incremento concomitante en su incidencia. (González et al., 2010)

Así pasa, en los distintos departamentos [Risaralda, Quindío y Caldas], donde no se necesita un grupo armado para reflejar y experimentar una violencia, viéndose afectada la integridad del individuo, como su sociedad; Se presencia un quebramiento en el control social, en donde la falta de parámetros de seguridad, sentido de pertinencia logran causar una violencia irracional, donde pone en estado de alerta la integridad de una sociedad.

Lo Simbólico y la Subjetividad

La relación entre lo simbólico y lo subjetivo es muy estrecha, ya que los símbolos culturales son una forma de representación que permite a los individuos construir significados y dar sentido a su experiencia subjetiva del mundo. Según González Rey, el sentido subjetivo se define como la unidad de los procesos simbólicos y emocionales, en la que uno emerge ante la presencia del otro sin ser su causa. Es decir, los símbolos culturales y las emociones están estrechamente relacionados en la construcción del sentido subjetivo. Por lo tanto, el enfoque simbólico es fundamental para comprender la subjetividad humana y su relación con la cultura y la sociedad. F. Samuells, O. Moya. (2015).

La evidencia de la Foto voz a de interpretarse según el contexto de cada historia y experiencias vividas, los lugares y lo que llegan a reflejar se dan a interpretar por el entorno que ya es conocido, sin embargo se pueden evidenciar semejanzas en la estructura de las fotos voz como estupefacientes (drogas), riñas, hurtos, discusiones, sustancias, mal higiene en espacios públicos y habitantes de calle, un entorno que cumple con estas características ya es asimilado como peligroso y sucio por los habitantes de calle, la reacción de la comunidad como cultura misma de reacciones a sitios semejantes se estipula por sentimientos y emociones que estos provocan en la sociedad.

En otros contextos se puede reflejar los recuerdos de sucesos que llegaron a afectar nuestro entorno como sociedad y pueblo, las víctimas de violencia, secuestros, desaparecidos y los conflictos armados, como estos sucesos han representado un cambio a nuestra forma de pensar y poder expresar nuestro implemento de cambiar la cultura se ve reflejado en los sucesos de personas que sufrieron y dejaron una marca en la sociedad.

La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas

Jesús Angel Sánchez dice que la fotografía es como “un espejo con memoria”, la vincula de forma ya indisociable con su papel social en cuanto que memoria objetiva de todo cuanto merece la pena ser recordado (Sánchez, J., 2011).

Es entonces la imagen que se capta a través de la fotografía la que se convierte en un instrumento para no olvidar aquello que ha marcado la historia social, y se extiende como herencia histórica para quienes la ven, sin importar el tiempo transcurrido. La fotografía sirve como expresión de lo que guarda el alma, y lo que se expresa sin palabras, pero con las marcas y huellas que se plasman en su mayor esplendor en aquella imagen.

Es la fotografía la que permite la construcción de la identidad, cuando se reconstruyen las memorias que deben ser recordadas para no olvidar la historia misma, y que se urge no volver a repetir. Es la fotografía una oportunidad de contar una versión objetiva de aquellos sin voz, pero que puede ser escuchada por otros, en muchos casos se considera como una máquina de memoria; permitiendo la reconstrucción del pasado, jugando un papel fundamental en transmitir, conservar y visualizar la historia.

En otros casos como una máquina del tiempo, que guardará un pasado que, si no se plasma en imagen, se borrará sin más, dando una versión exacta, inmodificable, de lo vivido.

En otras situaciones la fotografía es un documento histórico, “...como fuente documental, como narrativa visual y como registro de acontecimientos históricos. Es así como la fotografía, al convertirse en referente histórico de un momento determinado, brinda a los pueblos la posibilidad de construir su memoria, además de preservar su historia, toda vez que por medio de las fotografías se acercan a una realidad que les es propia y, lo que es más importante, a

entenderla.” (Aponte, M. 2017).

Como sociedad o pueblo afectado por la violencia, y aun cuando cada individuo tiene una apreciación y una manera particular de entender la realidad, la fotografía les permite recordar la violencia de la que han sido víctimas, y las pueda tomar como un referente de valor para dar nuevo significado a su experiencia.

Lograr recordar sucesos a través de la imagen, brinda soportes gráficos que no solo plasman lo vivido en un solo instante, sino que los motiva y los lleva de la mano a imaginar más allá de lo que la imagen quiere mostrar, es entonces cuando la fotografía permite lograr la construcción y reconstrucción de la memoria.

En cuanto al poder de la narrativa, es un medio de poder de reconfiguración de sus vivencias y de sus memorias, ayudando no sólo hacerse consciente de las múltiples afectaciones vivida por las víctimas de la violencia, y entender el papel que jugaron todos los involucrados en aquella o aquellas experiencias, ó como dice Jelin (2002), “lo colectivo de las memorias es el entrelazado de tradiciones y memorias individuales en diálogo con otros, en estado de flujo constante dado por códigos culturales compartidos”, sino también sirve como oportunidad innegable de auto reconocimiento como ser viviente que comparte su narrativa histórica con otros cercanos a lo vivido, y que tienen su propia versión, aceptando que todos hacen parte de un momento fundamental para que a través de acciones compartidas, puedan crear procesos para la construcción de paz.

