

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Tolima - Colombia y Ciudad de Madrid - España

Alejandra Lozano Vargas

Diana Marcela Cortes Prada

Keilyn Julieth Lozano Lozano

Leidy Paola Góngora Londoño

Tatiana López Lombana

Asesora

Floralba Ortega Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – (ECSAH)

Programa de Psicología

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

2023

Resumen

Las situaciones de violencia en Colombia, entre las cuales se destaca el conflicto armado han hecho que muchas familias emigren a otros países para mejorar su calidad de vida y desvincularse de las experiencias traumáticas vividas a causa de los grupos al margen de la ley, entre las cuales se encuentran las extorsiones, desplazamiento forzado, asesinatos, secuestros, entre otros, los cuales han tenido un impacto muy negativo para la salud mental de estas víctimas, causando un conjunto de síntomas disociativos, ansiosos-depresivos, sentimientos de culpa, creencias distorsionadas, sensación de inseguridad, miedo intenso, desadaptación y problemas en las relaciones tanto intra como interpersonales, afectando su vida familiar, académica, laboral y social. De acuerdo a lo anterior y a la revisión de las memorias vivas a lo largo del diplomado se ha inferido que las acciones establecidas por el estado colombiano han sido insuficientes y deficientes para actuar de manera contundente frente a todos los hechos de violencia que están creciendo de manera exponencial en el territorio. Por ello se deben replantear las estrategias existentes, estableciendo una línea integral tanto para la promoción, prevención, mitigación y rehabilitación abordando de una manera eficiente, eficaz y efectiva todos los factores que conducen a la violencia y a su vez realizar la debida reparación y resignificación de las víctimas en particular del conflicto armado colombiano.

Palabras clave: Conflicto armado, Desplazamientos, Estrategias, Resignificación, Reparación.

Abstract

Situations of violence in Colombia, among which the armed conflict stands out, have caused many families to emigrate to other countries to improve their quality of life and disassociate themselves from the traumatic experiences experienced by groups outside the law, among them which include extortions, forced displacement, murders, kidnappings, among others, which have had a very negative impact on the mental health of these victims, causing a set of dissociative, anxious-depressive symptoms, feelings of guilt, distorted beliefs, feeling of insecurity, intense fear, maladjustment and problems in both intra and interpersonal relationships, affecting their family, academic, work and social life. According to the above and the review of the living memories throughout the course, it has been inferred that the actions established by the Colombian state have been insufficient and deficient to act forcefully against all the acts of violence that are growing rapidly. exponential in the territory. For this reason, existing strategies must be rethought, establishing a comprehensive line for promotion, prevention, mitigation and rehabilitation, addressing in an efficient, effective and effective way all the factors that lead to violence and at the same time carrying out due reparation and resignification to those who are already victims in particular of the Colombian armed conflict.

Keywords: Armed conflict, Displacements, Strategies, Resignification, Reparation.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Análisis del Caso “Historias que Retornan: Capítulo 4 Nelson” | 8 |
| Exilio Forzado, Una Crisis Nacional | 10 |
| La identidad Colombiana, Sinónimo de Orgullo | 10 |
| Las Estrategias de Afrontamiento ante el Conflicto Armado | 10 |
| El Silencio como Mecanismo de Protección | 11 |
| Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 12 |
| Circulares | 12 |
| Reflexivas | 12 |
| Estratégicas | 12 |
| Análisis del Caso de la Masacre del Salado | 16 |
| Huellas Imborrables del Conflicto Armado..... | 16 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada a través de la Herramienta de Foto Voz | 23 |
| La Perspectiva de la Violencia | 30 |
| La Controversia de la Violencia | 31 |
| La Visión de Dos Territorios | 32 |
| Formas de Resurgir en la Adversidad..... | 33 |
| Conclusiones..... | 35 |
| Referencias Bibliográficas..... | 36 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> | 13 |
| Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales-Masacre del Salado</i> | 18 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Av Rey Carlos I, Leganés, Madrid-España</i> | 26 |
| Figura 2 <i>Biter N° 6 (Batallón de Instrucción, Entrenamiento y Reentrenamiento)</i> | |
| <i>Piedras - Tolima</i> | 26 |
| Figura 3 <i>Parque Principal, Barrio Gaitán, Ibagué-Tolima</i> | 27 |
| Figura 4 <i>Parque Principal, Barrio el Salado, Ibagué-Tolima</i> | 27 |
| Figura 5 <i>Resguardo Indígena de Palma Alta, Municipio de Natagaima en el Departamento del Tolima</i> | 28 |

Lista de Apéndices

Apéndice A *Link del Video Experiencia Foto-Voz*38

Análisis del Caso “Historias que Retornan: Capítulo 4 Nelson”

Son numerosas las historias de situaciones de violencia por el conflicto armado en Colombia que van apareciendo día tras día y una de esas historias es el caso de Nelson, el cual relata todos los factores de riesgo psicosocial al que se vio expuesto por las experiencias traumáticas dejadas por el secuestro y la extorsión. Y cómo mediante algunas estrategias de afrontamiento logró forjar un proyecto de vida junto con su familia nuclear emigrando a otro país.

Nelson vivía en una zona rural de Colombia que estaba afectada por el conflicto armado, y él junto a su familia fueron víctimas de violencia estructural, como comerciante de la región sufrió una serie de extorsiones por parte de un grupo al margen de la ley y luego un secuestro donde su familia tuvo que vender una finca y el negocio para poder pagar el rescate, cuando finalmente fue liberado, con lo poco que le quedaba de fondos económicos hizo resurgir su negocio pero siguieron las extorsiones, su hermana que vivía en otro país estando atenta a la situación que atravesaba, lo motivó a emigrar al país donde ella se encontraba, así que Nelson finalmente tomó la decisión y emprendió un viaje con su esposa e hijos para salvaguardar sus vidas y tener mayores oportunidades de crecimiento personal, económico, social y cultural, logrando de esta manera regular todas las reacciones emocionales negativas como el miedo, el dolor, la angustia y la frustración, que causaron esos eventos traumáticos en sus vidas.

