

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
UNAD**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO
DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO**

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ECEDU

Fomentar la lectura a través de la literatura infantil para mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños de tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún Córdoba.

Cecilia Esther De la Espriella Aldana Cód. 51.798.252

Asesor

Jenny Patricia Cárdenas

Sahagún Mayo 2016

RAE

1. Información General	
Tipo de documento:	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Nacional Abierta y Distancia (UNAD)
Título Del documento	Fomentar la lectura a través de la literatura infantil para mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños de tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún Córdoba.
Autora	De La Espriella Aldana, Cecilia Esther
Director	Cárdenas, Jenny Patricia
Publicación	Sahagún. Universidad Nacional Abierta y Distancia (UNAD). 2016.
Unidad Patrocinante	Universidad Nacional Abierta y Distancia (UNAD)
Palabras Claves	Comprensión, niños, aprendizaje, literatura, infantil, aprendizaje, didáctica, enseñanza, educación.
Línea de Investigación	Infancias, Educación y Diversidad
2. Descripción	
<p>El presente Trabajo de grado se dirige a definir, formular y problematizar un objeto o situación de investigación. En este caso, se escogió el grado tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio ubicado en el barrio San Roque, municipio de Sahagún Córdoba, el cual presenta una problemática que trata de la deficiencia en la comprensión de lectura de los estudiantes, esta incide en el bajo rendimiento académico de los estudiantes. Esto se revela al observar que su expresión oral y escrita es pobre de contenido, no logran utilizar sus palabras para referirse a las ideas centrales del texto, cuando los docentes realizan una lectura y luego hace preguntas sobre ella muy pocos responden, son muy apáticos a la lectura disminuyendo su eficiencia en el aprendizaje afectando esto el desempeño de las diferentes áreas del conocimiento. Lo que le impide desarrollarse normalmente desde un punto de vista social y emocional.</p>	
3. Fuentes	
Achaerandio, L. (2009). Introducción a algunos importantes temas sobre educación y aprendizaje. Guatemala: Jesuitas Centroamérica.	

Álvarez Álvarez (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación, recuperado en http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html

Báez y Pérez de Tudela, Juan (2007) *Investigación cualitativa*. Madrid: ESIC

Bonilla Castro, E. Rodríguez Shek, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Segunda edición Grupo Editorial Norma. Colombia

Beuchat, Cecilia. Narración oral y niños: una alegría para siempre. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006.

Camargo de A. (1994) Mejoramiento de la comprensión lectora. Ejercitación Lectora. Ejercitación de tres técnicas integradas en alumnos de educación primaria. *Lectura y Vida*. Año 15. V. 2, p. 11 - 20.

Castellano, Sara (1994) "Programa experimental de reeducación de la lectura comprensiva en alumnos de 2do, p -39

Charmeux, E. (1992) *Cómo fomentar los hábitos de lectura*. Barcelona: CEAC, p. 138. Otro libro de cabecera para todo docente preocupado por la didáctica de la lectura.

Díaz R. Aguirre, (2003) "Estrategia para promover el placer de la lectura en el aula" en estado de Mérida.

Díaz-Plaja, Ana; Prats, Margarida. (1998). "Literatura infantil y juvenil", en Mendoza, Amando (coord.). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona.. SEDLL-ICE de la Universitat de Barcelona-Horsori.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado es un proyecto que consiste en fomentar la lectura a través de la literatura infantil y con esto mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes de tercero de primaria del Colegio Gimnasio Nuevo Milenio en el municipio de Sahagún Córdoba.

Fase Preparatoria: Este paso es de suma importancia en este proyecto, porque sentó las bases conceptuales de la realidad social y cultural sobre el cual se realiza la investigación que nos ocupa, como son procedencia, etnias, cultura, oficios, condiciones económicas, caracterización de las familias de donde proceden los educandos.

Etapas de diseño: El cual se concibió a partir de interrogantes como

¿Cuál es el diseño más adecuado para el proyecto de investigación?

¿Cuál es el método de investigación que mejor se ajusta para alcanzar los objetivos?

¿Qué técnicas e instrumentos se utilizaron para recoger la información?

Trabajo de campo: Es aquí donde se llegó a la institución educativa para analizar el contexto, para recoger los datos necesarios, para avanzar en la investigación.

Fase analítica: Se hace ejecuta un proceso analítico cualitativo acerca de la realidad observada, la cual ayuda a la construcción teórica de resultados.

Fase informativa: El proceso culmina con la presentación y transmisión de los resultados. De esta forma se alcanza una mayor comprensión del objeto de estudio, y se comparte esta comprensión con los demás.

5. Metodología

En este trabajo de grado se utilizó el paradigma cualitativo, el método de investigación utilizado es el enfoque etnográfico – descriptivo, ya que esta trata de interpretar los fenómenos sociales en el mismo contexto social de los participantes en este caso los estudiantes del Gimnasio Nuevo Milenio, es decir se pretende determinar las características que presentan los estudiantes permitiendo tener un conocimiento interno de la vida social. Se trabajó con 22 estudiantes, utilizando los instrumentos como las Entrevistas, las Encuestas, observaciones.

6. Conclusiones

La lectura es un aspecto primordial en el desarrollo integral de las personas, ya que leer no es sólo descifrar, es reflexionar, analizar la información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de las diversas situaciones que se presentan.

La comprensión es un proceso que se obtiene a partir de la interrelación de los conocimientos que posee el lector - estudiante con los expresados en el texto, poniendo en juego las habilidades para formar una representación de las ideas y reconocer su sentido, y de esta forma ir encauzando para que se consiga el desarrollo de las habilidades necesarias para interpretar la intencionalidad de un texto de cualquier índole.

Un estudiante que no sepa leer o en términos pedagógicos, no haya adquirido la competencia de lectura, no va a poder desenvolverse con normalidad en su contexto educativo.

Por el valor que posee la lectura es necesario saber qué características deben cumplirse para cerciorarse de que se ha adquirido esta competencia lectora de la que tanto hablamos. Actualmente, decimos que hemos adquirido dicha competencia cuando además de descodificar un texto escrito entendemos la información, es decir, lo comprendemos. Es aquí donde empieza a cobrar importancia el tema de este proyecto de comprensión de lectura.

La función primordial de la escuela primaria es formar personas capaces de desenvolverse en la sociedad en la que viven, por lo tanto, si aceptamos que la lectura es una necesidad fundamental para poder vivir correctamente día a día no podemos eludir la necesidad de trabajo de la misma dentro de las aulas.

Para que esta propuesta didáctica de mejoramiento académico tenga viabilidad se requiere del acompañamiento, comprometido de los tres actores principales, maestros, educando y padres de familia.

Elaborado por	De La Espriella Aldana, Cecilia Esther
Revisado Por	Cárdenas, Jenny Patricia

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
TITULO	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Pregunta de investigación	12
1.2 Antecedentes	12
1.3 Descripción del problema	13
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	18
3.1 Generales	18
3.2 Específicos	18
4. MARCO TEÓRICO	20
4.1 Estudios Previos	20
4.2 Enfoque Teórico	21
4.2.1 <i>Comprensión de Lectura</i>	21
4.2.2 <i>Objetivo de la Literatura Infantil</i>	21
4.2.3 <i>Dificultades en la Comprensión de Lectura</i>	23
4.2.4. <i>La literatura infantil para estudiantes de tercer grado</i>	24
4.3 Contexto General	25
4.4 Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje	28
4.4.1 <i>La secuencialidad de los estándares</i>	28
5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	32
5.1. Fases del paradigma cualitativo	33
5.1.1. <i>La Fase preparatoria</i>	34
5.1.2 <i>El trabajo de campo</i>	35

5.1.3 Fase Analítica	35
5.1.4 Fase Informativa	35
5.2. Técnicas	36
5.2.1 Observación	36
5.2.2 Encuesta por muestreo	36
5.2.3 Entrevista	36
5.3. Instrumentos	37
5.3.1 Entrevista semiestructurada	37
5.3.2 Encuesta	38
5.4 Población	38
5.5 Muestra	38
5.6 Indicadores	39
6. CRONOGRAMA DE TRABAJO	40
6.1. Descripción del plan de actividades	40
6.2. Calendarización del plan de actividades	40
7. RECURSOS	41
7.1 Recursos humanos	41
7.2 Recursos materiales	41
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS	42
8.1 Observación	42
8.2 Encuesta	42
8.2.1 Hábito de lectura	42
8.2.2 Proceso lector	47
8.3 Entrevista	47
8.4 Análisis de indicadores	48
8.4.1 Habito lector	48
8.4.2 Proceso lector	48
8.5. Propuesta de intervención	49
8.5.1 Filosofía Del Proyecto	49
8.5.2 Propuesta	49
8.5.2.1 Lectura Misteriosa	49

8.5.2.2 <i>Lectura por palabras</i>	50
8.5.2.3 <i>Lectura por columnas</i>	51
8.5.2.4 <i>Lectura, ampliación de vocabulario</i>	52
8.5.2.5 <i>Ampliación del campo visual</i>	53
8.6 Cronograma o Agenda de trabajo	54
8.7. Resultados propuesta de intervención	55
9. DISCUSIÓN	56
10. RECOMENDACIONES	60
11. CONCLUSIÓN	61
REFERENCIAS	63
ANEXOS	68

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Producción textual	29
Tabla 2. Estándares básicos de competencias del lenguaje primero a tercero	30
Tabla 3. Estándares básicos de competencias del lenguaje primero a tercero	31
Tabla 4. ¿Te gusta leer?	42
Tabla 5. ¿Qué tipo de lectura te gusta leer?	43
Tabla 6: ¿Cómo te gusta leer?	44
Tabla 7: ¿A qué hora te gusta leer?	45
Tabla 8. ¿En qué parte de tu casa te gusta leer?	46
Tabla 9. ¿Qué dificultades presentas al leer?	47

TITULO DEL PROYECTO

Fomentar la lectura a través de la literatura infantil para mejorar la comprensión y aprendizaje en niños de tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún Córdoba.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora se ha convertido en uno de los estudios más trascendentales en la educación, por la complejidad de los procesos y habilidades psicomotoras que están implicados en la adquisición de conocimientos, por ello es básico y fundamental en el crecimiento intelectual, por ser el camino de la adquisición de saberes del educando.