“las personas estructuran sus experiencias a partir de los relatos, en los que las narraciones son versiones del mundo y formas de organización de la experiencia humana” (Pava-Ripoll, 2015)

La narrativa, nos recuerda lo importante que es comprender que las memorias del pasado están directamente relacionadas a las acciones del presente, por tanto, deben ser escuchadas y recordadas en cuanto se requiera un cambio para el futuro. La narrativa como práctica de avance, sanación y reequilibrios, permitirá visibilizar y resignificar las realidades sociales, y además iniciar e incitar a la creación de posturas y conceptos críticos frente al sufrimiento, la violencia, y las víctimas; estas últimas como actores afectados, que pueden asumir un nuevo rol social, y de hecho un rol político como agente de cambio en su sociedad.

Recursos de Afrontamiento

Según el análisis de cada integrante del grupo donde realizamos la estrategia foto-voz, Lothar (2003) mencionaba que la “resiliencia es la adaptación de manifestación positiva, a pesar de significativas adversidades en la vida” (p.29), donde a pesar de los entornos de dificultad de los municipios y ciudades mencionadas se observa que la violencia social y económicas está latente, donde cada persona víctima de violencia afronta su propio dolor y en este va ligado su comportamiento, emociones, salud física, entre otros.

Por eso cada comunidad mencionada de acuerdo con su subjetividad logran utilizar varias opciones de afrontamiento a cada situación planteada donde se pueden acomodar y acostumbrar a dichas problemáticas, donde el fortalecimiento emocional es muy importante ya que en estos lugares la ansiedad, depresión, soledad, miedo, tienen el control de la comunidad mencionada por eso es importante el apoyo de entidades gubernamentales para contrarrestar esas problemáticas donde mediante actividades programadas se incentiven habilidades más que todo para los menores de edad donde se tienen que reconocer sus realidades, las circunstancias sociales o ambientales que las generaron y los actores que propiciaron las consecuencias de estas. También observamos que son manifestaciones de resiliencia son los adultos mayores o jóvenes que crecen en condiciones de abandono, soledad y pobreza y muestran una actitud de esperanza frente a las circunstancias vividas, los habitantes de barrios vulnerables, donde crecen con gran probabilidad de convertirse en uno más de esos jóvenes habitantes de calle donde funcionarios públicos como la policía, alcaldías municipales deben realizar visitas y tener recursos de afrontamiento para mejorar la calidad de vida de ellos y sus familias.

Según (Vinaccia, Tobón, Sandín, & Martínez, 2001, p.117-130) manifestaba que “El uso

de cualquier tipo de estrategia de afrontamiento está relacionado con la evaluación cognitiva, el control percibido y las emociones” donde en las manifestaciones resilientes se adaptan a vivir en esa violencia y se comportan como si fuera algo normal, es decir como nacimos en un barrio marginado debemos ser iguales a la gente que nos rodea por eso no cambian los escenarios violentos, sin embargo, a nivel individual de la persona hace cambios pero obviamente le da temor o miedo ya que experimenta la capacidad de diseñar nuevas herramientas de afrontamiento donde lo lleven a mejorar su bienestar psicológico y social por eso da un valor subjetivo a las emociones tanto positivas como negativas.

Reflexión Psicosocial y Política

Las diferentes experiencias recogidas de cada uno de los territorios del país nos han evidenciado como la violencia se manifiesta no solo desde el fenómeno del conflicto armado, sino desde otros fenómenos que afectan a las comunidades, la palabra “violencia” en nuestro territorio se ha convertido en un término polisémico pues el narcotráfico, la polarización a causa de ideologías políticas, secuestros por parte de bandas criminales entre otros, han generado un hito en los habitantes del territorio nacional, por ejemplo las víctimas del desplazamiento, son y serán siempre víctimas pues se les arrebató su identidad y su herencia geográfica, pero al fin de cuentas, el desplazamiento es el resultado de la práctica de grupos armados que usan esta estrategia para despojar a los pobladores de territorios y utilizarlos para beneficio propio (GMH, 2010), este ejercicio nos brinda una visión amplia del concepto de violencia, del concepto del conflicto armado y de la forma como las comunidades de una u otra forma son autónomas en la reestructuración del tejido social, pero en muchos sectores hace falta la presencia de la institucionalidad, con la cual mediante planes y estrategias de acción psicosocial se pueda contribuir a que estas regiones sean capaces de desarrollar o fortalecer esa capacidad de emancipación de los conflictos psicosociales a los que se enfrentan por culpa de la violencia cualquiera sea su origen, pues como hemos visto, cualquier manifestación de violencia deja una huella, un eco que afecta de manera directa o indirecta el bienestar de sus habitantes tomando en cuenta lo individual y colectivo, recordemos que cuando se habla de salud mental no podemos alejarnos del concepto de salud comunitaria, de tal forma que no podemos aislar al sujeto de su medio ambiente el cual tiene una gran influencia en el constructo del bienestar psicológico.