Ya viviendo en otro país, la adaptación sociocultural, aunque no fue sencilla si fue muy enriquecedora puesto que, al enfrentarse a otras tradiciones, idiomas, estilos de vida, comida, paisajes, infraestructura, entre otros, su percepción sobre la vida se amplió y de cierta manera gracias a su carácter fuerte, determinante, emotivo, logró sobreponerse junto con su familia a las experiencias negativas vividas y así establecer un proyecto de vida exitoso, con su espíritu de hombre trabajador, líder, comerciante, proveedor estableció un negocio de comidas típicas colombianas que tuvo mucha prosperidad, con el paso del tiempo se logró integrar con las

colonias colombianas que se formaban en dicho país, para celebrar eventos de carácter nacional como lo era el día de la independencia de Colombia, entre otros que lo llevaban al disfrute y a ilustrar gran parte de su identidad como colombiano, canalizando el dolor y la frustración como víctima (Vera, 2006).

Después de 20 años, Nelson expuso su historia, pues antes se sentía muy prevenido, con muchos prejuicios, pero al compartir sus experiencias con otras víctimas del conflicto armado en Colombia, observó cómo cada una de ellas habían sido resilientes como él, logrando transformar sus vidas positivamente (Comisión de la verdad, 2022).

Según Vera (2006), la experiencia de emociones positivas refleja un modo resiliente de afrontar situaciones adversas. Existe evidencia de que estas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, lo que sugiere una causalidad recíproca (p. 44). Estas situaciones hacen resurgir un sentimiento de esperanza para crear un tejido social que permita una transformación positiva para todos sus habitantes, mitigando los impactos negativos que la violencia ha dejado a su paso.

Las historias como las de Nelson, toman mucha fuerza en la sociedad colombiana, puesto que cada vez la cantidad de personas que salen del país por cuestiones de seguridad van aumentando exponencialmente, generando una alerta frente a esta situación, países como Estados Unidos, España y Canadá, son los predilectos. A la fecha actual, según los datos proporcionados por fuentes confiables un aproximado de 855.000 mil personas han emigrado a EE. UU, unas 547.000 a España, y para Canadá 75.425, para un total de 1.474.425 personas que han salido de Colombia en los últimos años en busca de una mejor calidad de vida, lejos de las injusticias que tiene el conflicto armado, maltrato intrafamiliar, desempleo, falta de oportunidades educativas, entre otros factores que se viven a diario, pese al gran potencial que tiene el país por las estratégicas condiciones geográficas que tiene para el comercio y turismo, su diversidad cultural, sus majestuosos paisajes, su riqueza minera, hidrográfica, y su inmensa variedad en cuanto a

flora y fauna, pero que se ha estado desangrando por todos los hechos de violencia acontecidos y que no han permitido un desarrollo económico y social adecuado lo que hace generar más pobreza, desigualdad, inestabilidad política, convirtiéndose estas condiciones en un bucle que no permiten el progreso de la mayor parte de sus ciudadanos.

Exilio Forzado, Una Crisis Nacional

El desplazamiento forzado, la violencia estructural, el secuestro por parte de la guerrilla por no querer seguir pagando la extorsión, las pocas oportunidades laborales, solo fueron algunas de las razones por las que Nelson y su familia se exiliaron a otro país. (Comisión de la verdad, 2022). Además, es claro que la decisión que tomó Nelson con respecto a cambiar de país y con ello todo lo que representa, el choque cultural (idioma, comida, tradiciones) y ambiental dado, genera un desajuste emocional que paso a paso se va regulando y finalmente adaptando a las nuevas condiciones de vida, requiriendo en medio de este proceso, valentía, fortaleza, firmeza, constancia, paciencia y determinación para enfrentar los innumerables obstáculos que se puedan presentar.

La identidad Colombiana, Sinónimo de Orgullo

Al empezar una nueva vida, Nelsón y su esposa deciden establecer un negocio de comidas típicas colombianas, el cual se vuelve muy próspero puesto que da un sentido de propósito y de identidad al ayudar a los demás colombianos a sentirse conectados con sus tradiciones, se dan apoyo mutuo y por lo tanto sus relaciones sociales se fortalecen. De igual manera, la celebración de fechas importantes como lo es la conmemoración de la independencia de Colombia llevada a cabo el 20 de julio, donde se organizan diferentes eventos gastronómicos y artísticos se convierten en una oportunidad para mantener viva su cultura.

Las Estrategias de Afrontamiento ante el Conflicto Armado

Durante la narración de la historia de Nelsón, se evidenciaron diferentes estrategias de afrontamiento como en su primer momento lo fue la evasión del suceso del cual estaba siendo

víctima, razón por la cual pagaba por su libertad en el país que lo había visto nacer y crecer, ya en un segundo momento fue la red de apoyo que encontró en su hermana la cual estaba fuera del país y que ante la situación que Nelson y su familia estaban viviendo los motivó a emigrar y dejar atrás un pasado manchado por la injusticia social, en un tercer momento, al establecerse en otro país y movido por sus intereses en los negocios busco en la creación de un local de comidas típicas colombianas, 1) una forma de sostenimiento económico que los ayudará a mejorar la calidad de vida, y 2) Un mecanismo terapéutico para centrarse en las cosas positivas y distraerse de los pensamientos y sentimientos negativos dejados a causa del exilio. "Convirtiéndose estas experiencias en una forma de resiliencia, y que al utilizar sus emociones positivas como estrategia de afrontamiento se establece una causalidad recíproca (Vera, 2006, p. 44). Lo cual lleva a Nelson y a su familia a adaptarse asertivamente a las condiciones de vida dadas en otro país."