Dadas las características del niño a finales del siglo XX y comienzo del XXI, donde se viene dando una desmotivación generalizada causada en gran medida por la influencia de los medios de comunicación, pues las imágenes en los programas de televisión, la multiplicidad de mensajes por las redes de la informática cautivan la atención de los niños de tal manera que ocupan el mayor tiempo libre, alejándose cada vez más del apasionante mundo de la lectura.

Convencidos de la importancia de la lectura en la formación académica y ante la situación que se viene dando, surge el proyecto que busca el desarrollo de un aprendizaje autónomo fomentando la lectura a través de la literatura infantil para mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños de tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún – Córdoba.

Los buenos lectores se inician desde los primeros años de su vida académica, a partir de lecturas bien seleccionadas, a menas, cautivantes, con lenguaje sencillo y de enseñanzas muy prácticas, de tal manera que se sientan atrapados por esas narraciones y descripciones pintorescas que del mágico mundo de la fantasía infantil, hasta el punto de irlos habituando cada vez más al ejercicio del buen leer.

Además es de conocimiento de causa que la lectura es una habilidad primordial en el desarrollo integral del ser humano, pues leer no es solo pasar la vista por el texto y pronunciar las palabras sino que leer es decodificar, descifrar, analizar la información, asimilar el mensaje, establecer los conectores de las situaciones dadas y sobre todo, a prender a vivir la trama planteada, es decir, darle sentido y tratar de vivir lo que se plantea.

La asimilación del contenido de la lectura es un proceso que se da a partir de la interrelación de los conocimientos previos del lector con los que contiene el texto, poniéndose en juego las habilidades mentales para formar una representación de las ideas y reconocer su intencionalidad.

De tal suerte que si no se ejercita la lectura desde los primeros años del niño, resulta más complicado para que en su vida adulta o profesional sea un buen lector, acrecentando de esta manera su formación profesional.

El desarrollo de la competencia lectora no es tarea fácil, en ella intervienen factores de todo tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos, sociales, culturales, entre otras, que han de conjugarse para lograrlo. Además el proceso de enseñanza – aprendizaje requiere que todos los agentes implicados en ella, especialmente los padres de familia y docentes trabajen mancomunadamente.

Por todo lo anterior este proyecto de investigación se dirige a definir, formular y problematizar un objeto concreto bien delimitado. En este caso, se escogió el grado tercero de básica primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún Córdoba, el cual presenta como problemática más relevante la deficiencia en la comprensión lectora y la falta de hábito lector, por ello en la estructura básica de este proyecto, además del problema descrito, encontrarán, los objetivos, por qué se justifica y las estrategias para superar esas deficiencias, diagramadas estadísticamente en este estudio de caso.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar el proceso de comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Municipio de Sahagún- Córdoba?

1.2 Antecedentes

Este proyecto de investigación tiene como punto de partida uno de las mayores dificultades que se presentan en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y que no permiten la adquisición y procesamiento de la información y del conocimiento. La dificultad en la comprensión de lectura es una problemática que se ha detectado en los diferentes niveles de formación y que ha entregado resultados negativos en todos los grados de educación formal. Como efecto de este problema, varias investigaciones han hecho énfasis en el problema que el lector tiene para planear y evaluar sus propios procesos cognitivos, deficiencia que da como resultado el poco uso que se hace de las estrategias metacognitivas. La diferencia más importante que existe entre un mal y buen lector está en el uso de estrategias. Esto sumado a las metodologías de aprendizaje que han apremiado los procesos de memorización sobre los procesos de comprensión y reflexión, que han dado como resultado aprender sin comprender, repetición literal de un texto.

Dentro del campo investigativo que se está estudiando se han encontrado información importante sobre proyectos de comprensión de lectura desarrollados en diferentes lugares:

La enseñanza recíproca como estrategia metacognitivas en la comprensión lectora. En esta investigación

González, Velandia (2007) realizan un análisis y evaluación del nivel de comprensión lectora de estudiantes de cuarto primaria. En este texto se realiza un diagnóstico que da como resultado la problemática del bajo nivel de comprensión y metacomprensión lectora en los grados de básica primaria, es así, que después de un análisis de posibles intervenciones en el aula, el estudio arroja la importancia de las metodologías pedagógicas cooperativas, y dentro de este marco se propone la enseñanza recíproca como estrategia metacognitiva para mejorar las habilidades de comprensión de texto y como una posible forma de desarrollar los niveles de

comprensión, análisis, síntesis y finalmente de formulación de hipótesis por parte de los estudiantes, dentro del marco de las metodologías cuasi-experimentales.

También

Díaz R. Aguirre, (2003) investigaron sobre “Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula” en Venezuela en el año 2003. Cuyo objetivo fue construir y aplicar un conjunto de estrategias didácticas que sirvan para el apoyo de la promoción y lograr el interés y gusto por la lectura en el aula realizado con los alumnos del primer grado de educación primaria en la unidad educativa “Rivas Dávila” ubicado en el sector Belén perteneciente al Distrito Libertador del Estado Mérida Venezuela. Se realizó un diagnóstico con la práctica social y disfrute del escolar, la cual tuvo como resultado que la manera de despertar el interés por la lectura es buscar el placer y goce y no de un sentido práctico con los niños, lo cual, anima a interesarse por otros textos.

Y

Coronas M. (2005) realizó un trabajo titulado “animación y promoción lectora en la escuela” en España en el año 2005. El autor parte de una serie de reflexiones relacionadas con la lectura en la escuela y apuesta por la existencia de bibliotecas escolares en todos los centros. Considera que éstas son los mejores equipamientos para fomentar la lectura, la escritura y la formación documental, y para dinamizar la vida cultural. Así mismo, cree que constituyen espacios de encuentro en torno a los libros para todos los miembros de la comunidad educativa.

1.3 Descripción del Problema

El Gimnasio Nuevo Milenio se encuentra ubicado en el barrio San Roque del municipio de Sahagún Córdoba, cuenta con 280 estudiantes en total, distribuidos en 16 aulas escolares entre los grados maternal a 11. Esta institución educativa cuenta con un aula de grado tercero, el cual tiene 22 estudiantes con edades entre 7 y 9 años. Además tiene biblioteca, sala de informática, aula múltiple, canchas deportivas, servicio de cafetería y restaurante y parte administrativa.

En el grado tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio, se ha encontrado un bajo nivel de comprensión de lectura que conlleva a una mala retención y poca capacidad de análisis, resultando un impacto negativo dentro de la comunidad escolar y social. Causa de esto, es la falta de hábito de lectura, por lo que es importante ayudar al desarrollo de su capacidad de comprensión y organización del pensamiento. Este grado es primordial para el estudiante, ya que se debe

consolidar una conducta autónoma en los diferentes entornos. El desarrollo del lenguaje y la comunicación que se logra a través de una lectura comprensiva, relaciona al estudiante con el medio.

Ante esto, Achaerandio (2009) dice que para adquirir elevados procesos de comprensión, es necesario realizar un entrenamiento progresivo durante un tiempo determinado, conocer la estrategia, cómo ejecutarla, en dónde, cuándo es funcional, cuándo no es recomendable su uso, cómo se relaciona con el conocimiento metacognitivo, su autorregulación paso a paso y su flexibilidad.

En el contexto mundial, en países de América Latina y el Caribe los estudiantes ingresan a la universidad con escasas habilidades de comprensión de lectura.

La UNESCO, demostró en un estudio realizado a alrededor de 5.000 estudiantes en el año 2011 en 41 países de América Latina y el Caribe, que pocos poseían comprensión de lectura.

Otro dato revelador de esta problemática de la sociedad, señala, que las puntuaciones de comprensión de lectura, sobre todo las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos, lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de un 6 % cada año durante un día normal en todos los niveles educativos. Al abordar la problemática mundial de la lectura, ha señalado que los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura, la superación individual y colectiva de los seres humanos.

Vale anotar que en las décadas del 60, 70 y 80 el proceso lector aumentó significativamente, es más la lectura de cuentos, Paquitos, Corín Tellado, Calimán, entre otros, era un medio atractivo de ocupar el tiempo libre, pero desde la década del 90, cuando se disparó en Colombia el internet y las redes sociales cualificaron los enlatados en la pantalla chica, aumentó la tendencia del niño y del joven a distraerse y ocupar su tiempo libre metido en las redes sociales y viendo televisión, alejándose de los libros.

Es por esto, que se hace necesario en el grado tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio del Municipio de Sahagún Córdoba, crear estrategias de alto nivel, flexibles a la realidad,

estilos de aprendizaje y donde se diferencie al estudiante como persona única, para que asimile la lectura y aumente su nivel de comprensión; dando como resultado que los estudiantes conozcan el objetivo y generalidades de la lectura, busquen y encuentren la ideas principales en el texto.

2. JUSTIFICACIÓN

En el planteamiento del problema se presenta como punto de partida, las mayores dificultades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, la falta de lectura y algo más preocupante, el desinterés de la misma, en el grado tercero de la básica primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún – Córdoba, la dificultad en la comprensión de lectura es una problemática que se ha detectado en los diferentes niveles de educación formal; y que viene dando resultados negativos en todos los grados.

Ante el problema detectado surge este proyecto con el objetivo de promover unas estrategias didácticas apoyadas en la literatura infantil para mejorar el hábito de la lectura y desarrollar habilidades cognitivas, estableciendo unas estrategias sencillas, prácticas y participativas, aprovechando el espacio con que cuenta la institución, como aulas cómodas, biblioteca dotada con literatura infantil, video beam, además docentes a los cuales se les socializó la propuesta y la recibieron con agrado, demostrando disposición para aplicarla.

