

Ebenezer Dance  
Danzando con el Alma

Gregorio Raúl Avilés Motta

Asesora  
Tania Meneses Cabrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades  
Programa de Filosofía  
Diplomado En Innovación Social  
2023

## Resumen

Este artículo explora la innovación social a través de la danza y la inclusión comunitaria, centrándose en el enfoque de construcción social de Ebenezer Danza. Esta academia, con un modelo itinerante y sede en Bogotá, busca impactar positivamente en la comunidad mediante programas de formación en danza para el desarrollo artístico e intelectual. El proyecto se presenta como una herramienta innovadora para concientizar y construir un desarrollo integral y sostenible en la sociedad. Destaca la colaboración clave entre docentes, dirección administrativa y estudiantes, resaltando la importancia de la ética deontológica de Kant en su organización académica.

Ebenezer Dance, reconocida por su talento humano, ambiente acogedor y estructura organizativa, se dedica a promover la expresión artística a través de la danza. La gestión financiera, marketing y metodología académica son áreas fundamentales para su desarrollo, y ha establecido alianzas estratégicas con instituciones educativas y la marca de ropa Ebz.dancewear para el crecimiento de su proyecto.

El artículo también destaca la participación de Ebenezer Dance, utilizando la danza como herramienta para la inclusión social, el respeto y la aceptación. Desde una perspectiva filosófica, se enfatiza la importancia de comprender la naturaleza ontológica del arte y sus estrategias cognitivas, considerando la danza como un arte de construcción social que transforma la mente humana y contribuye al desarrollo físico, social, intelectual y emocional. Aplicando la filosofía de Nietzsche, Ebenezer Dance destaca la capacidad creadora del ser humano como la cualidad más preciosa y noble, permitiendo la innovación constante del “Ser” para dar continuidad a la empresa del conocimiento y la autenticidad.

**Palabras Claves:** Innovación Social, danza, inclusión, sociedad, filosofía.

### **Abstrac**

This article explores social innovation through dance and community inclusion, focusing on the Ebenezer Dance approach. This academy, with an itinerant model and headquarters in Bogotá, seeks to positively impact the community through dance training programs for artistic and intellectual development. The project is presented as an innovative tool to raise awareness and build comprehensive and sustainable development in society. It highlights the key collaboration between teachers, administrative management and students, highlighting the importance of Kant's deontological ethics in its academic organization.

Ebenezer Dance, recognized for its human talent, welcoming environment and organizational structure, is dedicated to promoting artistic expression through dance. Financial management, marketing and academic methodology are fundamental areas for its development, and it has established strategic alliances with educational institutions and the clothing brand Ebz.dancewear.

The article also highlights the participation of Ebenezer Dance, using dance as a tool for social inclusion, respect and acceptance. From a philosophical perspective, the importance of understanding the ontological nature of art and its cognitive strategies is emphasized, considering dance as an art of social construction that transforms the human mind and contributes to physical, social, intellectual and emotional development. Applying Nietzsche's philosophy, Ebenezer Dance highlights the creative capacity of the human being as the most precious and noble quality, allowing the constant innovation of "Being" to give continuity to the enterprise of knowledge and authenticity.

**Keywords:** Social Innovation, dance, inclusion, Society, philosophy

## Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstrac.....	3
Introducción.....	5
Metodología.....	6
Resultados.....	7
Conclusiones.....	15
Recomendaciones.....	17
Referencias.....	18

## Introducción

En esta sistematización de experiencia, exploraremos el fascinante mundo de la danza como una herramienta de transformación social. Desde este contexto, nace Ebenezer Dance, una academia itinerante fundada en 2018 con la misión de llevar la danza a diversos espacios más allá de las escuelas tradicionales. Desde una perspectiva educativa como tipo de innovación social y de conocimiento, Ebenezer Dance busca impulsar la danza como herramientas de innovación social en la ciudad de Bogotá. Ofreciendo una educación artística basada en el intercambio de saberes, que se ha destacado por su activa participación en la vida cultural de la ciudad.