Conclusiones

En Colombia el tema de violencia ha sido uno de los eventos que más ha marcado en la vida de muchos colombianos que han tenido que experimentar esto en carne propia, siendo un factor negativo dentro de sus entornos tanto familiares y laborales, viendo cómo sus vidas se transforman en un instante, siendo ellos mismo un recuerdo, sobrevivientes y exiliados de una memoria narrativa que a lo largo de los años se conocerá. Tomar historias narrativas permiten conocer a profundidad el dolor de un individuo o comunidad que tuvo que padecer una guerra que nunca buscaron, y no han sido de ellos. Siendo más empáticos frente realidades que aún muchos deben padecer, comprendiendo el dolor de una madre que su esposo asesinaron, una hija que violaron o un hijo que desaparecieron y hasta la fecha no se sabe nada; convirtiéndose en memorias narrativas dentro de lo socio-histórico en Colombia.

Por lo cual, en consecuencia, de una realidad que el ciudadano colombiano debe vivir cada día, el apropiarse de una realidad, y desde un rol profesional conocer diferentes casos, dolores y puntos de vista frente a memorias narrativas de violencia, logra aportar dentro de una comunidad e individuo, la construcción de estrategias enfocadas en ser una red de apoyo dentro de esas realidades, brindando siempre primeros auxilios psicológicos, fomentando la atención primaria y en pro de fortalecer los ámbitos bio-psico-sociales, buscando el bienestar psicológico del individuo y/o comunidad, con propósito de sanar y superar desde estrategias de afrontamiento. Pero a todo lo anterior se puede atribuir todos estos actos a la violación de la dignidad, violación a los derechos básicos, derecho a protegerse de otros, desde la visión de Garver (1968) la violencia en el ámbito de las interacciones sociales más que la fuerza es la violación, violación a la identidad de estos territorios, violación a las herencias inmateriales,

herencia de la membrana geográfica que en ocasiones vale más por su significado etnológico.

Ahora bien, el termino aversión proviene de griego *aggrede* que traduce en avanzar contra algo o alguien, a esto se hace una referencia que acentúa la gravedad del verbo “agredir” a la historia colombiana desde la postura de Van der Dennen (1980) quien refiere “*proceso consciente de coerción contra el entorno físico, otros animales o humanos por un individuo o un grupo de personas*”, pero en Colombia no solo el conflicto armado constituye la violencia y agresión, en esta sociedad se puede encontrar en todos los entornos manifestaciones de violencia y agresión en el ámbito educativo, familiar, laboral y social, que parte de ello se transfiere como una herencia a otras generaciones que ven estas manifestaciones como un método de supervivencia o supremacía a la cual se debe atender con prontitud desde una visión interdisciplinaria.

Referencias Bibliográficas

Aponte, M. (2017). La fotografía en la construcción y preservación de la memoria colectiva.

Disponible en: <https://esdegrevistas.edu.co/index.php/refa/article/download/839/1097>

Baró, M (2006). Psicología latinoamericana. Editorial. Boletín de Psicología de El

Salvador. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2652421.pdf>

Charry, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. Disponible en:

https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/890659/Impactos_victimas_sobrevivientes.pdf

F. Samuells, O. Moya.(2015) El universo simbólico y la subjetividad: nuevos desdoblamientos desde la Psicología histórico-cultural. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=70066>

Pava-Ripoll, N. (2015). Narrativas conversacionales con familias y docentes de niños y niñas con discapacidad: un aporte metodológico. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18043528001>

Sanchez, J. (2011). La fotografía, el espejo con memoria. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3797186.pdf>

Sotelo, C., Vargas, D. (2021). Impactos psicosociales asociados a la vivencia del conflicto armado, en personas víctimas de los municipios de Caldono y Cajibío, Cauca, Colombia.

Disponible en:

<https://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/ae7a7b05fb8836739567a493c1bb2571>

.pdf

Vega, C. M. S., Pérez, A. N., del Cid, C. N., & Lorenzo, R. S. (2018). Manejo de la técnica Fotovoz como herramienta comunitaria. *RqR Enfermería Comunitaria*, 6(3), 42-56.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>

Vidales, C. (1997). La violencia en Colombia. *Revista digital La Rana*

Dorada. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31608035/La_violencia_en_Colombia-libre.pdf?13924

Fernández, M.^a Concepción · Revilla, Juan Carlos · Domínguez, Roberto (29 de septiembre.2015) Psicología social de la violencia. Disponible en

<http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/47901.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace Noticiero Sinergia Unad_ Transmitiendo desde la Comunidad Hacia el Mundo

https://youtu.be/kqfCH4_Mltk?si=f2510PM2bUMWSrDF