El desarrollo de este proyecto de investigación busca despertar en los estudiantes el interés hacia la lectura y que con ello mejore su capacidad de análisis, comprensión, argumentación, brindándoles un acompañamiento en las primeras etapas de su vida académica, para hacer de ellos personas autónomas que logren hacer de la literatura infantil, una herramienta básica para su proceso de aprendizaje y la de cómo ocupar su tiempo libre leyendo obras importantes.

La aplicación sistemática de este proyecto fundamentado con la línea de **investigación Infancia, Educación y Diversidad**, además de comprender la relación existente entre el desarrollo humano y la educación, abordando las matices de la construcción del conocimiento, desarrollo de competencias en el marco de las políticas Educativas Nacionales, generará un impacto positivo y motivador en los actores directos del proceso docente educativo, como son los educandos, maestro y padres de familia.

A manera de síntesis, lo que se busca con esta investigación es que los estudiantes del grado tercero de la básica primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún – Córdoba desarrollen

habilidades y destrezas comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas mediante la lectura de literatura infantil, como procedimiento básico para que sean buenos lectores a lo largo de su vida.

3. OBJETIVOS

3.1 General

Proponer estrategias para el mejoramiento del proceso de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún- Córdoba a través de la literatura infantil.

3.2 Objetivos Específicos

- ✚ Promover el hábito de la lectura a través de la literatura infantil.
- ✚ Planificar actividades que promuevan la lectura como fuente de diversión en el colegio y en la casa.
- ✚ Promover en el docente la utilización de la biblioteca escolar en la clase de lectura.
- ✚ Realizar ejercicios en clase de lecturas infantiles a manera de competencia.

La lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de conocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con las que, sin embargo, podemos sentirnos identificados. La literatura y la lectura, en general, son un buen sustituto de los viajes. Para quien quiera conocer el mundo, recomiendo leer.

David Eliecer Marín. Autor del cuento Aún brillaban las estrellas
Docente ganador del 5° Concurso Nacional de Cuento.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Estudios Previos

En esta parte se han incluido varias teorías de pensadores reconocidos que apuntan y le dan fortaleza a esta investigación por cuanto sus planteamientos dan luces teórica – prácticas que han permitido viabilizar la propuesta que busca mejorar el proceso lector; e incluso creativo de los educandos tipificados en este estudio. Como:

El estudio da cuenta de los resultados de la validación de un programa remedial diseñado para mejorar la comprensión lectora en niños deficientes, lectores de cuarto y quinto grado de Primaria. Se aplicó un modelo interactivo de enseñanza-aprendizaje que incluyó las siguientes estrategias: resumir, preguntar, inferir, predecir, parafrasear y mapas cognitivos. (Tapia, 1999, p9).

El anterior estudio guarda relación con la estrategia que se aplica en este proyecto, y es la parte interactiva, porque con este procedimiento busca convertir al estudiante en un actor dinámico en el aula de clases, gestor de su aprendizaje y en la parte de identificar, crear e inferir está acorde con lo que establece el MEN en los estándares y competencias.

Siguiendo el hilo conductor de este trabajo de investigación en el aula viene a cuento lo expresado por

Castellano Sánchez (1994) El cual aplicó un programa experimental de reeducación de la lectura comprensiva en alumnos del segundo grado de primaria en 1994. Este programa se aplicó a 23 niños del 2do. Grado cuyas edades van de los 7 a 9 años cuyo propósito fundamental ha sido reeducar el nivel de lectura comprensiva.

Creo pertinente señalar que esta experiencia si bien tuvo su validez en aquel contexto y dio sus frutos se distancia bastante del proceso docente – educativo que busca cambiar la actitud de los educandos del grado tercero, precisamente para que con su motivación, no se tenga la necesidad de reeducar, esto solo podría darse para casos sumamente especiales con niños que presenten alguna discapacidad para asimilar la propuesta de investigación que se realiza en el Gimnasio

Nuevo Milenio de Sahagún en el grado tercero, la cual está encaminada a fortalecer la motivación y estimular el hábito de la lectura en el aula y fuera de ella, utilizando también el tiempo libre.

4.2 Enfoque Teórico

4.2.1 Comprensión de Lectura

Dentro del marco teórico que concierne a esta investigación, podemos citar algunos autores que definen la comprensión lectora así:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel. (Solé, 1996, p15).

Frente a esta tesis planteada por esta autora, se puede decir que hay que tomar en cuenta que al momento de evaluar la comprensión lectora, no se debe inferir en la réplica textual, porque la lectura es un proceso de texto y lector.

4.2.2 Objetivo de la Literatura Infantil

Es una de las preocupaciones fundamentales en este trabajo, pues se tiene suficiente referencia bibliográfica lo que ha permitido diseñar esta propuesta novedosa, en cuanto a las estrategias que involucran al padre, al niño y al educador, conviene tener en cuenta los aportes de:

Cervera (1993) se pretende alcanzar los siguientes objetivos a través de distintos Textos literarios:

Una aproximación lingüística, a través del descubrimiento de la lengua, valoración y captación del contenido de los mensajes.

Una aproximación imaginaria, donde el alumno aumentará su creatividad y fantasía.

Una aproximación lúdica, descubrir el gozo que encierra la literatura.

Una aproximación expresiva y cultural.

En definitiva, se busca una literatura capaz de motivar al estudiante al mundo de la lectura y contenidos literarios creativos. Todo esto, contribuye al desarrollo lingüístico por medio de diferentes recursos literarios que facilitaran la comprensión de lectura.

En el aprendizaje, la comprensión de lectura se considera un proceso y un producto. Como proceso, cuando se obtiene la información y trabaja la memoria inmediata, como producto entiende la relación de la interacción entre el texto y el lector. Esta relación se guarda en la memoria, a la que se hará referencia más tarde cuando se realicen preguntas sobre lo que se ha leído; en este sentido la memoria a largo plazo adquiere importancia, se acude a ella para poder seguir comprendiendo y relacionando lo leído y lo que se lee y determina el fracaso, o por el contrario el éxito del lector.

Estos planteamientos producto de experiencias vividas por investigadores, alimentan el marco teórico de esta investigación, pues son procedimientos que han antecedido a este trabajo y sus aportes se constituyen en fuentes teóricas que han permitido sistematizar un concepto valioso de expertos como el caso del planteamiento de Defior (1996). Al señalar lo siguiente *“La comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto”*

Aquí el tema de los preconceptos, es decir, de los conocimientos previos a la lectura que debe tener el educando y se le falta fundamentación, de ahí el papel del maestro para darle las herramientas de nivelación sin agredirlo, ofreciéndole estrategias sencillas y motivadoras como las que aparecen en esta propuesta en su parte correspondiente.

A propósito de la lectura fundamento de este trabajo hay muchas opiniones de expertos que con sus acotaciones enriquecen este marco teórico, sea el caso de lo expresado por Orrantia y

Sánchez (1995) dicen “*La comprensión lectora consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia*”

El anterior planteamiento nos lleva a tener en cuenta y valorar el proceso mental de los educandos, pues de esta manera se comprenderá mejor los procesos sensitivos, perceptivos y memorísticos, pues sin ellos, el conocimiento es nulo, de ahí la necesidad de tener en cuenta, como con las sensaciones de cada educando, la habilidad para emitir conceptos basado en las representaciones mentales. Así se logrará identificar cuáles son los estímulos que más los motivan a leer, sin que esta sea una tarea o un compromiso.

4.2.3 Dificultades en la Comprensión de Lectura

Es el establecimiento de un diagnóstico previo a la propuesta que busca dar solución al problema planteado.

Se requiere en primera instancia identificar las dificultades que presenta el educando en su comprensión lectora, esta hipótesis inicial parte de la observación directa que se logra a través de la relación formal maestro-estudiante, en este sentido;

García Vidal, González Mayor (2000), los problemas de comprensión lectora se suelen encontrar en los siguientes factores:

Limitaciones de la memoria de trabajo: Es decir, la memoria necesaria para interpretar ideas y al mismo tiempo relacionarlas entre sí.

Dificultades relacionadas con los procesos léxicos: Donde es necesario un conocimiento del significado de las palabras que se han leído, si no es así la comprensión del texto puede verse afectada.

Dificultades en el proceso de supresión: Proceso que consiste en eliminar las partes innecesarias de un texto. Que además están relacionadas con la falta de atención que impiden focalizar adecuadamente.

Dificultades estratégicas: A causa de todo ello, el alumno es incapaz de crear ideas a partir de una frase, un párrafo o un texto.

Si nos detenemos en forma analítica en el problema planteado por García Vidal, vemos como su aporte es claro, preciso y presenta una caracterizadora descripción contundente y convincente pues son las mismas características detectadas en esta investigación de aula, de ahí que no tenga punto de vista contradictorio, sino más bien un elemento teórico de gran apoyo por las limitaciones que presenta.

4.2.4. La literatura infantil para estudiantes de tercer grado

Es pertinente para el caso que nos ocupa el aporte:

Escalante y Caldera (2008)

La literatura es un gran medio para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber y la formación en valores. Tiene un gran papel en la escuela y el hogar, ya que es una herramienta que permite acercar tanto el proceso de lectura como de escritura. El trabajo con textos variados da la posibilidad a los niños de leerlos y compararlos. Conocer distintas estructuras de textos como por ejemplo, poemas o canciones, permite al alumno captar la idea de que el lenguaje literario varía según los distintos géneros.

Pues aquí reitera lo fundamental de la literatura infantil en los primeros años de formación de un educando, porque no hace mención nada más del proceso lector como tal, sino que tiene en cuenta los factores colaterales y efectos positivos que ofrecen la variedad de textos de esta literatura para niños.

Como la cultura, la idiosincrasia, el papel de la familia y de la escuela son contextos que deben ofrecer variedad de alternativas motivadoras y unas condiciones favorables para que el proceso lector mediante cuentos, poemas, canciones, fábulas, le ofrezcan al estudiante una variedad de posibilidades enriquecedoras, para lograr una tarea más liviana por la actitud del educando motivado frente a ella.