Dentro de esta sistematización de actores que conforma esta academia, incluyendo docentes, alumnos y padres, familias apasionados por el arte, ha contribuido de manera significativa al enriquecimiento de la sociedad. Promoviendo la inclusión y la apreciación de las artes de manera estética, Ebenezer Dance fomenta la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales que reflejan una visión inclusiva dentro de la educación artística, fortaleciendo y construyendo una sociedad más diversa y enriquecedora.

La academia, en su modalidad itinerante, ha logrado llegar a diversas poblaciones que abarcan edades que van desde niños hasta adultos. Gracias a la implementación de la virtualidad, no solo ha expandido su alcance a nivel nacional, sino que también ha cruzado fronteras internacionales y desde este espacio Ebenezer Dance quiere formarse como hogar fraternal, seguro en la formación artística, enfocada en el respeto y el desarrollo personal.

La academia tiene la labor de demostrar que el arte construye a las sociedades, con el objetivo de poder presentar la danza desde una mirada filosófica “Cabe decir que esta afirmación son, en y para Nietzsche, también una revelación puesta, descubre y explica el *devenir activo*, la afirma que entraña la superación de la *decadencia*, del *espíritu de pesadez*.”

y de su causa original que no es otra sino el nihilismo. La danza entonces se devuelve como el acto mediante el cual el ser humano logra transformarse, de esclavo y víctima de represiones autoinfligida a una poderosa y orgulloso artista- de sí” (Vázquez Delgado, 2017)

## **Metodología**

Para estudiar la danza como disciplina de innovación social, se utiliza el método sistematización de experiencias, “Como producto del esfuerzo por construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de nuestra realidad.” (Holliday Jara, 2018, pág. 27). Ebenezer Dance, se transforma en una unidad de análisis que vincula la historia de la danza como herramienta de expresión artística que despierta las emociones humanas y conecta a las personas con su interior.

Durante el recorrido metodológico se utiliza la técnica de recolección de información a través de dos entrevistas con el personal de actores como fue la directora, alumnos y se realiza un encuentro virtual con algunos compadres de familia para verificar el nivel de satisfacción de tener a sus hijos dentro de la academia.

También se realiza una visita a la academia Ebenezer Dance, para observar la técnica utilizada en los diferentes tipos de danza y poder identificar el compromiso de alumnos, docentes y precisar las habilidades y actitudes de cada uno de los actores pertenecientes a la academia.

Por otro lado, recurrimos a la TLR como proceso medición para recopilar información y así poder identificar su madures como herramienta de innovación social.

Durante este recorrido también se realizó la recopilación documental de elementos informativos que permitan poseer una base común para el análisis y entender como la danza, con sus diversas formas y manifestaciones, ha demostrado ser una fuente de empoderamiento personal, desarrollando cambios positivos de construcción social.

Una vez realizado todo este proceso metodológico, nos dirigimos a ejecutar nuestro trabajo de innovación social, la cual se realiza una hoja de ruta, con la tarea darle un enfoque de construcción social a la danza que desde Ebenezer Dance, ya que la academia

participa de manera activa en la vida cultural de Bogotá, contribuido en el desarrollo de nuestra sociedad.



## **Resultados**

### **Innovación social a través de la danza y la inclusión comunitaria**

"Innovación social dentro de su estado de arte, su mirada se convierte en una estrategia de competitividad que puede generar un resultado a aquellos individuos más necesitados" (Parada Camargo, 2017, pág. 567).

A través de la innovación, se puede ofrecer una respuesta a la sociedad, a la comunidad y a los gobiernos, creando soluciones para problemas que no pueden ser resueltos mediante métodos tradicionales. Su enfoque se caracteriza por crear valor social y construir un marco de igualdad e inclusión (pág.569).

Su temática, como secuencia holística, integra los aspectos económicos, sociales importantes de cambio relevantes hacia el futuro. (Hernández-Ascan et al.(2016, pág. 169)

En el marco de su enfoque innovador, Ebenezer Dance implementa un proyecto de Desarrollo Interactivo aplicado en la danza artística, la academia ubicada en la ciudad de Bogotá, su proyecto no solo impacta positivamente a la comunidad en general, sino que también proporciona un desarrollo intelectual y artístico a niños, jóvenes y adultos que participan en sus programas de formación en danza.

