

MUR – ARTESANIAS Una Oportunidad para Construir Tejido Social.

Solanyi Carolina Pinzón Moreno

Tutora

Tania Meneses

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Sociología

Villavicencio – Meta

2023

Resumen

El objetivo del siguiente artículo es la sistematización de las experiencias recopiladas durante la identificación del proyecto de innovación social MUR – ARTESANIAS, a partir de la creación de artesanías elaboradas por las personas privadas de la libertad en el municipio de Villavicencio y cómo esta iniciativa fortalece los espacios de construcción de tejido social y del proyecto de vida. Uno de los mayores retos para las personas privadas de la libertad es poder tener autonomía económica, pues el estar reclusos en los centros penitenciarios se les dificulta ejercer de manera activa en muchos casos su profesión y muchos otros han adquirido de manera empírica su conocimiento. Teniendo en cuenta lo anterior diferentes instituciones públicas y privadas han creado escenarios de articulación para implementar proyectos que les permita a las personas privadas de la libertad fortalecer las capacidades, lo que genera la participación en los diferentes espacios de trabajo en los cuales no solo tienen un reconocimiento económico, además se les reconoce el buen comportamiento y esto les genera una reducción en la pena impuesta por la justicia, otro punto importante a tener en cuenta es las familias de las personas privadas de la libertad, se fortalecen lazos familiares y de unión, siendo así que las personas privadas de la libertad sean proveedores económicamente de sus familias; algunas de las capacitaciones impartidas especialmente por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) es en temas de administración básica y contabilidad. En este proceso se utilizó la metodología de sistematización de información a través de entrevistas semiestructuradas, identificación de material bibliográfico que permita comprender el sistema penitenciario y sus apuestas en la resocialización de las personas privadas de la libertad, por otra parte, se aplicó el método Technology Readiness Levels (TRL), el cual nos permitió conocer el nivel de maduración del proyecto y su ubicación en la escala de 1 a 9 planteada en el mismo.

Palabras claves: Comunidades, Resocialización, sostenibilidad, cultura, economía

Abstract

The objective of the following article is the systematization of the experiences collected during the identification of the social innovation project MUR – ARTESANIAS, based on the creation of articles prepared by people deprived of liberty in the municipality of Villavicencio and how this initiative strengthens the spaces for building the social fabric and the life project. One of the biggest challenges for people deprived of liberty is to be able to have economic autonomy, since being confined in penitentiary centers makes it difficult for them to actively exercise their profession in many cases and many others have acquired their knowledge empirically. Taking into account the above, different public and private institutions have created articulation scenarios to implement projects that allow people deprived of their liberty to strengthen their capacities, which generates participation in different work spaces in which they not only have a economic recognition, they are also recognized for good behavior and this generates a reduction in the sentence imposed by justice. Another thing that is important to take into account is that of the families of people deprived of liberty, family ties and unity are strengthened, thus ensuring that people deprived of liberty are financially providers for their families; Some of the training provided especially by the National Learning Service (SENA) is on basic administration and accounting topics. In this process, I use the methodology of systematization of information through semi-structured interviews, identification of bibliographic material that allows understanding the penitentiary system and its bets on the resocialization of people deprived of liberty, on the other hand, the Technology method was applied. Readiness Levels (TRL), which allowed us to know the level of maturity of the project and its location on the scale of 1 to 9 stated therein.

Keywords: Communities, Resocialization, sustainability, culture, economy

Tabla de contenido

Introducción	6
Metodología	8
Resultados.....	10
Conclusiones y recomendaciones.....	16
Referencias bibliográficas	18

Introducción

En el camino de resocialización a la sociedad, aquellos que han experimentado la privación de libertad enfrentan diversos desafíos, entre ellos la estigmatización y el desempleo, obstáculos cruciales para ganar la confianza de las comunidades. Es por esta razón que, en los centros penitenciarios del país, diversas organizaciones sociales, colectivos, empresas e instituciones públicas han implementado proyectos destinados a contribuir a la construcción de un proyecto de vida sólida para las personas que han estado privados de su libertad.