4.3 Contexto General

El ámbito contextual del presente proyecto se fundamenta en elementos teóricos de estudios previos y avanzados sobre el tema, los cuales han sido de excelente ayuda para darle un cuerpo argumentado y con bases sólidas a esta investigación de aula que busca mejorar el proceso de comprensión lectora a través de unas estrategias metodológicas y ejercicios lúdicos mediante lectura de textos infantiles motivadores; llevarla a crear el hábito de la misma, utilizando el tiempo libre recreándose con las narraciones cautivantes de la literatura en mención.

En esta ardua tarea en la educación de hoy, donde hay tantos distractores, el maestro debe buscar unas lecturas capaces de llamarle la atención al niño, para que encuentre en el mundo mágico de la literatura infantil, narraciones atractivas y a la altura de su formación, logrando un desarrollo lingüístico que le permita interpretar, relatar, argumentar e identificar los actores con facilidad y expresar con sencillez, qué fue lo que más le gustó; y qué es lo que menos le gustó y porqué.

La literatura infantil guarda en su esencia tanta importancia para el crecimiento de los niños, que incluso, lo que uno ha leído en sus primeros años de formación, parece que lo olvidara, pero no, al llegar a tener hijos o familiares pequeños la volvemos a evocar y queremos que ellos también lean aquellos cuentos, relatos que nos ayudaron a aprender a leer a encontrar los personajes, especialmente los protagónicos, como los Siete Enanitos, La Lámpara de Aladino, La Cenicienta, Los Cuentos de los Hermanos Grimm, el Cochinito de Palacio, los dos amigos, entre tantos.

A propósito Cecilia Beauchat en su libro *Narración Oral y Niños* (2006), explicó, cómo la literatura juega un papel esencial en el desarrollo del lenguaje, cuando dice:

Los niños que escuchan diferentes narraciones desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más avanzado. También los auditores, en este caso los niños, se van enfrentando a palabras conocidas en contextos, desconocidos y amplían su léxico con nuevas palabras y van imaginando lo que el narrador va leyendo. Es así como se puede señalar que la literatura infantil también desarrolla la imaginación, un aspecto tan presente en los más pequeños y

sobre todo en la temprana edad, donde están esperando ver cómo es todo y deben encontrar unas respuestas en sus mentes.

La anterior afirmación de la pedagoga Cecilia Beauchat precisa aspectos tan medulares en el valor de la lectura en los primeros años de forma precisa, los alcances motivacionales y la adquisición de un lenguaje más completo y creativo, dejando ver que los infantes que no participan en estos ejercicios lecto-escriturales, además de ser más lentos para comprender e imaginar, presentan una pobreza en su vocabulario que no les permite utilizar sinónimos, antónimos, ni los giros literarios e imaginativos que encuentran en las narraciones infantiles. Toda esta pedagogía choca con el complejo mundo en que viven y crecen los niños a comienzos del siglo XXI, donde las imágenes generan una lectura superficial de los hechos pues están presente los personajes, el contexto geográfica donde ocurren las acciones, dejándole muy poco a la imaginación y creatividad. De igual forma no sienten el calor y la emotividad del maestro narrador, al cual deben seguir con mucha atención, en un ambiente de silencio cómplice.

Vale anotar en este marco teórico, que a mi juicio personal, está mal concebida la expresión “literatura infantil”, porque esas narraciones asombrosas no sólo recrean las mentes de los niños, sino que dejan tantas enseñanzas a los adultos, pues en ellos hay ejemplos de justicia social, de injusticia, solidaridad, amor, comprensión, tolerancia, ayuda mutua, y sobre todo, el gran valor de abrir la imaginación.

Hay cuentos breves que en sus pocas líneas generan un caudal de inquietudes, con los cuales se estimulan la producción de otros textos.

En la elaboración de este marco teórico me encontré en una vieja biblioteca de mi ciudad natal – Sahagún el Volumen I de Literatura Infantil, titulado, Cajita de Sorpresas. Expresiones para los más chiquitos. Vale tener en cuenta que ofrece poesías, relatos, narraciones, cuentos, fábulas, leyendas, con un contenido riquísimo en temas vigentes, cuidadosamente seleccionados para los centros de interés o unidades didácticas apropiadas para el grado tercero de primaria. Aquí el docente, el padre de familia encontrará un valioso material, apoyado en ilustraciones para colorear que apuntan al mismo objetivo de este proyecto de aula.

A propósito del proyecto en mención, donde se busca establecer unas estrategias para incentivar la comprensión lectora en el grado tercero de primaria, con relación al tipo de lectura, es fundamental el aporte de Eveline Charmeux, cuando afirma que:

El objetivo no es que disfruten de una lectura de animación – en la que es otra persona quien lee-, sino que disfruten leyendo. ¡Es la lectura lo que debe resultar agradable, no el dulce con el que la adornamos leyendo! La lectura no es una píldora amarga que es preciso endulzar”. (Charmeux, 1992, p.138)

Con esta afirmación sugerente se convoca al maestro para que no sea el siempre quien lea, sino el agente motivador que crea las expectativas, las estrategias y planea un ambiente agradable para que ese contexto, escolar o del hogar, le ayuden hacer del cuento, poema, la narración o fábula, un medio adecuado e interesante para su interés, y así de esta manera ir adquiriendo el hábito de leer con agrado.

Al maestro Gabriel García Márquez se le adeudan muchos pensamientos motivadores, sencillos, crudos y directos, por ejemplo cuando le preguntaban, cuál era la fórmula para llegar hacer buenos lectores, respondía: - Es bien sencillo. Leyendo. Y agregó:- *“un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas”*, frase sacada del diario El País, 27 de enero de 1981.

Aquí les hace un llamado a los maestros para que no se lea por leer sino que sugiere, elaborar una buena guía, seleccionar con cuidado no muchos textos, sino buenas lecturas. Y es reiterativo en afirmar que se aprende a escribir, escribiendo, borrando y volviendo a escribir. Por eso en la metodología estarán unos pasos propuestos para orientar una buena lectura.

No sólo han hablado de la importancia de la lectura los críticos, pedagogos, ensayistas, hasta a los filósofos les ha interesado el tema, vale mencionar, la disertación del pensador Moderno, padre del Racionalismo, en las palabras iniciales del libro, El Discurso del Método o Duda Metódica, donde dice: *“La lectura de un buen libro es como una conversación con los hombres más esclarecidos de siglos pasados; una conversación selecta en la cual nos descubren sus mejores pensamientos”* René Descartes. El Discurso del Método.

Hay quienes llegan más lejos todavía como el ponente Thomas Abraham en una conferencia en Buenos Aires como tesis central que:

“Todos somos lectores. Y que es un lector, qué es la vida de un lector. Porque leer no es solamente poner los ojos sobre un libro. Con la lectura a uno le pasan muchas cosas, y le pueden pasar grandes cosas en el encuentro con ciertos libros y ciertos autores; uno puede llegar a tener dentro de su autobiografía o sus memorias, además de una vida laboral o conyugal, una vida de lector. Leer no es una operación inocente ni culpable, es una experiencia de vida...

Hay encuentros que marcan una vida y hay autores que marcan una vida” (Thomas Abraham, Conferencia en la Universidad de Buenos Aires, 16 de octubre de 2002. www.leedor.com).

En esta tesis el ponente va más allá de la literatura infantil y de las clases en los primeros años de formación pues él se acentúa en la lectura como experiencia de vida, pero para llegar a tener la lectura como un hábito, como costumbre, se requiere que alguien lo inicie, lo ayude adentrarse al mundo de la literatura, que requiere una predisposición psicológica y ésta sólo es posible si al niño y al joven se le dan unas buenas bases, se le ayuda a interpretar, se le aportan ideas de como argumentar, llega el momento en que el hábito de leer es como lo expresó Gabriela Mistral (Lucila De María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga) cuando dijo:” *Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito leer no se adquiere si él no promete y cumple placer*”. Gabriela Mistral (1994)

4.4 Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje

En este marco teórico es necesario fundamentar el proyecto en los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje establecidos por el MEN, de acuerdo con los referentes expuestos en el documento número 3 del Ministerio de Educación Nacional del 2006, página 31-33

4.4.1 La secuencialidad de los estándares

Por otra parte, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados

involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática y conceptual de cada estándar.

En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento. Esta secuencialidad puede entenderse de la siguiente manera en este ejemplo:

En relación con la producción textual, en la siguiente tabla se observa la secuencialidad a la que se hace alusión, la cual es evidente no sólo en los enunciados de los estándares, sino –y ante todo– en los subprocesos comprometidos en su consecución

Ejemplo de secuencialidad en relación con la producción textual.

Grados primero a tercero

PRODUCCIÓN TEXTUAL
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Tabla 1 Producción textual

✚ Estándares básicos de competencias del lenguaje primero a tercero

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
<p>Para lo cual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. 	<p>Para lo cual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	<p>Para lo cual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones

Tabla 2. Estándares básicos de competencias del lenguaje primero a tercero

Nota 1. Se recuerda que el estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo “Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos”) como los subprocesos que aparecen en la misma columna.

Estándares básicos de competencias del lenguaje primero a tercero

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Idéntico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
<p>Para lo cual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idéntico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. • Identifico la intención de quien produce un texto

Tabla 3. Estándares básicos de competencias del lenguaje primero a tercero

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básico de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e Interpretación Textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del Lenguaje* ahora se denomina *Literatura*.

“Lo anterior se copió textualmente por ser una directriz del Ministerio de Educación Nacional”

5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Entendiendo que la metodología son los diferentes procedimientos que se emplean en una investigación, siguiendo una secuencia lógica, organizada, medible y que se puede analizar para reajustar los procesos que permiten alcanzar los objetivos de la investigación; entonces, dicho de esta manera, el método son los pasos secuencialmente establecidos y aplicables que permiten alcanzar una meta propuesta.

Existe una variedad de métodos, como: Descriptivo, explicativo, exploratorio, etnográfico, inductivo, deductivo, dialectico, científico o experimental, estadístico entre otros.