Además, los artistas formadores involucrados en el proyecto experimentan beneficios, el de poder ejercer su talento por el cual se han capacitado, esto demuestra un impacto integral tanto a nivel comunitario como profesional en el ámbito de la danza. (González , Comunicación personal, 2023)

Ebenezer Dance "Se abre a un espíritu renovador, con la tarea de allanar camino, como vehículo de transformación social, implementando proyectos y así contribuir al bienestar social" (Bettaglio, 2021, pág. 67)

El proyecto se centra en abrir espacios a todos aquellos amantes del arte, que no han podido cumplir su sueño. (Comunicación personal, 10 octubre de 2023)

Convirtiéndose como medio innovador para concientizar, sensibilizar y construir un desarrollo integral en la sociedad, procurando que sea humana y sostenible. (Bettaglio, 2021, pág. 65). “Con nuevas prácticas e ideas que satisfagan necesidades sociales, reformando su capacidad de actuación en medio de una comunidad. (González Romero, 2020, pág. 35)

Dentro de Ebenezer Dance participan diversas personas desempeñando roles importantes en beneficio del crecimiento de la academia; en él encontramos, los docentes, que son aquellas personas idóneas, expertas en danza, que tienen la responsabilidad de impartir clases en diversos estilos como ballet, jazz, danza contemporánea, estiramientos y composición coreográfica entre otras. Además, desempeñan un papel esencial en la formación técnica de los estudiantes.

Seguidamente, encontramos la dirección administrativa, este equipo se encarga de la gestión efectiva del proyecto. Su labor es garantizar que todas las actividades se ejecuten de manera eficiente, en el cumplimiento de los objetivos trazados, y por último, sin ser los menos importantes, están los estudiantes son el corazón del proyecto, ya que son quienes reciben formación en danza, son el eje de la academia, y contribuyen significativamente a la vitalidad de la academia y al fortalecimiento de Ebenezer Dance. (González , Comunicación personal, 2023)

En el ámbito académico, las actividades y organización se basan en estrategias cuidadosamente planificadas que asignan tareas y responsabilidades a cada miembro del equipo. La colaboración y la coordinación son fundamentales para garantizar el éxito del proyecto y la entrega de una formación de calidad que se reduce al pensamiento Kantiano

de la ética deontológica. Se estructura en la “Buena voluntad” como principio de la moralidad. Es una ética formal que demarca la intención de la acción ejecutada en el ser humano, que es la ejecución sin esperar nada a cambio, el estrecho mandamiento sobre el deber que se exige y el sacrificio. (Kant, 2003, pág. 34)

Todo esto demuestra el potencial espiritual de una sociedad contemporánea y moderna, en donde el concepto de innovación es una nueva fuente de conocimiento que implica una matriz de desarrollo. (Medina y Basurto, 2018)

Como innovación social engloba estrategias con la tarea inquirir soluciones a los problemas comunitarios de forma creativa, se apoyan en el conocimiento práctico mediante una iniciativa sostenible, con un posicionamiento como agente de construcción y transformación de la vida social, en el área cívica de la comunidad. (Cruz Lera , 2021, pág. 198)

Toda esta planificación de innovación comunitaria se concentra en la mejora de un estatus social de incidencia política que buscar construir una comunidad cívica y política. (Cruz Lera , 2021, pág. 201). Basada en estrategias cuidadosamente planificadas que asignan tareas y obligaciones a las personas involucradas dentro del equipo de la academia. La colaboración y la coordinación son fundamentales para garantizar el éxito del proyecto y la entrega de una formación de calidad.

### **El Camino de Ebenezer Dance hacia un Mundo Artístico Sostenible**

Ebenezer Dance, es una academia que se ha dedicado a promover la expresión artística a través de la danza, caracterizada en fomentar la pasión por el arte.