El Silencio como Mecanismo de Protección

Nelson y su familia al recibir las amenazas por parte de los grupos al margen de la Ley, prefirieron callar y no buscar a ningún organismo de protección estatal que los pudiera ayudar por miedo a que atentaran con sus vidas, lo cual lo hizo mantener un silencio que duró aproximadamente 20 años. (Vera B, 2006) pero que al final después de reunirse con otras personas que como él tenían historias similares de exilio a causa de la violencia dada en Colombia, decidió compartir sus vivencias como método de catarsis que lo ayudó a expresar todas sus emociones reprimidas como el temor, la ira, el duelo, la frustración, encontrando de esta manera una forma sanación y transformación emocional. y que al hacer una introspección logra identificar en la reconstrucción exitosa de sus vidas, todo el proceso de resiliencia dado, encontrando en los eventos traumáticos una oportunidad de aprendizaje significativo que forjan el carácter y los convierte en mejores seres humanos.

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Circulares

Las preguntas circulares abarcan la percepción que tiene la víctima de su entorno, identificando los mecanismos de defensa y el nivel de afrontamiento que tiene cada individuo ante eventos traumáticos que se presentan de forma inesperada, aquí, el individuo conocerá las formas en que puede afrontar dicho evento y la estrategia que diseñamos para el mismo.

Reflexivas

Las preguntas reflexivas contribuyen a que la víctima empiece a indagar su propia historia e inicie a revidar como puede mejorar y que aporte puede dejar para la sociedad, aquí, no se busca solo favorecer la víctima, sino una comunidad, donde se busca conectar más con un contexto determinado.

Estratégicas

Las preguntas estratégicas se inclinan por la visión de una realidad menos dolorosa para las víctimas, aquí, se busca por medio de la narrativa implementar una estrategia que contribuya al fortalecimiento de las historias vivas que tenemos a lo largo de la historia, mitigando el impacto que ha tenido el conflicto armado en la historia dejando una brecha para lograr la paz.

Tabla 1*Tipo de Pregunta y Justificación desde el Campo Psicosocial*

| Tipo de pregunta | Pregunta planteada | Justificación desde el campo psicosocial |
|-------------------------|--|--|
| Circulares | <p>¿Cuál fue el factor que más marcó a Nelson para relacionarse con la comunidad nuevamente tras la situación que le marcó su vida?</p> <p>¿Cómo Nelson afronta la situación vivida para volver a creer en su país?</p> <p>¿Cómo percibe el impacto de la violencia del conflicto armado en el país?</p> | <p>La identificación de los factores que afectan e influyen en el sujeto y la comunidad, permite que se pueda recopilar información para que Nelson logre interactuar y relacionarse con la sociedad, permitiendo convertir esto en una herramienta para que el psicólogo comprenda desde una perspectiva al sujeto, según Vera, B. (2006).</p> <p>“Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p.42). Así mismo, generar conexiones entre las experiencias, los recursos y las emociones tiene como fin relacionar este trauma a un camino de promoción de conciencia colectiva, una construcción de ideas o estrategias para afrontar estas.</p> <p>La interpretación que se realiza de forma personal a cada contexto depende mucho del nivel de violencia ejercida en el mismo, aquí la necesidad de revisar la perspectiva de las situaciones de manera más idónea y fortalecer las redes de apoyo para una calidad y bienestar de vida del sujeto y de quienes lo rodean.</p> |

| | | |
|------------|---|---|
| Reflexivas | <p>¿Cómo fue la experiencia que vivió al tener que empezar una nueva vida lejos de su país natal?</p> | <p>Desde una perspectiva como sobreviviente de una guerra sin razón, se logra experimentar diferentes situaciones donde al desarrollar diversas estrategias de afrontamiento, se logra salir adelante. (Vera, B 2006)</p> |
| | <p>¿Qué reflexión deja la experiencia vivida por el conflicto armado?</p> | <p>Contar las experiencias vividas ayuda a que la víctima experimente una catarsis donde libera su dolor, los rencores que le impiden tener una mejor relación consigo mismo y con los demás, pero sobre todo en que pueda convertirse en transformadores dentro de una nueva vida colectiva, es decir, reconstruir el tejido social (Comisión de la verdad. 2022).</p> |
| | <p>¿Cómo logro recuperarse de la situación de violencia a la cual se vio sometido?</p> | <p>Aquí nos centramos en revisar las formas de afrontar la situación y las oportunidades que tiene el individuo para realizar un proceso adecuado de reconstrucción, donde la toma de decisiones se convierte en un punto crucial para la determinación de un mejor futuro y el perdón de un pasado que interfirió y cambio drásticamente sus vidas.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Estratégicas ¿Cómo las acciones psicosociales influyen para la reconstrucción de una nueva vida del sujeto?</p> | <p>Las acciones psicosociales son pautas que intervienen para mejorar, fortalecer y prevenir las incidencias que afectan al sujeto y la comunidad en general, es decir, crear o construir estrategias abre camino para una socialización y reconstrucción del tejido social siendo parte de un cambio y una creencia sobre lo que es posible trabajar para un cambio positivo.</p> |
| <p>¿Qué herramientas psicosociales se deben tener en cuenta para una construcción del tejido social?</p> | <p>El beneficiario es la comunidad y en espacial el mismo sujeto para una mejor convivencia y relación colectiva, para ello, esto es posible desde una mirada holística y una recopilación de información mediante las experiencias vividas como hechos reales de una historia, de un país en conflicto, según Jaramillo M. (2010). “independientemente del sentido y la finalidad de las luchas, lo que se busca a través de ellas es generar, construir y posicionar espacios para la verdad, la justicia y la reparación” (p.41).</p> |
| <p>¿Cómo su experiencia puede aportar a la reconstrucción del tejido social de las víctimas del conflicto armado?</p> | <p>Estas preguntas nos permiten reconstruir el tejido social de las víctimas del conflicto armado, aquí por medio de la experiencia se revisa que oportunidades las instituciones le brindan las víctimas, mostrando redes de apoyo en las cuales estas se pueden frecuentar para tener un apoyo psicosocial cuando lo requiera.</p> |