De acuerdo al objetivo de esta investigación, la estrategia metodológica que más se ajusta a ella, es la mixta: Etnográfica – descriptiva, la cual busca la comprensión e interpretación de los hechos de los estudiantes, con base a hipótesis de trabajo, realizando análisis explicativos y cualitativos de la realidad objeto de estudio.

Vale señalar que la etnografía como modalidad de investigación, se apoya en diferentes procedimientos y estrategias, es decir, el diseño etnográfico supone una amplia combinación de técnicas y recursos metodológicos; sin embargo suele poner mayor énfasis en estrategias interactivas como: La observación participante, las entrevistas formales e informales, los instrumentos diseñados por el investigador y el análisis de documentos que ayudan a caracterizar y analizar la situación problema objeto de mejorar.

Al momento de seleccionar el procedimiento metodológico a seguir y aplicar en el estudio de las formas válidas para que los estudiantes de tercero de básica primaria, adquieran habilidades interpretativas, mejor aún conviertan el hábito de leer en una práctica agradable y cotidiana, mediante estrategias pedagógicas novedosas, sencillas y motivadoras.

La aplicación del método etnográfico se justifica, por los múltiples alcances que le brinda al investigador o grupo de investigadores, por ser una técnica cualitativa que tiene alcances muy amplios a la hora de abordar un problema de investigación sobre un grupo de estudiantes con

dificultades para utilizar correctamente los signos de puntuación y de entonación, pero más grave aún, desmotivados para leer, ya que les interesa más los programas de farándula, enlatados, muñequitos y el complejo mundo de las redes sociales abierto a todas las posibilidades, es por ello, que con este procedimiento etnográfico se ha focalizado la situación problema a través de la observación directa, realizándose una interpretación hipotética de las causas del fenómeno que se presenta en el aula. Algo más, este método permite que la investigación sea realizada por una sola persona y en un tiempo relativamente corto, adecuándose a las necesidades del investigador, en este caso específico.

Cabe anotar que este proyecto se enmarca en la caracterización de una investigación cualitativa, pues el investigador, bien de cerca del grado tercero de básica primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún – Córdoba, trata de comprender cada estudiante en forma particular para identificar cada situación específica, lo que al unir las genera una actitud grupal o característica general, resultado de ese comportamiento frente al proceso lecto – escritural y motivacional de los estudiantes frente a la lectura como medio eficaz para el desarrollo integral de la persona; lo anterior, por estar tan arraigado y ser la costumbre que se ha venido consolidando, ya es un paradigma digno de superar, pero la solución no es el resultado de una clase o de unos consejos verbales, no, la situación es más compleja y amerita la aplicación de unas fases interrelacionadas y continuas que permiten analizar los cambios, reajustar el proceso y motivar permanente los aciertos o procesos de los educandos, objeto de la investigación.

5.1 Fases del Paradigma Cualitativo

El proceso de la investigación cualitativa, se desarrolla a través de cuatro grandes fases. En cada una de ellas el investigador tomará opciones entre las diferentes alternativas que se van presentando. Si hay algo común a los diferentes enfoques cualitativos es el continuo proceso de toma de decisiones a que se ve sometido el investigador.

5.1.1 Fase preparatoria

Aquí el investigador aprovechando los conocimientos previos y experiencias educativas, intenta establecer un marco teórico – conceptual, como punto de partida de lo que será el cuerpo de la investigación. En esta etapa de la investigación recae sobre el investigador quien debe aprovechar sus conocimientos previos, su cultura y de la comunidad, como son: procedencia, etnias, cultura, oficios, condiciones económicas, caracterización de las familias de donde proceden los educandos. Este parte fue esencial en este proyecto, porque sentó las bases conceptuales de la realidad social y cultural sobre el cual se realiza la investigación que nos ocupa.

Con base en la anterior se clasificaron aspectos claves como qué clase de lecturas prefieren, cuales son las dificultades más comunes al momento de leer, cuales son las edades en las cuales oscilan, como están conformadas sus familias, en este aspecto se detectó que un 30% proceden de hogares separados, lo cual genera expectativas de otro estudio de caso dentro de la investigación.

Luego de haberse realizado esa etapa previa se inició la **Etapa de diseño**, la cual se fue estructurando a partir de preguntas claves, como:

- a. ¿Cuál es el diseño más adecuado para el proyecto de investigación que busca darle solución al problema que se ha detectado?
- b. ¿Cuál es el método de investigación que mejor se ajusta para alcanzar los objetivos?
A propósito se escogió el etnográfico descriptivo.
- c. ¿Qué técnicas e instrumentos se utilizaron para recoger la información?

En este sentido se optó por la observación directa, entrevista abierta, encuestas, las cuales serán tabuladas y diagramadas en su parte correspondiente realizándose seguidamente un análisis de los datos, los cuales de gran ayuda para elaborar la propuesta final.

5.1.2 Trabajo de campo

Después de la etapa de diseño se continuó con el trabajo de campo, llegando a la institución Gimnasio Nuevo Milenio, para analizar el contexto, la biblioteca, llegar al aula y con mucha paciencia e intercambiando mensajes con los educandos, brindándoles toda la confianza posible e incluso participando en algunos juegos con ellos, contarles oralmente algunos cuentos breves de tradición oral y lecturas de fábulas.

El ejercicio anterior permite recoger una serie de datos, claves muy puntuales para saber, cómo avanzar en la investigación, aprovechando el ambiente de confianza se aplica la encuesta, desnudándola de todo misticismo, luego se organiza, se tabula estadísticamente y se pasa a la siguiente fase.

5.1.3 Fase analítica

Seguida a la recolección de datos se realiza un proceso analítico de aspecto cualitativo acerca de la realidad observada la cual va dando luces para la construcción teórica de los resultados, de esta manera se va clasificando la información acerca de los resultados.

5.1.4 Fase informativa

Agotada la etapa analítica, en la cual se tomó lo que arrojó la encuesta aplicada, lo que permitió alcanzar mayor comprensión de las causas por la cuales los estudiantes de grado tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún muestra apatía por la lectura y se les dificulta interpretar los textos leídos y argumentar sus puntos de vista. Vale aclarar que en esta fase está también el análisis de la observación directa que se iba tomando de las características que presentaba el grupo u objeto de la investigación en cada episodio de su vida académica.

5.2 Técnicas

5.2.1. Observación

La observación es utilizada como instrumento que sirve para la recolección de datos, como dice Álvarez-Gayou, (2003) *“es que el investigador cumple la función de observador durante períodos cortos que puede complementar su tarea con entrevistas. “*

La observación, fue la primera, la cual permitió un acercamiento a la realidad del objeto de estudio y su comportamiento, donde hubo dialogo con los estudiantes y preguntas enfocadas a encontrar causas de sus actitudes frente al proceso lecto-escritural.

5.2.2 Encuesta por muestreo

Se llama encuesta por muestreo cuando solo se aplica a una fracción representativa de una población total (Universo).

La encuesta por muestreo consiste en una combinación de técnicas que se han desarrollado en investigaciones de diversas disciplinas.

Para los estudiantes

Este instrumento se emplea para saber los aspectos importantes para la investigación como: El ambiente social, ambiente cultural, deseos de los estudiantes y utilización de estrategias.

5.2.3 Entrevista

La entrevista es una conversación entre dos o más personas; dirigida por un entrevistador, con preguntas y respuestas (Torres, 1998). *“Es una conversación, un intercambio verbal cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o situación particular”.*

Las entrevistas, son uno de los principales enfoques en la recolección de datos en la investigación cualitativa. Conocemos una variedad de formas de hacer entrevistas con objetivos y principios diferentes. Al mismo tiempo, la entrevista se presenta con varias ventajas prácticas y problemas diversos comunes a todas las opciones de su realización.

El objetivo de la entrevista cualitativa es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento.

Fue el otro instrumento que permitió recoger los datos que se procesaron mediante la ayuda de la estadística, cuyos resultados están compilados en la parte de esta investigación llamada análisis y resultados, fue de gran ayuda porque permite conocer en una forma más precisa los aspectos esenciales del problema, orientan al investigador a sacar las conclusiones pertinentes y le permiten montar la propuesta tendiente a solucionar el problema, alcanzándose así el objetivo de la investigación.

5.3 Instrumentos

5.3.1 Entrevista semiestructurada

Báez y Pérez de Tudela (2007)

Es una técnica de investigación intensiva que se utiliza para profundizar en aquellos aspectos más teóricos y globales que constituyen el discurso especializado (ideológico y profesional) sobre un tema y los fundamentos en que este se apoya. Por su esquema de funcionamiento es la situación de investigación en la que se da la máxima interacción posible entre un informante y un investigador.

Así pues, a través del diálogo, esta técnica permite recoger información donde se verifican los alcances y dificultades que tienen los estudiantes al realizar el proceso de lectura. Para ello, se desarrolla un guion de entrevista semiestructurada, el cual sirve como instrumento entre entrevistador y entrevistado, ya que las preguntas están elaboradas de forma que se genera un flujo de información, el cual es importante para el desarrollo de este proyecto de investigación.

5.3.2 Encuesta

De acuerdo con García Ferrando (1993) Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Es un conjunto de preguntas diseñadas que deben generar la información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de investigación. La encuesta permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos.

A través de la encuesta se efectúa un proceso de medición, siendo este método el más frecuente, ya que se realiza de forma esporádica y coyuntural para tener la opinión de los estudiantes en relación con el problema motivo de este proyecto de investigación.

5.4 Población

La población de estudio para esta investigación está conformada por 22 estudiantes del grado tercero de primaria, con edades que oscilan entre los 7 y 9 años, y 1 docente del Gimnasio Nuevo Milenio que interactúan en el desarrollo de las actividades escolares.

5.5 Muestra

La muestra para esta investigación es de 22 estudiantes del grado tercero de primaria y 1 docente.