Una de sus características es que cuenta con un excelente talento humano de instructores y un ambiente acogedor, es una organización que está impulsada al desarrollo del proyecto y de esta manera asegurar su continuidad, ha establecido una estructura organizativa y multidisciplinaria que abarca diversas áreas estratégicas. Estas áreas están diseñadas para optimizar el desarrollo y continuidad del proyecto, garantizando una visión integral en su ejecución.

Ebenezer Dance cuenta con una gestión contable, encarga de mantener una salud financiera sólida, limpia, con responsable en el buen trato de los recursos económicos. Ejecuta tarea publicitaria en marketing con el fin de desarrollar estrategias para aumentar la visibilidad de la academia, aprovechando diversas plataformas y medios de comunicación.

La Metodología, dentro académica, se identifica por la calidad y desarrollo de los programas de enseñanza, garantizando la danza como disciplina en la formación artística dentro de los estudiantes, su gestión y coordinación efectiva de todos los procesos internos, aseguran la cohesión y sinergia entre las diferentes áreas de la organización. (González , Comunicación Personal, 2023)

Durante todo el proceso se ha fortalecido realizado alianzas estratégicas, ha establecido acuerdos fundamentales con diversas instituciones como han sido jardines del distrito, comunidades homeschool, que han impulsado su crecimiento y alcance.

Uno de los convenios más destacados es la alianza con la Casa de la Cultura de Suba y la fundación Hechos ates y vida que le proporciona un conocimiento artístico en danza y teatro.

Dentro del proceso de fortalecimiento económico, ha realizado una alianza con la marca de Ropa Ebz.dancewear. Esta asociación permite a los estudiantes y profesionales del baile satisfacer algunas de sus necesidades relacionadas con el vestuario y la indumentaria requerida para las presentaciones, encontrando precios más cómodos y favorables, este tipo de alianzas le permite a la academia recibir ayudas económicas para el fortalecimiento. En la implementación de alianzas, Ebenezer Dance, busca fortalecer la posición en el sector artístico con otros agentes del ámbito cultural, potenciando así sus iniciativas y proyectos. (González , Comunicación Personal, 2023)

Toda esta práctica, dentro de este proceso, ha generado el deseo por el arte con competencias sanas, aportando al desarrollo asertivo, desarrollando su proyecto con una población vulnerable, usando la danza como un instrumento y temática transversal con alternativas pedagógicas adecuadas para el desarrollo de la inclusión social, el respeto y la aceptación en la población. (Hernández Camargo, 2022, pág. 12)

Es una experiencia con una estética significativa incentiva de la creatividad, es por ello que la danza es considerada una disciplina de fortalecimiento, desarrollo integral, que plantea ser un excelente medio de comunicación, transformando al ser humano de manera individual y grupal dentro de los diferentes estatus sociales.( pág. 13)

"La danza, como fenómeno perpetuo, crea un mundo de fuga; su estética radica en explorar ese punto intermedio. (Reyes Acosta , 2018, pág. 79)

Para abordar los desafíos y mantenernos a la avanzada, implementa soluciones creativas, como la constante diversificación los nuestros programas de enseñanza, la

exploración de nuevas estrategias mediante campañas digitales de referidos entre los actores, la publicación de reels para la expansión en línea y la organización de eventos. Estos no solo promueven la danza, sino que también aseguran un flujo constante de participación y apoyo de la comunidad. Estas estrategias no solo enfrentan los desafíos actuales, sino que también anticipan y adaptan a la academia a las cambiantes dinámicas del mundo artístico (González , Comunicación Personal, 2023).

Toda esta sistematización dentro de Ebenezer Dance. “Apuntan a una realidad. Para la danza, el cuerpo es la realidad primaria de corporeidad, que posibilita un producto estético que ha intervenido y transitado el arte como componente fundamental de principio y fin, presente en la vida humana, que es capaz de transformar al ser con el mismo acto de aparecer”. (Reyes Acosta , 2018, pág. 80 )

Por eso la danza del futuro es un enlace al conocimiento del mundo y se disuelve en la realidad y como herramienta de uso cotidiano, genera la posibilidad de entender el entorno que nos rodea y nos da a entender lo que somos y hacemos. (pág. 81)