La articulación con el sector público y privado ha sido primordial para que esta iniciativa que nació como una idea de proyecto universitario, haya tenido sostenibilidad en el tiempo, las relaciones interinstitucionales les han permitido ser reconocidos a nivel territorial y nacional como un proyecto que le apuesta a la activación económica de la región generando empleos, resaltando la cultura llanera, pero lo más importante es el aporte que brinda a las comunidades y con ello una oportunidad a las personas que están privadas de la libertad y aún permanecen en los centros penitenciarios del departamento del Meta.

El proyecto de MUR – ARTESANIAS, está encaminado a brindarles a las personas privadas de la libertad y a quienes ya cumplieron la pena impuesta por los entes judiciales, una oportunidad laboral, fortaleciendo sus habilidades y conocimiento, generando autonomía económica y con esto fortalecer los escenarios de reconstrucción de tejido social, siendo este un elemento primordial para la disminución de los índices de estigmatización, por otra parte, este proyecto está en encaminado en mostrar la cultura llanera a través de la elaboración de artesanías propias de la región, resaltando todo el trabajo que realizan los reclusos de los centros penitenciarios, en articulación con actores claves del proceso han mostrado todo su trabajo, demostrando que la sociedad puede dar una oportunidad para tejer paz, reconciliación y aportar

soluciones a esas problemáticas que agrandan los índices de desigualdad en quienes luchan por cambiar realidades en sus territorios, esto lleva a la reactivación económica del departamento que en emergencias como la generada por el COVID-19 lograron permanecer activos y generar empleo.

Metodología

Para el proceso de abordaje de la iniciativa de innovación social, se utilizó la herramienta de sistematización de la experiencia, entendiendo que “La sistematización de experiencias se refiere a las experiencias vistas como procesos que se desarrollan en un periodo determinado, en las que intervienen diferentes actores, en un contexto económico y social, y en el marco de una institución determinada” (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). 2004, p. 15). Esto nos permite descubrir nuevos retos en cuanto a la identificación de diferentes factores que existen en el lugar donde se implementa la iniciativa de innovación social, además de adquirir conocimiento a partir del aprendizaje de las relaciones interculturales e institucionales de las comunidades en el territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, para la sistematización de la información con el proyecto de innovación social se realizaron 2 entrevistas con la gerente y directora de MUR-ARTESANIAS, es importante resaltar que, por ser un proyecto relacionado con personas privadas de la libertad, no se lograron realizar entrevistas con los detenidos que se encuentran en los centros penitenciarios, sin embargo se tuvo en cuenta distintos materiales bibliográficos que relacionan la importancia de implementar proyectos sociales, los cuales permiten conocer un poco más el manejo interno en los centros penitenciarios identificando que, si bien estos centros están diseñados para cumplir las sentencias impuestas para quienes han cometido fallas en la sociedad, es también una oportunidad para verlas como espacios pedagógicos y de aprendizaje.

La recolección de la información se dividió en dos momentos, el primero se abordó mediante un diálogo con los actores, en este caso con la gerente y directora de la iniciativa, donde se conversó acerca de cómo nació la idea, la permanencia en el tiempo. En el segundo momento se desarrolló mediante la entrevista semiestructurada con seis preguntas enfocadas en

identificar el proceso de abordaje de la iniciativa, conocer con que actores trabaja, quienes hacen parte del proyecto, como se ha lograda la sostenibilidad en el tiempo y que impacto social ha tenido en las diferentes redes familiares de las personas privadas de la libertad.