5.6 Indicadores

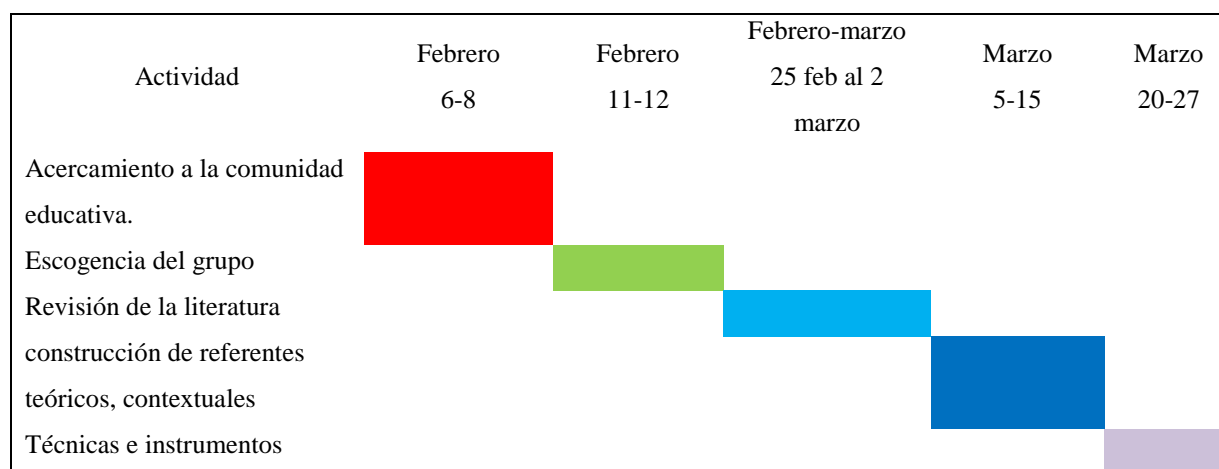
Categorías o aspectos	Subcategoría	Indicadores
Herramientas: Literaturas infantiles	Qué tipo de lectura le gusta	Le gusta leer
Hábito de lectura del estudiante	Técnicas de lectura. Tipos de lectura. Lugar de lectura.	Utilizan técnicas de lectura como... Al leer un texto lo lees en forma... Prefieren leer en...
Estado afectivo del estudiante	Relación que existe entre compañeros de grupo. Relación de los estudiantes con el docente.	Sus relaciones con sus compañeros son... Su relación con el docente es...

6. CRONOGRAMA DE TRABAJO

6.1 Descripción del plan de actividades

1. Acercamiento a la comunidad educativa.
2. Escogencia del grupo
3. Revisión de la literatura
4. construcción de referentes teóricos, contextuales
5. Técnicas e instrumentos

6.2. Calendarización del plan de actividades



7. RECURSOS

7.1 Recursos humanos

La muestra para esta investigación es de 22 estudiantes del grado tercero de primaria y 1 docente del Gimnasio Nuevo Milenio

7.2 Recursos Materiales

Cantidad	Materiales	Valor
1	Resma papel	\$7.990
1	Borrador x 30	\$5.000
1	Lápices x 30	\$10.000
1	Sacapuntas X30	\$10.500
	Material bibliográficos	185.000
1	Lapiceros x 30	\$12.000
		Total \$230.400

Cantidad	Materiales	Valor
1	Computador	\$750.000.
1	Video beam	\$239.000
	Transporte	\$150.000
		Total \$1.139.000

8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

8.1 Observación Directa

Esta técnica, permitió conocer de forma directa las diferentes estrategias que utilizaba la docente en la enseñanza de la comprensión de lectura y su aporte en el desarrollo de habilidades y destrezas.

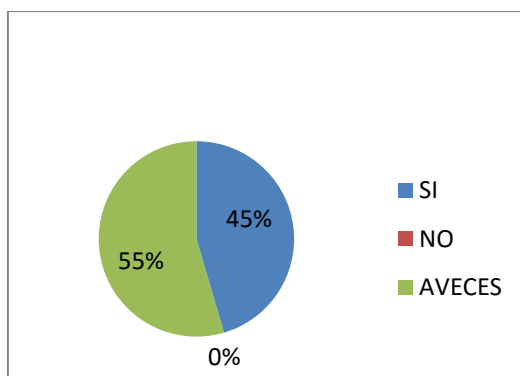
Este proceso se llevó desde el primer momento, esto ayudó a detectar la situación que afectaban el trabajo escolar, durante el de las diferentes áreas. Fue un proceso un poco difícil porque cada uno de los estudiantes tiene diferentes formas de expresarse y de analizar las actividades.

8.2 Encuesta

8.2.1 Hábito de Lectura

Tabla 4. ¿Te gusta leer?

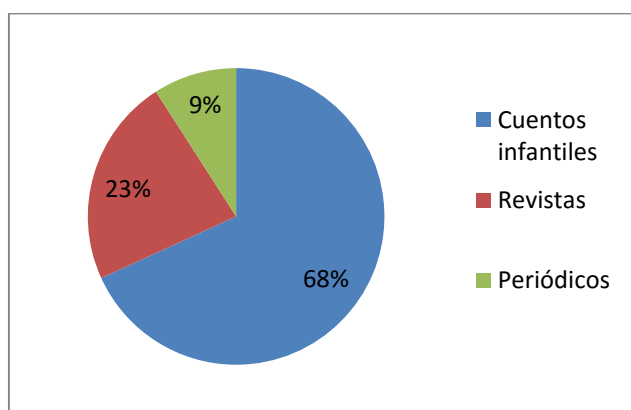
Respuesta	Cantidad	%
Si	10	45
No	0	0
A veces	12	55



Como podemos observar en la tabla 4, ilustrado en la gráfica 1, el 45% de los estudiantes les gusta leer y el 55 % a veces realiza esta actividad. Esto nos muestra el poco hábito o gusto por la lectura de los estudiantes.

Tabla 5. ¿Qué tipo de lectura te gusta leer?

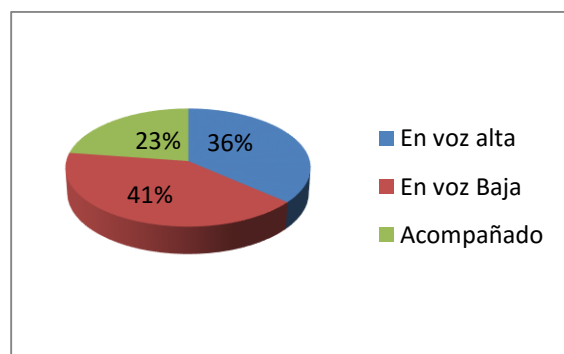
Respuesta	Cantidad	%
Cuentos infantiles	15	68
Revistas	5	23
Periódicos	2	9



En la tabla 5, representada en la gráfica, observamos que 68% prefiere leer cuentos infantiles, el 23% coinciden en leer revistas, mientras que el 9 % prefieren periódicos. Lo anterior muestra que la gran mayoría de los estudiantes no les gusta leer variedad de textos sino que se limitan a solo un tipo.

Tabla 6: ¿Cómo te gusta leer?

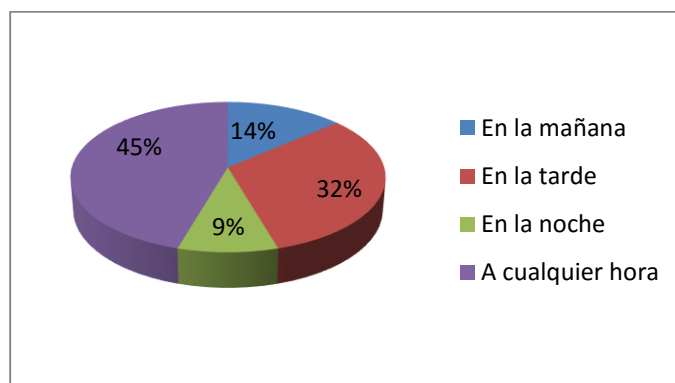
Respuesta	Cantidad	%
En voz alta	8	36
En voz Baja	9	41
Acompañado	5	23



La tabla 6, ilustrada en la gráfica, se observa que 36% leen en voz alta, el 41% lo hacen en voz baja y el 23% acompañado. Lo que nos indica que la gran mayoría les gusta leer en voz baja.

Tabla 7: ¿A qué hora te gusta leer?

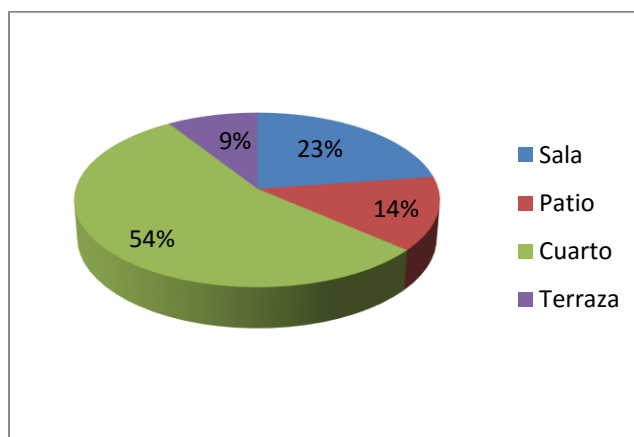
Respuesta	Cantidad	%
En la mañana	3	14
En la tarde	7	32
En la noche	2	9
A cualquier hora	10	45



En la tabla 7, ilustrada en la gráfica, podemos observar que 14% le gusta leer en la mañana, el 32% les gusta hacerlo en las tardes y el 9% en la noche y el 45% a cualquier hora. De lo cual podemos decir, que la mayoría no tienen un horario específico para leer, por lo tanto no poseen un hábito lector.

Tabla 8. ¿En qué parte de tu casa te gusta leer?