Desde el pensamiento de Paul Valéry, la danza se convierte en el lenguaje no verbal que trasciende la mera expresión artística; es una manifestación poética donde el cuerpo, convertido en espíritu encarnado, juega y, al mismo tiempo, trasciende su propia finitud. La danza se convierte en una fuente de energía que da vida a la dinámica dentro de una obra de arte. (Vázquez Delgado, 2017)

El aprendizaje obtenido por los miembros del proyecto ha sido integral y abarca aspectos técnicos como conocimientos en gestión y otras disciplinas artísticas. La exitosa implementación del proyecto ha permitido un progreso técnico notable, destacándose en diversas presentaciones, como en festivales y competiciones de danza.

El progreso técnico evidenciado en diversas obras y la participación exitosa son testimonio de un nivel de destreza y ejecución notable. Estos logros no solo reflejan la dedicación individual de los participantes, sino también los resultados de los procedimientos de enseñanza y prácticas implementados en el proyecto. (González , Comunicación Personal, 2023)

Toda esta dinámica cumple con la tarea de sistematizar la danza, como artefacto de construcción, que tiene como objeto la atención del artista o bailarín y su epicentro es conducir al cuerpo a la obra de arte, realizándolo de manera original. (Vázquez Delgado, 2017)

Lo dicho anteriormente Valéry, define que la danza es una disciplina artística de acontecimientos creativos, que toma una importancia dentro de la vida de cada ser humano, es la hechura simbólica y rito; el acto que juega el libre albedrío, que llena de vital energía el cuerpo y al espíritu reconciliando al ser humano con la naturaleza y con la sociedad misma. (Vázquez Delgado, 2017)

### **Ebenezer Dance: Explorando la Filosofía del Arte y la Transformación Social**

La filosofía del arte, la podríamos definir como aquella que se ocupa sobre lo que es arte y lo que hace que una obra sea arte y sus características. Desde el punto visto filosófico es importante conocer la naturaleza ontológica del arte, sus estrategias cognitivas que intervienen en su creación y constitución.

Desde esta mirada, la danza es el arte de construcción social que transforma la mente humana, Su forma de expresión y comunicación no verbal, se encuentran procesos sociales que interactúa en forma armónica en un entorno social concreto, de aportaciones en el desarrollo físico, social, intelectual y efectivo-emocional, que presenta una función corporalmente más colectivo, de desarrollo motor, de comportamientos beneficiosos y de relaciones adecuadas de tareas motrices necesarias en la vida cotidiana. (Ortín & López, 2010, pág. 1)

La danza, concebida como una expresión artística en Ebenezer Dance, ha generado valiosos aprendizajes y estructuras fundamentales, entre ellas, la importancia de la perseverancia como fuente generadora de ideas, crucial para la continuidad de la academia. Además, ha reconocido la necesidad imperante de mantenerse actualizando con las tendencias emergentes en danza, música y cultura.

Este compromiso con la evolución constante se ha revelado como el eslabón para satisfacer las expectativas y sueños de los estudiantes y asegurar una estabilidad continua dentro de la academia. En este sentido, la danza como manifestación artística no solo ha contribuido al desarrollo de toda expresión artística, sino también es una poderosa herramienta de aprendizaje que se ha ido



integrando como instrumento de desarrollo dentro Ebenezer Dance. (González , Comunicación Personal, 2023)

Todo este aprendizaje ha desarrollado situaciones en el ámbito emocional, creando un estado de alegría, bienestar, seguridad, compromiso, respeto, tolerancia y el goce por la disciplina, estimulado la expresión espontánea, logrando dentro su de su ejercicio una mayor motivación gestionando el movimiento corporal, que permite nuevos comportamientos y actitudes llevando al ser humano a construir un mejor estilo de vida, sana y placentera. (Batista Díaz, 2006, pág. 33)

Este conocimiento dentro de los miembros de Ebenezer Dance, se ha constituido como un instrumento, como lo menciona, Vázquez Delgado (2017) Nietzsche toma la danza como ese artefacto del arte y de manifestación completa, desinteresada de la creación, que cumple un papel importante el ingenio humano, encontrando en el arte la única posibilidad de vida y el perenne oficio de renunciar al nihilismo.