Nota. Esta tabla contiene preguntas para el abordaje psicosocial del caso de Nelson, capítulo 4, historias que retornan. *Fuente:* Autoria propia, Jaramillo, M (2010), Comisión de la verdad (2022), Vera, B. (2006).

Análisis del Caso de la Masacre del Salado

En el caso de La masacre de “El Salado” que ocurrió en el corregimiento de El Salado, Bolívar, Colombia. ubicado en la región de los Montes de María, cerca del municipio de El Carmen de Bolívar, se evidenciaron diferentes emergentes psicosociales como lo son: las masacres, el abuso sexual, las desapariciones, el desplazamiento forzado, la tortura física y psicológica, las amenazas de muerte, entre otros, que tuvieron un impacto tan devastador para todos los habitantes del sector causando sentimientos de frustración, miedo intenso, culpa, vergüenza, desconfianza, pérdida y duelo, vulnerabilidad, desesperanza, injusticia y demás sentimientos negativos que la mayoría de sus habitantes después de 23 años aun no logran recuperarse totalmente y sacar de su mente todas las imágenes crueles que dejó ese terrible suceso.

A través de unos volantes que cayeron desde un helicóptero en el corregimiento del Salado un diciembre del 2019 el cual decía que disfrutaran las fechas navideñas porque podían ser las últimas, muchos presagiaron lo peor, pero ante la calma que se irradiaba en el primer mes del año 2000, la población hizo caso omiso y ocurrió lo peor, grupos insurgentes conocidos como paramilitares llegaron a masacrar a una parte de la población, muchos de ellos fueron asesinados en presencia de familiares y amigos, algunas mujeres fueron abusadas en su integridad sexual, otras personas desaparecieron, entre otros actos de violencia que quedaron para siempre marcados en la mente de las personas que allí vivían y en general en la historia de Colombia.

Huellas Imborrables del Conflicto Armado

Yirley Velazco, una de las sobrevivientes a esta masacre, la cual narra desde sus memorias de guerra todo lo vivido el 18 de febrero del 2000, fecha que cambió su vida de una forma abrupta, aun siendo niña tuvo que sufrir toda clase de vejámenes, actos despiadados por parte de los grupos al margen de la ley que marcaron una huella imborrable en su cuerpo y en su

mente, pero aun así, pese a todo lo negativo que dejó esta experiencia se volvió una mujer resiliente, con un importante activismo social en la zona donde fue “muerta en vida”, pero que renació, enfrentó la adversidad, volvió al corregimiento y como ella misma relata, encontró junto con su familia un panorama desolador, un pueblo abandonado, consumido por la maleza, pero que en el momento de ir limpiando su casa, encontró allí un acto simbólico de ir quitando también el dolor de su corazón, se recuperó de la crisis, construyó redes de apoyo sólidas y hoy en día lidera un grupo de 160 mujeres que también han padecido algunas situaciones de violencia y que así como ella también quieren salir adelante (Vera, 2006).

Impacto Bio-Psico-Socio-Cultural de la Violencia

El impacto psicológico, emocional, biológico, cultural y social de la violencia tiene unos efectos muy negativos para los que han tenido que vivir este flagelo, manifestando *síntomas* y signos desde la parte física como dolores de cabeza, problemas digestivos, dolores musculares y evolucionando en trastornos mentales leves o graves.

Las masacres o cualquier otro tipo de crímenes atroces han provocado cambios en el entorno social y cultural de la comunidad. La pérdida de vidas, el desplazamiento y demás actos de violencia han alterado las tradiciones, las interacciones sociales y los estilos de vida, causando un desajuste integral en la comunidad.

Ante todas estas situaciones mencionadas anteriormente, es muy importante que las víctimas busquen ayuda profesional para mitigar los efectos negativos que se producen, haciendo un proceso asertivo de las experiencias y desarrollando estrategias de afrontamiento que permitan tener una reconstrucción plena y exitosa de sus vidas apoyándose de forma legal en la ley de víctimas 1448 de 2011, y haciendo un proceso psicosocial a través del programa PAPSIVI que brinda el estado colombiano a todas las víctimas de la violencia.