Respuesta	Cantidad	%
Sala	5	23
Patio	3	14
Cuarto	12	54
Terraza	2	9

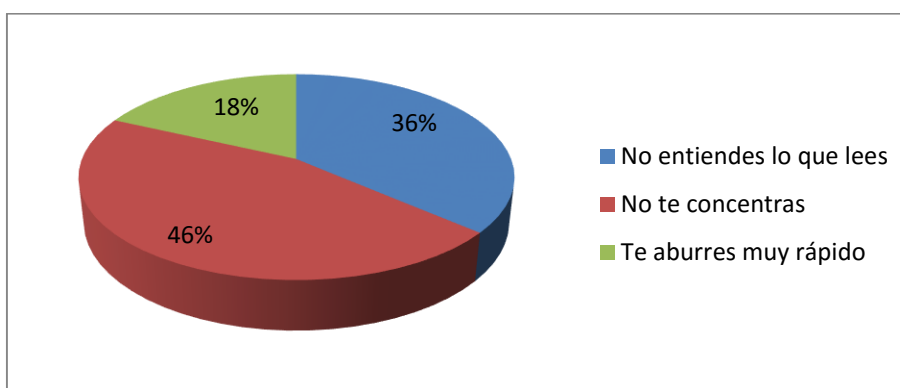


En la tabla 8, ilustrada en la gráfica, el 23% leen en la sala, el 14% en el patio, el 54% en el cuarto y el 9% en la terraza. De esta manera, se deduce que la mayoría prefieren leer en el cuarto, lo cual no es adecuado porque en este lugar es propio para descansar, lo que conlleva a un cambio repentino de actividad.

8.2.2 Proceso lector

Tabla 9. ¿Qué dificultades presentas al leer?

Respuesta	Cantidad	%
No entiendes lo que lees	8	36
No te concentras	10	46
Te aburres muy rápido	4	18



La tabla 9 y la gráfica, nos indica que el 36% de los estudiantes no entienden lo que leen, para el 46% no se concentran, para el 18% se aburren muy rápido al leer y el 8.1% la lectura no les interesa.

De esta manera, se evidencia que la mayor dificultad que muestran los estudiantes es la falta de concentración al leer, la cual es la causa principal que genera la problemática en la lectura comprensiva de textos escritos.

8.3 Entrevista

Según la entrevista aplicada a la docente del grado tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún Córdoba, Mónica Rodríguez, se pudo evidenciar que para ella el proceso de comprensión de lectura está en un nivel aceptable, manifestando que los niños están mejorando

el proceso de concentración y asimilación, ya que aplica estrategias tales como: lecturas de cuentos cortos, explicación de ideas de párrafos, lecturas libres, análisis y dramatización de textos escritos.

Sin embargo, en algunos casos no hay una respuesta positiva a estas actividades porque según la docente hay factores que inciden de forma negativa en esta problemática como pueden ser: agentes distractores (tv, celulares), poco manejo de las palabras en el texto, poco interés y apatía por la lectura. Frente a estas situaciones, plantea las actividades lúdicas como herramienta para crear espacios que promuevan la lectura comprensiva, despertando el interés, la motivación y exploración por aprender mediante juegos, con fin de cambiar la metodología de la clase.

8.4. Análisis de indicadores

8.4.1 Habito lector

En este indicador se pudo detectar el poco hábito y gusto por la lectura de los estudiantes, de igual forma se observa que los estudiantes no aplican técnicas para comprender sus lecturas. Además, se identifica que la gran mayoría de los estudiantes no les gusta leer variedad de textos sino que se limitan a solo un tipo, y al momento de hacerlo no tienen una hora específica para leer y la mayoría prefieren realizar esta actividad en el cuarto, lo cual no es adecuado porque este lugar es propio para descansar, lo que conlleva a un cambio repentino de actividad.

8.4.2 Proceso Lector

En este indicador se observa que la mayor dificultad que muestran los estudiantes es la falta de concentración al leer, la cual es la causa principal que genera la problemática en la comprensión de lectura.

De acuerdo al análisis de los indicadores antes mencionados, podemos decir, que la dificultad en la comprensión de lectura es notable y trasciende en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, porque influye en todo su desempeño escolar, teniendo en cuenta que para el desarrollo de las competencias es fundamental saber leer y más que esto comprender lo que se lee.

8.5 Propuesta de Intervención

8.5.1 Filosofía del proyecto

La filosofía de este proyecto investigativo es mejorar la comprensión de lectura por medio de recursos literarios, de tal manera que el estudiante tenga acceso a diferentes formas de comunicación y representación que le permitan dotarse de expresiones más elaboradas y complejas.

Este estudio se hace con el grupo de tercero de primaria, ya que es la etapa en la cual el estudiante en teoría, pasa de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.

8.5.2 Propuesta

Las acciones relacionadas con los diferentes recursos literarios se expresan de la siguiente forma:

Cuento: Habichuelas mágicas: **ACTIVIDAD:** Lectura Misteriosa

Texto narrativo: Don Lalo: **ACTIVIDAD:** Lectura por palabras

Fábulas: El León y el Mosquito: **ACTIVIDAD:** Lectura por columnas

Poema: El Mago de la serpiente: **ACTIVIDAD:** ampliación de vocabulario

Refranes **ACTIVIDAD:** Ampliación del campo visual

8.5.2.1 Lectura Misteriosa

Sirve para iniciar la lectura global y aumentar la velocidad lectora.

Se escoge un párrafo pequeño de la literatura elegida, para esta actividad un fragmento del cuento llamado las Habichuelas Mágicas de HANS CHRISTIAN HENDERSEN, el texto parecerá que está escrito en otro idioma, pero si el estudiante presta atención observará que se puede leer correctamente.

La primera y última letra estarán en su posición, las demás letras estarán desordenadas

“La madre se puso muy contenta. Y así fueron vendiendo los huevos de oro, y con su producto vivieron tranquilos mucho tiempo, hasta que la gallina se murió y Periquín tuvo que ir por la planta otra vez, dirigiéndose al castillo del gigante.”

8.5.2.2 Lectura por palabras

En esta actividad se elige un corto texto narrativo llamado Don Lalo, el cual los estudiantes tienen que leer, se apunta el tiempo y después realizan una comprensión del texto, donde se harán preguntas y ellos darán respuestas. Una vez termina la actividad se hace el ejercicio de velocidad de lectura donde se muestran palabras del texto leído.

DON LALO

En un pueblo lejano vivía un señor que tenía una tienda. Se llamaba don Lalo y tenía muy mal genio.

Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, se los aventaba, le gritaba y le daba lo que él quería y el niño no podía reclamar nada.

Por eso, a los niños no les gustaba que sus mamá los mandaran a comprar a la tienda de don Lalo; siempre les daba menos de lo que pedían y luego sus mamá los regañaban.

Un día varios niños del pueblo fueron a jugar al río y vieron que un viejito se estaba ahogando; lo salvaron entre todos y el viejito les dio las gracias y les dijo que por ser tan buenos niños les iba a conceder un deseo, el que ellos le pidieran.

Los niños le contaron lo que sucedía con don Lalo y le pidieron al viejito que le quitara el mal genio. Éste les dijo que ya no se preocuparan, que desde ese momento don Lalo siempre iba a estar de buen humor.

Y así fue; desde ese día, cuando los niños iban a comprar a la tienda de don Lalo él siempre los trataba muy bien y hasta les regalaba dulces o les daba más de lo que ellos le pedían.

Cuando los niños buscaron al viejito para darle las gracias ya no lo encontraron; pero siempre lo recordaron por haberles concedido su deseo.

Los ejercicios de velocidad de lectura se harán de la siguiente forma:

Velocidad 1	110 palabras por minuto
Velocidad 2	140 palabras por minuto
Velocidad 3	180 palabras por minuto
Velocidad 4	220 palabras por minuto

Se diseñará una presentación donde se leerá el texto a igual velocidad en la que van apareciendo las palabras. Los estudiantes pueden leer hasta el final de la frase, después comienza el siguiente estudiante. Se comienza con la velocidad más lenta para ir paso a paso aumentando. Se puede hacer en voz alta o en voz baja.

8.5.2.3 Lectura por columnas

En esta actividad se ha escogido la fábula literaria llamada El león y el mosquito

El primer paso es leer individualmente en silencio, se continúa de manera oral, se realizaran preguntas para saber si los estudiantes han sido capaces de comprender el texto.

Una vez finalizada la lectura de la fábula, se observarán una serie de palabras relacionadas con el texto que van saliendo una a una en columnas. El alcance de esta actividad es la de leer palabras lo más rápido posible. Se leen las palabras que van apareciendo.

Se puede leer la fábula de la siguiente forma: en voz alta, en silencio a más velocidad, palabra por estudiante en voz alta y los demás van siguiendo la lectura.

Encontrábase un día un león, reposando tranquilamente en la selva, cuando un mosquito trompetero decidió declararle la guerra.

- ¡No creas que tu título de rey me inquieta!- Exclamaba el insecto volador desafiante al león, conocido como el rey de la selva.

Tras aquellas palabras, el mosquito, ni corto ni perezoso, empezó a rodear al león volando de un lado a otro, subiendo y bajando, mientras hacía sonar su larga trompeta.

¡El león rugía enfurecido ante el atrevimiento del mosquito! Y a pesar de sus intentos por zafarse, el mosquito le picaba en el lomo, en el hocico y hasta en la nariz, hasta que el león se derrumbó en el suelo por el cansancio.

Sentíase victorioso el mosquito, y alzando de nuevo su trompeta, retomó el camino por el que había venido. Pero tropezó en su marcha el mosquito con una tela de araña, y vencido se vio también.

Y es que no existen nunca peligros pequeños, ni tropiezos insignificantes.

8.5.2.4 Lectura, ampliación de vocabulario

Un elemento de vital importancia para la comprensión de lectura es tener un buen vocabulario. Cuando un estudiante desconoce el significado de una palabra le cuesta captar la idea de lo que lee. Cuantas más palabras y su significado sepa, el estudiante comprenderá, leerá más rápido y mucho mejor.

Para la realización de esta actividad se ha escogido el poema de **El Mago de la Serpiente**

Los estudiantes tendrán que unir palabras con sus antónimos y buscar su significado en el diccionario, luego las palabras sinónimas y buscar el significado en el diccionario.