Evidencia que se fundamenta dentro de la academia de Ebenezer Dance. “Un nuevo modo de apreciar la vida y de encontrarse en el mundo. Es la persona humana transformada en un bailarín en cuerpo y espíritu con un devenir artístico estético lleno de fuerza que eleva a su propia vida a su más elevada obra de arte”. (Vázquez Delgado, 2017)

Ebenezer Dance que aplica la filosofía de “Nietzsche, muestra la capacidad creadora del ser humano es su más preciosa y noble cualidad, que es a partir de ésta que somos capaces de inventar y reinventar el mundo (de interpretar y generar las ficciones que dan orden al universo humano), de redirigir la mirada, reconocernos y reconquistar el esquivo sentido de la vida; que solo en ese acto de innovación constante la persona es capaz de dar continuidad a la insondable empresa del conocerse-hacerse a sí mismo y, desde ahí, de

darse libremente al otro, única tarea que verdaderamente nos engrandece y dignifica”.

(Vázquez Delgado, 2017)

Es descubrir un devenir operante con la continuidad de nuevos proyectos. En este contexto, se destaca la iniciativa "Memorarte", un proyecto diseñado específicamente para jóvenes y adolescentes. Este proyecto no solo amplía el alcance de las actividades artísticas, sino que también incorpora una visión significativa en el desarrollo de la identidad de la persona y procesos de paz, con la tarea de construir una mejor sociedad, fortaleciendo y educando las nuevas generaciones de nuestro territorio colombiano. (González , Comunicación Personal, 2023)

## Conclusiones

La innovación social se presenta como un fenómeno complejo y multifuncional, que desde su ingenio y el estímulo genera diversas acciones en diferentes sectores sociales de manera positiva (Hernández-Ascanio et al.( 2016, pág. 169)

Ebenezer Dance ha utilizado la educación artística y el conocimiento compartido como instrumentos de cambio social y educativo en Bogotá. Al ampliar su alcance, diversifica su oferta y participa activamente en los eventos culturales dentro de la ciudad, la academia ha contribuido a enriquecer la sociedad, promoviendo la inclusión y la apreciación de las artes de una manera estética, y así fomentar la creatividad desarrollando habilidades que reflejan una visión inclusiva dentro de la educación artística que fortalece y construye sociedades.

La importancia de considerar la danza como una herramienta efectiva en la innovación social radica en el poder transformador que esta forma de expresión artística puede tener en las comunidades y en la sociedad en general. La danza no solo es una manifestación cultural y artística, sino que también puede desempeñar un papel significativo en la promoción del cambio dentro de la sociedad.

Su importancia en la comunidad se puede destacar como aquella herramienta de comunicación sin barreras y con su lenguaje universal trasciende las barreras lingüísticas y culturales, ya que través de la danza, las personas pueden comunicar emociones, experiencias y perspectivas de una manera que a menudo es más inmediata y poderosa que las palabras. Esto facilita la conexión entre individuos de diferentes orígenes y promueve la comprensión y la empatía.

Dentro de su filosofía y pensamiento promueve de la inclusión, convirtiéndose en una herramienta efectiva para promover el desarrollo de grupos marginados o

desfavorecidos en la sociedad, fomenta la igualdad y la diversidad, lo que contribuye a la construcción de comunidades más inclusivas y desarrolladas.

Es un desarrollo construido desde “la no palabra” transfigurado con una expresión artística crear conciencia y movilizar a las personas hacia la acción social. Efectiva en la innovación social implica reconocer su capacidad para fomentar la comunicación, el desarrollo personal, la salud mental y el cambio social. Al incorporar la danza en iniciativas de innovación social, se puede fomentar un ambiente más enriquecedor y equitativo para las comunidades, lo que contribuye al progreso y la transformación positiva de la sociedad.