Tabla 2*Estrategias Psicosociales-Masacre del Salado*

| Nombre | Descripción | Objetivo | Fases | Tiempo | Acciones | Impacto de la estrategia |
|----------------------------|--|---|---|----------------|---|---|
| Primera Estrategia: | Es una estrategia diseñada para impulsar la recuperación y reconstrucción de la comunidad de <i>El Salado</i> , enfocada en fortalecer los lazos sociales y emocionales para superar traumas colectivos. | Promover la sanación emocional y la resiliencia colectiva en comunidades afectadas por la violencia del conflicto armado mediante redes de apoyo psicosocial. | -Evaluación inicial de las necesidades y recursos de la comunidad. -Diseñar un plan que aborde la sanación emocional y el fortalecimiento de vínculos. | Cuatro semanas | -Identificar las redes de apoyo -Socializar los alcances de cada red. -Vincular la comunidad con las instituciones adscritas. | Esta estrategia tiene un impacto profundo al fomentar la sanación emocional, fortalecer los lazos sociales, promover la resiliencia comunitaria y sentar las bases para una reconstrucción integral en la comunidad de El Salado tras traumas colectivos. En base a la afirmación realizada por Echeburúa, E. (2007). |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------|--|---|
| | | | -Implementación de programas. Empoderamiento a la comunidad. | | | “facilitar un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés” (p.8). |
| Segunda Estrategia: Las memorias nos unen y el arte nos libera | Tienen el potencial de unir a una comunidad, mientras que el arte ofrece una vía para expresar, procesar y sanar las | Esta estrategia tiene como objetivo involucrar activamente a los habitantes de una comunidad en la creación de | -Identificar y recopilar los temas que la comunidad considera importantes o - Se realiza reuniones, | Tres semanas | -Recolección de fondos Selección de artistas -Definición de temas. -Diseño de murales | Los murales servirán para recordar a las víctimas del conflicto armado y para honrar su memoria, para promover la reconciliación y la paz dentro y fuera del territorio al mostrar que las víctimas pueden ser |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------------|---|
| experiencias colectivas. En esta línea, se desarrolla un proceso participativo que involucra a los residentes de El Salado en la creación de expresiones artísticas que reflejen sus historias, luchas, y esperanzas. | murales que reflejen sus experiencias, valores y aspiraciones. | encuestas o grupos de discusión donde se invita a los residentes a compartir sus ideas y sugerencias. - Participación de la comunidad. | -Participación comunitaria | resilientes y establecer un panorama esperanzador al embellecer el pueblo, superando los traumas y construyendo un futuro mejor (Comisión de la verdad 2022). |
|--|--|---|-------------------------------|---|

| | | | | | | |
|---|---|--|--|-------------------|--|---|
| Tercera Estrategia: Expresiones sin palabras en el saludo | Esta estrategia se basa en la idea de que las emociones y experiencias pueden ser comunicadas y procesadas de manera más profunda a través del arte y la expresión no verbal. Se fomenta la participación activa de la comunidad en diversas actividades | Ofrecer un entorno seguro y creativo para que los habitantes de El Salado expresen emociones y experiencias a través del arte, promoviendo la sanación. Estas expresiones no verbales unen historias, celebran la cultura local y | -Recolección y participación - Compartir sus emociones y experiencias a través de talleres creativos. -Exploración - Exhibición y conexión | Cuatro semanas | Conocer y contextualizar mediante la estrategia del bazar de emociones, en la cual los participantes harán visible sus emociones mostrándole de manera no verbal para una captación de atención y acompañamiento. | Facilitar un equilibrio integral en su bienestar mental, emocional y físico. Esto les permite enfrentar sus miedos y superar el trauma experimentado de una manera más saludable, promoviendo la confianza en sí mismos. De acuerdo con White, M. (2016), el proceso de recordar y verbalizar lo sucedido de manera sistemática en un entorno de apoyo, este |
| | <hr/> | | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| artísticas como la música, el baile, teatro, pintura, escultura, entre otras formas de expresión que contribuyen a transformar las imágenes perturbadoras y traumáticas. | Fortalecen los lazos de la comunidad. | método ayuda a los individuos a procesar el suceso traumático de manera más completa y constructiva. |
|--|---|--|

Nota. Esta tabla contiene estrategias para el abordaje psicosocial del caso el salado. Fuente, Autoría propia, Echeburua, E. (2007), comisión de la verdad (2022), White, M. (2016).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada a través de la Herramienta de Foto Voz

La realización de ejercicio de foto voz refleja que se dispone de diferentes maneras para narrar o contar una misma situación. La forma en que se apropia un sujeto en su lugar de contexto es subjetiva, la subjetividad tiene una gran importancia ya que permite conocer diferentes posturas frente a una misma situación.

Las imágenes más allá de expresar físicamente un entorno, describirlo, expresan la ubicación, la cultura y el contexto en que dichas situaciones de violencia se presentan, y las imágenes que se usaron como metáfora, no representan específicamente una acción violenta, pero sí a través de los elementos que se usan, pueden expresar dolor, tristeza, nostalgia, conciencia, y especialmente, expresan una gran realidad en dicho contexto, todo esto a través de la analogía y la asociación (Bermúdez, 2009).

Es preciso, indicar que, pese a que las subjetividades son individuales en cada sujeto, también se construyen de manera colectiva, y en mayor medida que las individuales, porque al existir comunidades o entornos donde conviven varias personas, se van creando experiencias de manera colectiva, y, por ende, subjetividades comunes.

La forma en la que la fotografía aporta a la narrativa y a los procesos de construcción histórica, es que, permite evidenciar que todos tenemos diferentes maneras, creencias, o distintas maneras de percibir el mundo que nos rodea, aun así, las metáforas visuales dan de cuenta como a través de la creación de dichas fotografías se da un paso hacia la realidad. Se refleja que, las personas traducen algunos conceptos teóricos a modelos visibles de una manera creativa y que permita ser recordable (Bermúdez, 2009).