Se resalta que toda vez ejecutadas las entrevistas, se buscó material bibliográfico que permitiera conocer las diferentes perspectivas de abordaje del proyecto dentro y fuera de los centros penitenciarios, se analizó la entrevista realizada a MUR – ARTESANIAS por una institución alterna, quienes tuvieron la oportunidad de dialogar con los privados de la libertad,

Por otra parte, para analizar el avance de la experiencia se implementó el método Technology Readiness Levels (TRL), “Este método proporciona unos niveles de medición que examinan conceptualización, requerimientos tecnológicos y capacidades tecnológicas demostradas. El TRL presenta una escala que va de 1 a 9, siendo este último dígito el indicador de mayor nivel de madurez tecnológica” (Jailler et al. 2017, p. 55), dando respuestas a los interrogantes planteados en los niveles y categorías.

Resultados

Colombia se plantea grandes retos a nivel carcelario, especialmente en el ámbito de resocialización de personas privadas de la libertad, a través del diseño de estrategias o programas que buscan la proteger los derechos humanos e integrales de quienes están reclusos en los centros penitenciarios, el hacinamiento ha generado por falta de espacios idóneos, que se les vulnera los derechos a quienes cumplen las condenas, en el caso de la ciudad de Villavicencio en el departamento del Meta, en el año 2018 y 2019 se tuvieron que cerrar las puertas del reclusorio por sobrepoblación. Pero debemos resaltar la importancia que tiene que estos espacios sean adecuados para quienes habitan allí, garantizando que los derechos de estas personas no se vean vulnerados; la percepción que se tiene de las cárceles o centros penitenciarios a nivel de la sociedad es que existen para castigar a quienes han cometido un delito o han fallado de alguna manera a las normas impuestas por la sociedad, estos a su vez llevan el orden en la misma, es a partir de este que los índices de estigmatización crece y las brechas de desempleo para quienes han cumplido la condena aumentan, generando una posible reincidencia en actividades negativas para el conjunto de la sociedad, sin embargo, se espera que la cárcel también sea un espacio pedagógico y de aprendizaje “El entrecruzamiento de las instancias educativa y carcelaria está haciendo referencia a un sistema social que va a articular de manera mucho más libre para los individuos, los modos de acción que son propios de la educación, el trabajo y las sanciones fuera de la cárcel” (Román, 1997, p. 12), el autor nos permite analizar un poco acerca de cómo se percibe un centro penitenciario que pueda aportar en la resocialización de las personas privadas de la libertad y su proceso de adaptación nuevamente a la sociedad, para Foucault la prisión es una institución que está diseñada para vigilar y castigar, atendiendo que desde allí también se

manejan ciertas escalas de poder, por otra parte, Goffman lo plantea como una institución totalitaria que pretende analizar el personal policial.

A partir de estos análisis se ha identificado que diferentes organizaciones sociales, públicas y privadas han generado proyectos e iniciativas que buscan aportar en la resocialización de las personas privadas de la libertad, una de estas organizaciones es MUR – ARTESANIAS, que si bien nació como una idea de proyecto de grado, ha logrado una sostenibilidad en el tiempo, el cual es fruto del esfuerzo y dedicación de dos hermanas, que buscan fortalecer los espacios de confianza entre las comunidades y las personas privadas de la libertad.

Teniendo en cuenta la información recolectada y dando respuesta a los interrogantes planteados por la TRL, se identificó que en el caso del proyecto de innovación MUR – ARTESANIAS, está ubicada en el nivel seis de maduración (TRL – 6 Tecnología/proceso/metodología demostrada en entornos relevantes) según la escala de maduración, los resultados se pueden identificar en la siguiente caracterización:

Gestión de las ideas de la creatividad

Los procesos de resocialización a la sociedad están enmarcados a superar algunas problemáticas, como lo son disminuir los índices de estigmatización en las personas privadas de la libertad en cuanto cumplen sus penas. Araujo (2007) nos muestra que Goffman, planteaba que “Son esas llamadas instituciones totales que se alimentan de los sujetos, se los tragan, los despojan de los signos producidos en condiciones de libertad, dándoles a cambio una marca nueva, un estigma, un sello imborrable que los señalara para siempre como un EX”.