"La danza, lenguaje de la no palabra, “Nietzsche no la describe como una forma privilegiada del arte, de manifestaciones plenas y desinteresadas de la poiesis o creatividad humana, que eleva 'el arte por el arte' y la 'vida por la vida' y la transforma en un nuevo modo de valorar la vida y el mundo en el que estamos" (Vázquez Delgado, 2017).

## Recomendaciones

Ebenezer Dance, reconocida como una academia itinerante, puede ser catalogada como aquel espacio sin fronteras que ha hecho y construido su camino con una filosofía ética en búsqueda de la felicidad, su virtud es construir actos razonables de las buenas costumbres con la finalidad de construir una mejor sociedad.

El desarrollo intelectual y técnico ha sido el eslabón brindado para forjar alianzas estratégicas, las cuales han potenciado y ampliado el arte de la danza dentro de la academia. Estas alianzas se han convertido en fundamentales estrategias para su desarrollo y en su corta trayectoria demuestra que la perseverancia es la llave al éxito.

Ebenezer Dance, dentro de la TRL, ha demostrado estar en un nivel 9° de maduración que la identifica como un instrumento de Innovación Social, que ha creado un espacio adecuado para los amantes del arte, especializada en contribuir con becas y precios bajos en sus matrículas y mensualidades. Y de esta manera contribuir al desarrollo social generando cambios de bienestar.

Dentro de su estructura organizativa, se le recomienda considerar la posibilidad de adquirir un espacio más amplio, dado el creciente número de actores involucrados. Se sugiere también la expansión del número de sedes, con el objetivo de establecer un nuevo salón en la parte sur de la ciudad. Esta recomendación se basa en la observación de que la mayoría de los estudiantes residen en el sur de Bogotá. Se le realizan estas recomendaciones con la tarea de fortalecer la academia y así Ebenezer Dance amplíe su proyecto de innovación social a otros sectores y lleguen a otras comunidades y hogares de la ciudad de Bogotá, optimizando su desarrollo dentro de los niños, jóvenes y adultos.

### Referencias Bibliográficas

- Bettaglio, M. (20 de 12 de 2021). Innovación Social a través de la Narrativa Gráfica: Periodismo Gráfica, Autonarración y Testimonio para el Cambio Social. *RIESISE*, 4, 65-86. <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- Cruz Lera , E. (19 de 01 de 2021). Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante la Covid-19. *Clivajesrcs*(15).  
<https://clivajes.uv.mx/index.php/Clivajes/article/view/2697>
- González , K. (10 de 10 de 2023). Comunicación personal . (G. R. Avilés, Entrevistador)
- González , K. (5 de 11 de 2023). Comunicación Personal. Bogotá , Colombiano , Cundinamarca .
- González Romero, G. (26 de 05 de 2020). Innovación Social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. *Teuken Bidikay*, 11(16), 29-54.  
<https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>
- Hernández Camargo, M. (12 de 05 de 2022). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas:  
<http://hdl.handle.net/11349/31321>
- Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (diciembre de 2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*(88), 164-199.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

- Holliday Jara, O. (2018). *La Sistematización de experiencias* .  
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kant, I. (2003). *Fundamentación de la Metafísica de las cosntrumbres*. El Cid Editor.  
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/35800?page=31>
- Medina y Basurto. (2018). Discusión de los Distintos tíos de innovación. *Revista publicando*, 5(15), 59-72.<https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Ortín , N., & López, M. (2010). La Danza en el ámbito de la educación. Retos: nuevas tendencia en educación fsica, deporte y creación. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.*, 42-45.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Parada Camargo, J. E. (2017). Estado del arte de la innovación Social: una mirada a la perspectiva de europa y Latinoamérica. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 563-587.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>
- Reyes Acosta , S. (2018). FILOSOFÍA DE LA DANZA, UNA APROXIMACIÓN. *Laguna*(43), 75-96. <http://doi.org/10.25145/j.laguna.2018.43.004>.
- Vazquez Delgado, B. (31 de Enero de 2017). *reflexiones Marginales*.  
<https://reflexionesmarginales.com/blog/2017/01/31/filosofia-de-la-danza-el-lenguaje-de-la-no-palabra/>