Las fotografías, especialmente las metafóricas, se formaron a través de “símbolos” y “sistemas de creencias” los cuales contribuyen a darle un sentido a cada metáfora, lo que genera

una experiencia, porque se relaciona junto a conocimientos nuevos que se van adquiriendo en la cotidianidad. Todas estas experiencias van haciendo juicios y formas de tomar decisiones de acuerdo a ciertos problemas y al direccionamiento que consideramos adecuado para el comportamiento humano dentro de una sociedad.

Es decir, aquellos símbolos y creencias, demuestran cómo los sujetos a pesar de no tener las mismas creencias, pueden llegar a asociar símbolos y darle el mismo significado que otras personas, hay representaciones visuales de forma intencional, para que quienes la vean, puedan concluir o darle un significado a dicha representación. Como se han construido subjetividades y experiencias colectivas, entonces varias o todas las personas, terminarán dándole el mismo sentido a una misma representación visual.

En cuanto a las situaciones de violencia, es posible manifestar que la experiencia evidencia que la violencia se puede prevenir o que si bien, se puede disminuir. Dicha prevención puede realizarse a través de los promotores y responsables de diseñar programas que brinden orientaciones para la prevención de la violencia. Dichas orientaciones deben basarse principalmente en la prevención, para así de alguna manera disminuir paulatinamente, la violencia. De manera resiliente, se podría disponer de orientaciones relacionadas con el aumento de las relaciones sanas y estimulantes entre niños, padres o cuidadores, promocionar la igualdad de género y en sus demás representaciones, incrementar las habilidades para la vida, reducir hábitos nocivos como alcohol, desarrollar e implementar programas que brinde apoyo a las víctimas y atención (Bermúdez, 2009).

Permiten a las personas compartir sus experiencias, perspectivas y sentimientos, lo que puede ayudar a curar las heridas psicológicas causadas por la violencia social. Además, el proceso de compartir y escuchar historias puede empoderar a las personas dándoles voz y

reconocimiento, lo que es fundamental para la salud mental y el bienestar psicosocial, concluyendo con que estas memorias colectivas pueden actuar como motor de movilización social al llamar la atención sobre injusticias y abusos. También pueden influir en la toma de decisiones al aportar pruebas de la necesidad de abordar los abusos sociales y promover soluciones más equitativas.

Comprender al sujeto desde lo psicosocial y relacionarlo con la política es un campo de aprendizaje y experiencia para una autorrealización y sobre todo por un bien común, pero de enseñanza como símbolo de empatía para con los demás, hoy en día desde cualquier estructura o entorno se cuenta con profesionales de la salud que prestan un servicio de orientación y trabajo social para resguardar la integridad física y mental de los sujetos que son y han sido víctima de las diferentes violencias (Bermúdez, 2009).

Figura 1

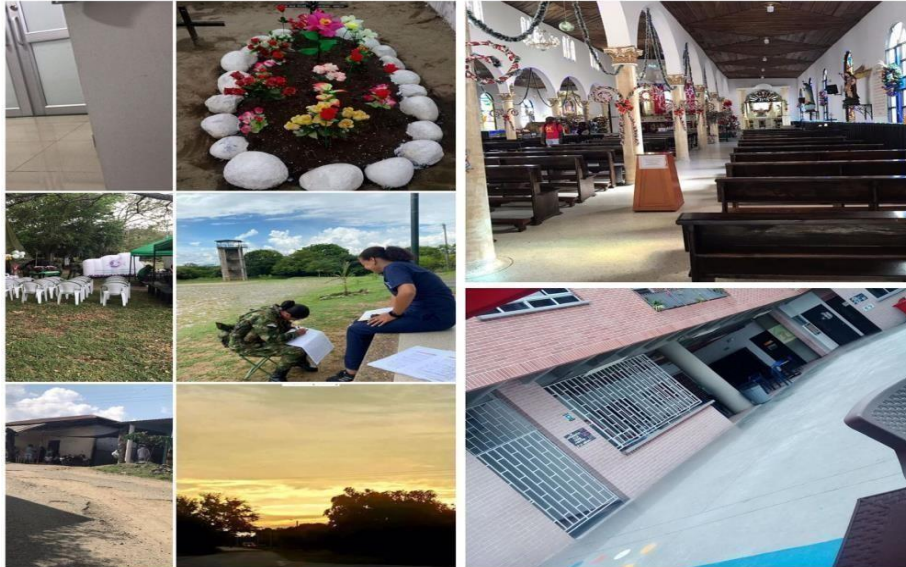
Av Rey Carlos I, Leganés, Madrid-España



Nota. Autoría propia

Figura 2

Biter N° 6 (Batallón de Instrucción, Entrenamiento y Reentrenamiento) Piedras - Tolima



Nota. Autoría propia

Figura 3

Parque Principal, Barrio Gaitán, Ibagué-Tolima



Nota. Autoría propia

Figura 4

Parque Principal, Barrio el Salado, Ibagué-Tolima



Nota. Autoría Propia

Figura 5

Resguardo Indígena de Palma Alta, Municipio de Natagaima en el Dto del Tolima.



Nota. Autoría propia

La Violencia a través de los Años en Diferentes Territorios

Hoy en día, retomar el tema de la violencia en sus diferentes escenarios nos conlleva a poder reflexionar acerca de las consecuencias y secuelas que esto retiene, Pero, también del impacto positivo que se puede generar a través de los programas de acción social trabajados con los individuos víctimas del conflicto armado y otros actores sociales sobre los hechos de violencia ocurridos en las diferentes zonas de Colombia e incluso también a nivel internacional, por ejemplo, lograr investigar y saber sobre los actos violentos que ocurrieron y aún ocurre afectando a la población colombiana y madrileña; es decir, estos ejercicios nos reflejan un impacto de sabiduría y conocimiento sobre el contexto a trabajar, ya que mediante las fotografías tomadas en los diferentes lugares del territorio colombiano y territorio español, nos permite comprender y aprender sobre la historia que genera dicho lugar y como representa a la comunidad como memoria colectiva.