Dicho lo anterior, MUR – ARTESANIAS, nace como una idea de proyecto de grado que busca fortalecer las habilidades y conocimientos de las personas privadas de la libertad, a partir

de la creación de escenarios de reconstrucción de tejido social y reconciliación entre las comunidades y quienes han sido condenados por la justicia por algún tipo de delito que considere el código penal colombiano. En el proyecto familiar, donde participan dos hermanas, personas privadas de la libertad e instituciones públicas como el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC), el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y algunas plataformas de vitrinas comerciales como lo es Artesanías de Colombia.

Gestión del desarrollo interactivo

MUR – ARTESANIAS está ubicado en el municipio de Villavicencio; este proyecto se viene implementando en los centros penitenciarios del departamento del Meta, especialmente en la ciudad capital. Villavicencio en la actualidad cuenta con un centro penitenciario, donde existen aproximadamente más de 1300 personas reclusas, siendo uno de los establecimientos con hacinamiento en un 150% de su capacidad. La gran mayoría de estas personas apoyan económicamente a sus familias y otros simplemente no tienen red familiar que les provee los implementos básicos que requieren para el aseo o materiales para trabajar en las diferentes áreas que se permite allí implementar. En este proyecto están involucradas las personas privadas de la libertad, las hermanas Mejía Rojas creadoras y fundadoras de la iniciativa y algunas instituciones con las que realizan articulación para temas de comercialización, exhibición de los productos, como lo son las hamacas típicas de los llanos, las cuales son tejidas por las personas que se encuentran privadas de la libertad y otras artesanías que resaltan la cultura de los llanos orientales, a partir de una dinámica empresarial quienes hacen parte de este proyecto tienen funciones específicas para ejercer, algunas de ellas son administrativas y de relacionamiento, las cuales las ejercen las hermanas Mejía Rojas y las funciones operativas como lo son elaboración de las artesanías están a cargo de los reclusos, por la complejidad para ingresar a los centros

penitenciarios, no se pueden reunir de manera constante, sin embargo organizan los tiempos para poder articular trabajo.

MUR – ARTESANIAS es un proyecto que busca no solo generar empleos en las personas privadas de la libertad, también le apuesta a la resocialización social y económica de quienes han estado en estos centros de reclusión. Fortalecen sus habilidades en liderazgo y sus capacidades de trabajo en equipo, que permite desempeñar tareas con responsabilidad una vez estén nuevamente en las dinámicas de la sociedad. Otra apuesta de MUR – ARTESANIAS es resaltar la cultura llanera a través de las artesanías que fabrican las personas privadas de la libertad, reactivando la economía de la región y generando empleos en el territorio para lo cual realiza articulación institucional “La gobernanza se convierte en un pilar de los procesos democráticos y en una forma de innovación social en las ciudades, pues implica una renovación en la gestión del poder y una mejora en la toma de decisiones. Basada en las redes de colaboración entre actores, ya sean públicos (administración) o privados (organizaciones empresariales y sociedad civil” (Gonzalez, 2020, pg. 36).

Gestión del proceso

Se resalta que este proyecto de innovación tiene una estructura organizativa establecida con personería jurídica, han creado un manual de funciones, el cual ha sido clave en el desarrollo de las actividades, esto les ha permitido tener continuidad en el tiempo; las estrategias de sostenibilidad que han logrado llevar a cabo han sido el trabajo con las personas privadas de la libertad y resaltar la cultura llanera, busca innovar un poco más y tener continuidad en el tiempo abriendo nuevos mercados a través de los canales digitales con expertos en Marketing digital o Marketplace. Algo en que enfatizar es que este proyecto lleva aproximadamente 12 años ejecutándose y les ha permitido identificar fallas a la hora de implementar, estas suelen ser de