La foto voz es una estrategia que nos permite identificar los factores más importantes de los escenarios de violencia, esta estrategia es una iniciativa que tiene por objetivo alzar la voz de las víctimas a través de los recuerdos de aquellos hechos violentos a los cuáles fueron sometidos durante muchos años en Colombia y en el extranjero. Aquí la víctima podrá expresar su dolor abiertamente sin miedo a ser juzgado por las demás víctimas (Rodríguez, 2009).

Los ejercicios realizados reflejan la resiliencia que todos tenemos para hacer frente a situaciones con un alto impacto negativo, en este caso a la violencia del conflicto armado en Colombia que ha dejado un sinnúmero de víctimas tanto directas como indirectas, pero que se han sobrepuesto gracias a diversos factores, en primera medida a la voluntad de salir adelante y mejorar su calidad de vida, a la redes de apoyo que se han establecido para mitigar todas las consecuencias de la problemática mencionada anteriormente, y a los diferentes programas

sociales públicos y privados que se han creado en pro del bienestar de todas las víctimas y que han causado un impacto positivo muy significativo en la sociedad (Rodríguez, 2009).

La Perspectiva de la Violencia

Realizar este reconocimiento de lugares y zonas de historia de violencia, permite que se realice un recorrido por la memoria y un suspiro al corazón, puesto que este ejercicio permite que lo captado por la cámara sea un símbolo de recuerdos significativo sobre un camino de sufrimiento y dolor para las víctimas y familiares, es de resaltar que mediante los programas de ayuda y redes sociales enlazados con el estado y los habitantes hacen del sufrimiento un alivio, pero así mismo, ocasionan en otros sujetos momentos o estados de desconfianza, desánimo y desilusión por lo ocurrido. La fotografía y la narrativa sobre esta historia captada, influye positivamente en los individuos, ya que, es un ejercicio de resiliencia y lucha contra la impunidad, en donde se vela por garantizar un bienestar personal y social, pero sobre todo por mantener viva una historia real. Ser una víctima sobreviviente y tener el deseo de reconstrucción de un proyecto de vida en estos contextos se convierte en una forma de resiliencia (Rodríguez, 2009).

La fotografía y la narrativa son herramientas que aportan significativamente a los procesos de construcción de memoria histórica puesto que con cada registro visual no solo se capturan momentos o algunos eventos, también se hace la reconstrucción de experiencias que tejen la realidad vivida y que de una manera u otra se transmiten emociones a las personas que las observan y con ello se puede comprender los hechos en este caso de la violencia del conflicto armado que ha dejado a su paso un sinnúmero de problemáticas sociales, culturales, políticas y psicológica, según Vera (2006). Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede

olvidar que, en estas situaciones extremas, el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. (p.47)

De acuerdo a la foto voz y el recorrido de memorias vivas víctimas del conflicto armado, vivir en Colombia desde hace muchos años ha sido muy doloroso, donde las FARC y otros grupos subversivos y hasta los mismos órganos de control y seguridad del estado, los ha obligado a desalojar sus territorios sin justificación alguna, estos hechos han afectado la sociedad en general, la economía, las relaciones interpersonales y el sano desarrollo de la sociedad.

La Controversia de la Violencia

La foto voz deja al descubierto los distintos escenarios de violencia, corrupción y demás hechos delictivos que han perjudicado a un sin número de personas en distintos contextos, el departamento del Tolima siempre ha tenido presencia de los grupos armados al margen de la ley y también la presencia de instituciones que velan por la seguridad del pueblo como lo son la policía y el ejército nacional.

El elemento simbólico y la subjetividad de las fotografías son cruciales para la interpretación del panorama de los lugares visitados, transportándonos a la vida cotidiana de la gente, a sus hogares y al espacio donde desarrollan su trabajo. Los caminos y potreros eran zonas donde el terror se apoderaba de sus pobladores, puesto que se convertían en el camino estratégico para que los grupos insurgentes realizarán sus tácticas de guerra, y de esta manera llegar a diferentes caseríos y bases militares para ejercer su violencia y control. Aquí es muy importante incentivar a la población a ingresar a estas instituciones que velan por nuestra seguridad manteniendo a salvo nuestras familias y a todo el territorio del departamento del Tolima. Dejando en alto los símbolos patrios y la conmemoración de las víctimas que han muerto cumpliendo con el deber. Aquí es donde se establece la empatía y el

liderazgo para forjar un mejor futuro para todos, pretendiendo reconstruir la paz por medio de estrategias diseñadas para una convivencia sana (Mollica,1999).

Las manifestaciones resilientes de los contextos dados a través de las imágenes y narrativas presentadas se pueden observar en la reconstrucción de cada uno de los lugares que en algún momento fue un campo de batalla y que hoy en día se ha transformado en pro de la comunidad, como lo son los parques, las plazas de mercado, los variados y agradables sitios turísticos, y la gran infraestructura vial y de viviendas que se ha establecido sinónimo de desarrollo económico, social y cultural de un territorio que anteriormente fue marginado a causa de la violencia.

La foto voz permite evidenciar que el territorio en su lucha logre continuar con sus vidas, sembrando cultivos en los mismos lugares donde alguna vez fueron despojados, al igual que la creación de espacios educativos para los NNA y programas de inclusión donde las víctimas son valoradas y reciben ayuda psicosocial para que logren continuar con sus vidas.