manera operativa en el proceso de producción, el cual está a cargo de las personas privadas de la libertad o en el caso administrativo y ventas que está a cargo de las hermanas Mejía Rojas, esto les permite siempre estar en constante cambio en temas de adecuación para la elaboración del producto o actualización de la página de venta, lo que hace que sean constantes en las labores. Se debe resaltar que “el trabajo penitenciario se constituye en la principal herramienta para dotar de hábitos laborales a los internos que nunca han tenido una experiencia laboral normalizada. Así mismo, el trabajo penitenciario tiene una importante función educativa en la adquisición de hábitos pautados y valores vinculados al proceso de resocialización” (Álvarez et al.,2018), lo que nos lleva a mencionar que en cuanto a los procesos de aprendizaje han sido un gran reto para el trabajo en equipo, teniendo en cuenta que son labores que se adelantan dentro de las instalaciones de los centros penitenciarios y que estos se rigen por normas, las cuales se deben seguir, es importante resaltar la reconstrucción de lazos de confianza entre las personas privadas de la libertad, las instituciones y las comunidades.

Gestión de las oportunidad y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado en aplicación de nuevos procesos.

MUR – ARTESANIAS ha logrado dejar aprendizajes que han consolidado el proyecto, como lo es el trabajo en equipo, la co-creación y desarrollo de las ideas con las personas privadas de la libertad, lo que permite la reconstrucción del tejido social, a partir del fortalecimiento de las habilidades, dejando de lado las condiciones socioeconómicas de cada una de las personas que trabajan en el proyecto, es importante resaltar que en el proceso de trabajo con los internos no se les estigmatiza, y por lo tanto no se indaga el motivo por el cual están privados de la libertad. Por otra parte, el proyecto permite construir nuevas oportunidades, donde lo importante es crear herramientas que permitan que las personas privadas de la libertad sean también líderes

de procesos y que a través de las historias de vida se puedan prevenir situaciones que lleven a otras personas a terminar en los centros penitenciarios.

MUR – ARTESANIAS ha estado vinculado en escenarios de comercialización como lo son artesanías de Colombia, Ecopetrol Emprende, la Cámara de Comercio, la fundación SHE IS, donde han podido compartir la experiencia, como el proyecto de resocialización a la sociedad, logrando ampliar las conexiones en los diferentes mercados de venta a nivel local, regional, nacional e internacional, además se han creado fichas para estandarizar la calidad de diseño, tejido de los productos y cada uno de los procesos, que se implementan en la fabricación, lo que permite dar cumplimiento a los estándares de calidad exigidos en los diferentes espacios de venta y comercialización. Se han generado alianzas con Artesanías de Colombia, quienes reciben los productos y evalúan, a partir de la calidad y el diseño, su permanencia en las vitrinas de exhibición, incorporando a MUR – ARTESANIAS, esto genera una oportunidad de ampliar la comercialización a nivel nacional y participación en ferias de exposición a nivel nacional.

La receptividad del proyecto por parte de la comunidad ha sido de manera positiva, lo cual genera tranquilidad, el hecho de conocer que el público recuerde la marca, el producto y sobre todo el valor agregado en la elaboración por parte de las personas privadas de la libertad, además de resaltar la conservación de la cultura llanera.

Conclusiones y recomendaciones

Si bien la innovación social es un fenómeno que ha volcado la mirada de los investigadores a nivel mundial, la cual busca encontrar soluciones más eficaces a las problemáticas sociales que viven las comunidades en los territorios, tales como el incremento en la brecha de desigualdad social, especialmente en el crecimiento de la pobreza y los índices de estigmatización hacia las personas que han estado privadas de la libertad.

Como parte de las conclusiones se identifica el proceso de maduración según el método TRL, en la parte organizacional, a partir de la construcción de una estructura empresarial sólida que ha generado una sostenibilidad en el tiempo, definiendo roles específicos para el abordaje de las actividades concretas de la iniciativa.

Otra conclusión es la identificación en el empoderamiento de la mujer en el ámbito social y empresarial, lo cual ha llevado a liderar procesos que permiten abrir espacios para otras mujeres a nivel de escenarios de toma de decisiones, fortaleciendo la autonomía económica de las mujeres, lo que le ha permitido a MUR-ARTESANIAS, ser reconocida en diferentes escenarios como actor clave en estos procesos en el departamento del Meta y a nivel nacional. “En Colombia, la participación de la mujer ejerciendo cargos de alto liderazgo es baja, pero aun así es uno de los países con más alto índice de mujeres desempeñando importantes cargos inclusive por encima de México y Venezuela” (Amaya, 2014.), dicho lo anterior, se puede mencionar que todo obedece a las características propias de las culturales y el acceso a la educación, aunque se resalta que, en la actualidad aún persisten brechas de desigualdad de género.

Por otra parte, se concluye que el proyecto de MUR – ARTESANIAS, ha venido desarrollando actividades de articulación institucional con los principales actores que participan

en la ejecución del proyecto, logrando generar una línea de comercialización y la continuidad en el proceso de producción, labor que desempeñan las personas privadas de la libertad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente escrito, se relacionan una serie de recomendaciones, desde la mirada sociológica, las cuales pueden aportar en el proceso de implementación del proyecto en cuanto al objetivo principal de MUR – ARTESANIAS, el cual busca fortalecer los espacios de reconstrucción de tejido social entre las comunidades y las personas privadas de la libertad, a partir de la autonomía económica y las relaciones interinstitucionales.

En cuanto a la reconstrucción de tejido social, es importante generar espacios de fortalecimiento de vínculos afectivos donde se integre la red familiar de las personas privadas de la libertad, con esto se propende el fortalecimiento de la reunificación familiar una vez la persona privada de la libertad haya cumplido la condena establecida por los entes judiciales.

Se recomienda aprovechar los diferentes convenios interinstitucionales que existen a nivel nacional para fortificar los procesos de producción en cuanto al fortalecimiento de las capacidades de las personas privadas de la libertad, esto resaltando que instituciones como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) han logrado generar alianzas para capacitar a los internos y poder certificar sus conocimientos laborales, los cuales fueron adquiridos de forma empírica.

En cuanto a las relaciones con las comunidades, es indispensable generar espacios donde se pueda socializar MUR – ARTESANIAS, logrando generar un impacto positivo en la sociedad, con el objetivo de disminuir los índices de estigmatización y de la brecha de desempleo que existe para las personas que han estado privadas de la libertad.

Referencias bibliográficas

Álvarez Rojas, D. M., & Micahán Ruiz, J. E. (2018). El trabajo penitenciario en Colombia y su impacto en la reinserción social y laboral. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_desarrollo/130

Amaya, AM (2015). El liderazgo de la mujer colombiana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/14037>.

Araujo Paullada, G. (2007). La cárcel como pedagogía totalizante. TRAMAS. Subjetividad Y Procesos Sociales, (5), 41-52. Recuperado a partir de <https://tramas.xoc.uam.mx/index.php/tramas/article/view/82>

Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1). <https://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/RIESISE/article/view/5302>

Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. Social Innovation Lab: scenario of social par. European Public & Social Innovation Review <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=31053180025>

González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad. <https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/teu/article/view/1711>

Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/5464>

Lutz Bachère, B., (2005). Reseña de "Michel Foucault y las prisiones" de François Boullant. Economía, Sociedad y Territorio. V (19), 659-665.

<https://www.redalyc.org/pdf/111/11101908.pdf>

MENESES, T. (2022). TRL e Innovación Social. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51138>

Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. Revista Publicando, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>

Moreno Torres, A. I. (2019). El delito como castigo: las cárceles colombianas. URVIO Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad, (24), 134-149.

Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). (s.f.). 2004. <https://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf>

Pineda, L. M. M., Carrión, B. M. M., & Díaz, O. H. (2020). Sistema progresivo penitenciario en Colombia: tratamiento y resocialización. IUSTA, (53), 15-44.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/iusta/article/view/6270/5926>

Roman Reyes, P. (1997). La represión del alma y el cuerpo: función social atribuida a la cárcel. Análisis a partir de los enfoques de Lourau, Goffman y Foucault.