La Visión de Dos Territorios

La foto voz es un medio que nos permite visualizar los actos delictivos, corruptos y de violencia por medio de memorias vivas, gracias a este ejercicio las víctimas pueden expresar lo que sintieron en dicha situación, donde puede narrar la violencia ejercida por parte de distintos grupos, dejándonos transformar nuevamente una realidad psicosocial que cambia la perspectiva de cada víctima (Bermúdez, 2019). La realidad psicosocial que se quiere fortalecer es por medio de la experiencia de las memorias vivas, aquí se necesitan víctimas para poder trabajar sobre las consecuencias que dejó dicha problemática en el departamento de Tolima-Colombia y Madrid-España. De esta forma la foto voz nos ayuda a identificar los tipos de violencia que existen o que existieron en el territorio ayudándonos a comprender desde una mirada profesional como futuras psicólogas el nivel de afectación de la violencia de forma individual y colectiva.

En relación a lo anterior, se evidencia cómo la violencia ha afectado la vida de muchas personas causando graves daños a la integridad física y emocional, quebrantado los derechos de familias campesinas, obligándolas a abandonar sus tierras y hogares. Estas fotografías transmiten profundas emociones y mensajes desgarradores por todos los actos de violencia ejercidos, pero también una oportunidad de reconstrucción intra e interpersonal.

Formas de Resurgir en la Adversidad

En el territorio del Departamento del Tolima y la ciudad de Madrid-España, se han diseñado diferentes estrategias que brindan algunas herramientas y recursos para expresar las experiencias de los hechos de violencia, como lo es la fotografía, los escritos y los vídeos, que sirven como símbolo de resiliencia ante este flagelo (Bermúdez, 2009).

De acuerdo a lo anterior, la foto voz puede ser tomada como aquella respuesta de las víctimas como rechazo a los vejámenes que fueron sometidos, poniendo cara a cara la víctima nuevamente con las experiencias traumáticas vividas y con su nueva realidad, siendo un choque emocional pero que contribuye a que la víctima logre avanzar en su proceso de recuperación.

La experiencia dada en la realización de la foto voz, es la inmensa riqueza expresiva que se puede plasmar de un contexto el cual ha tenido innumerables situaciones de violencia del conflicto armado, reconstruyendo una identidad que en algún momento se había desfigurado, que da sentido a una comunidad, promueve la reconciliación y motiva a seguir trabajando con responsabilidad para perpetuar la paz, al igual que las acciones de resiliencia que se vuelven un icono de transformación positiva en todos los sectores, tanto educativo, industrial, comercial, agrícola y social, y político, al igual que permite identificar los factores que inciden en la violencia a partir del análisis de las experiencias dadas, y de esta manera prevenir de una manera

asertiva futuros hechos que atenten contra la integridad de todos los que hacen parte de la sociedad.

Asimismo, el compendio de la construcción de memorias vivas y la movilización de nuevos significados sociales, acontecimientos y experiencias, el dolor por la pérdida de la libertad y los años de opresión quedan plasmados en estos actos simbólicos de tejido social. Por último, el arte y todas las acciones psicosociales y comunitarias siempre serán herramientas poderosas para abordar todos los temas de violencia, convirtiendo situaciones traumáticas en experiencias de sanación y transformación, construyendo la confianza y mejorando las habilidades para afrontar diversas dificultades que se puedan presentar en el transcurso de la vida. Las manifestaciones de los contextos se identifican a través de las imágenes e historias presentadas. Desarrollando la capacidad de los residentes para superar la adversidad y preservar su identidad cultural y social. Impulsando el cambio social y político al crear conciencia, empatía comunitaria y entendimiento entre individuos y comunidades (Bermúdez, 2009).

Conclusiones

Desde el abordaje de los diferentes casos a lo largo del diplomado, se evidencia en los diferentes contextos y escenarios de violencia en Colombia y en Madrid – España, las estrategias diseñadas que han permitido a las víctimas del conflicto armado lograr resignificarse y reconstruirse, entre ellas se encuentra la foto voz y las narrativas las cuales se convierten en herramientas imprescindibles para los procesos de reparación a las víctimas, puesto que mediante el lenguaje hablado por medio de las historias contadas por estas y diferentes recursos audiovisuales, se experimenta una catarsis y se hace una introspección de las dificultades, fortalezas, amenazas y oportunidades que trajo consigo la situaciones de violencia vividas, lo que les permite hacer un afrontamiento asertivo y poder tener un proceso de resiliencia efectivo.

Desde esta perspectiva, La psicología como disciplina científica favorece la reconstrucción de una nueva sociedad ante las situaciones de violencia y sus emergentes psicosociales, atendiendo los efectos del trauma que deja la guerra en Colombia, coayudando a una transformación integral positiva del ser humano en los procesos de paz.

Referencias Bibliográficas

- Bermúdez R. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true>
- Comisión de la verdad. (2022). *Historias que retornan Capítulo 4 - Nelson*. [video]. Youtube.
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wpcontent/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa1.pdf <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Jaramillo, M. (2010). *La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y pregunta. Desafíos*, Vol. 22 No. 2, Universidad del Rosario. Bogotá, pp. 31-70.
<https://www.redalyc.org/pdf/3596/359633168003.pdf>
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Rodríguez, J (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf?db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Vera, B. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=edslive&scope=site>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wpcontent/uploads/2018/04/MW-Consecuencias- kkdelt- trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace Video sobre la Experiencia del Trabajo de Foto-Voz

<https://youtu.be/ghUF7RIbWwE>