**Se oye hablar
de un misterioso hombre,
delgado y con tocado
muy bien arreglado,
que toca sentado
frente a un cesto repleto,
de cientos de mantos espesos.**

**Dicen que oculta un secreto
muy bien guardado,**

**tras su flauta travesera de color dorado:
 comienza el soniquete, como salido de oriente,
 que hace vibrar poco a poco,
 y salir del cesto,
 a una enorme serpiente.**

**Yo digo que hace magia
 y mamá, que afila cuchillos.**

8.5.2.5 Ampliación del campo visual

Otro elemento fundamental a tener en cuenta es el campo visual, es decir para que el estudiante tenga una mejor comprensión y velocidad de lectura, el campo visual debe ser amplio. Al leer, la vista no se desplaza por el renglón de un modo continuo, sino que lo hace a saltos como si fuese una liebre perseguida. Cuando más largos sean los saltos de la liebre y mayor la rapidez, más pronto llegará a la madriguera.

Para trabajar esta actividad, se pondrán refranes en forma de pirámide para que los estudiantes los lean, y de esta forma, sean conscientes de los golpes de vista que se dan al leer y como estos amplían su campo visual y por esto se comprenderá y será más rápido el proceso de lectura.

**Quien
 tiene
 un amigo
 tiene un tesoro**

**No
 dejes para
 mañana lo que
 puedas hacer hoy**

8.6 Cronograma o Agenda de Trabajo

Actividades	Fecha	Horas
Cuento: Habichuelas mágicas: ACTIVIDAD: Lectura Misteriosa	Abril 28	50 minutos
Texto narrativo: Don Lalo: ACTIVIDAD: Lectura por palabras	Abril 30	50 min.
Fábula: El León y el Mosquito: ACTIVIDAD: Lectura por columnas	Mayo 5	50 min.
Poema: El Mago de la serpiente: ACTIVIDAD: ampliación de vocabulario	Mayo 7	50 min.
Refranes ACTIVIDAD: Ampliación del campo visual	Mayo 8	50 min.

8.7 Resultados propuesta de intervención

Resultado 1	Se logró ejercitar la memoria, ya que los estudiantes contaron la lectura y utilizaron en ciertas ocasiones palabras que se encontraban en el texto original.
Resultado 2	Se provocó nuevos temas de conversación, ya que se hizo con los estudiantes una mesa redonda con donde se interactuó sobre las lecturas realizadas
Resultado 3	Se ayudó a mejorar el desarrollo de la atención y la concentración, ya que se logró que los niños estuvieran interesados en todo momento y muy pocos dispersos
Resultado 4	Se logró fortalecer las relaciones, tanto entre tutor alumno como entre los mismos compañeros.
Resultado 5	Se ayudó a incrementar el vocabulario en los estudiantes, ya que escucharon nuevos términos y se preocuparon por el significado de estos.
Resultado 6	Se logró agudizar la observación en los estudiantes, a través de los ejercicios con láminas que relataban las literaturas utilizadas. Se logró aumentar en ellos la curiosidad, lo que se observó a través de las preguntas que los estudiantes hacían
Resultado 7	
Resultado 8	La docente incorpora en su práctica pedagógica estrategias lúdicas, para elevar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

9. DISCUSIÓN

La lectura es de vital importancia en el proceso de desarrollo de los estudiantes, ya que permite el mejoramiento en su expresión oral y escrita, lenguaje más fluido, desarrolla el vocabulario y mejora la ortografía, las relaciones interpersonales, ayudando a explicar el pensamiento propio y facilita la capacidad de pensar, además es un elemento maravilloso de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales mejorando la inteligencia. De ahí su importancia con el rendimiento escolar.

Es por esto entonces que los niños desde pequeños debe ser incentivados a leer para que así descubran la importancia, de esta manera se conviertan en personas intelectuales los cuales estén en la capacidad de crear escritos coherentes. Como dice Eveline Charmeux (1992), cuando afirma “El objetivo no es que disfruten de una lectura de animación en la que es otra persona quien lee--, sino que disfruten leyendo. ¡Es la lectura lo que debe resultar agradable, no el dulce con el que la adornamos leyendo! La lectura no es una píldora amarga que es preciso endulzar”. Es importante lo dicho en el párrafo anterior y hacerle ver a los niños que la lectura es vital e importante más no imponérselas como si fuera un castigo ya que lo que se crearían en ellos sería desmotivación y desagrado.

Valorando a la muestra analizada en el presente proyecto, es de vital importancia decir que los estudiantes seleccionados (tercero de primaria) están cerca de comenzar la educación secundaria y sabiendo de la importancia de la comprensión de lectura como una destreza fundamental para ampliar los diferentes elementos del aprendizaje, es oportuno decir que esta premisa coincide con las investigaciones de la pedagoga Cecilia Beauchat quien habló del valor de la lectura en los primeros años de formación y los alcances motivaciones de un lenguaje completo y creativo en los estudiantes.

Siguiendo con el análisis y el alcance que tienen los resultados, de este proyecto es preciso citar a Achaerandio (2009) que dice que para adquirir elevados procesos de comprensión, es necesario realizar un entrenamiento progresivo durante un tiempo determinado, conocer la estrategia, cómo ejecutarla, en dónde, cuándo es funcional, cuándo no es recomendable su uso,

cómo se relaciona con el conocimiento metacognitivo, su autorregulación paso a paso y su flexibilidad. Partiendo de esta premisa, se puede decir que resulta pertinente considerar el diseño estratégico metacognitivo para optimizar los indicadores, atribuyendo, las causas del rendimiento deficiente a un inadecuado conocimiento y manejo de dichas estrategias.

En este caso la enseñanza de estrategias podría provocar cambios positivos sobre la lectura de los estudiantes, ya que al enseñarles a ellos que existen estrategias para entender un texto se les está diciendo que la comprensión no se da por sí sola sino que se construye. Complementando lo anterior la educación primaria debe contener estrategias metodológicas, de aprendizaje y de comprensión de lectura los cuales favorecen a una participación más activa y dinámica de los estudiantes en el proceso de apropiación de conocimientos.

También como dice Gabriela Mistral (1994) *”Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito leer no se adquiere si él no promete y cumple placer”*. Es decir la lectura promueve la reflexión en torno a los procesos lectores personales y esta reflexión se convertirá en el uso adecuado del pensamiento. Con esto se le puede ayudar al estudiante que el fin de la lectura es realizar una interpretación del texto y que son ellos quienes evalúan si se está consiguiendo esa meta o no. Esto quiere decir cambiar la perspectiva desde la cual se ve a la lectura dándole importancia a la comprensión global sobre la extracción de información.

Los estudiantes de la Institución Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún- Córdoba, tienen la oportunidad de mejorar el proceso de comprensión de lectura, el cual favorece la comunicación en el ámbito escolar y familiar de manera eficaz para la convivencia y facilita el desempeño académico por tener mayor acceso a la información y al intercambio cultural.

La parte más contundente para el éxito de esta propuesta está, en como a través de esta estrategia se logra superar el paradigma tradicional arraigado en la mente de los niños, padres de familia, incluso en los maestros, y enrumbarlos por una clase más dinámica, divertida, accionante y en diferente contexto académico cómo, aula de clase biblioteca escolar, sala de audiovisuales y campo abierto.

Teniendo siempre presente que el enemigo más fuerte que tiene el proceso lector a comienzos del siglo XXI, es la televisión, el celular, y las redes sociales sin control. A propósito se aclara que no es que ellos sea malos del todo sino el problema está en el mal uso que los niños podrían hacer de ellos y como estos le podrían ocupar todo el tiempo libre, quitándole espacio a la lectura de los niños, no permitiendo que estos se enamoren de la lectura y se habitúen a leer toda la vida.

Es pertinente pensar que la noción de calidad de la educación, no es un concepto abstracto, sino que ella solo tiene validez en la medida que empieza a mostrar resultados; es por ellos que toda la estructura de este trabajo está inspirado en la Ley General de educación fundamentado en los programas del MEN y desde luego teniendo en cuenta los **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA**. De esta manera no se trata de un procedimiento lineal, sino discontinuo de acuerdo a las características de Tercer Grado de básica primaria; complejo por la misma naturaleza de la labor educativa integral, que involucra, la familia, el contexto social cultural, económico que interviene de alguna manera en la vida de los educandos del grado tercero, objeto de estudio.

En esta sustentación es relevante la afirmación del Doctor Carlos Eduardo Vasco, coordinador general de los grupos de estándares básicos para cada área, Miriam Ochoa, quien coordinó el Proyecto General para formular estándares, María Camargo y Margarita Peña en los **Estándares Básicos de Competencias** del MEN documento 3 cuando afirmaron que: “Las nuevas expectativas sociales exigían que el sistema educativo fuera más allá de garantizar escolaridad universal, y ofrecieran a todos los estudiantes independientemente de su procedencia, oportunidades para desarrollar habilidades y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. No se trata solamente de lograr universalización de la educación obligatoria, es necesario garantizar resultados en los estudiantes”.

Hay otro aspecto esencial en el ámbito familiar que incide en el aprendizaje y que se ha venido generalizando, trayéndole consecuencias negativas a los niños en edad escolar y es la composición de la familia huérfanos con padres vivos, madres cabeza de hogar, niños que viven al cuidado de los abuelos porque sus padres no viven juntos. Aspectos como estos necesitan tenerse

en cuenta al momento de abrir un debate sobre esta problemática, la cual no escapa en el grado tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún.

De todo lo anterior se infiere la complejidad que se presenta al momento de diseñar una propuesta que tenga como objetivo establecer estrategias del mejoramiento en la comprensión lectora utilizando la literatura infantil en diferentes contextos educativos que ofrece la Institución educativa.

Finalmente el tejido programático de esta investigación de aula como se lee en la justificación, en los objetivos, guarda estrecha relación en el marco teórico del cual se tienen en cuenta otras experiencias educativas que la anteceden, de igual forma los lineamientos curriculares y desde luego los estándares de calidad establecidos por el MEN. Todo ellos para enfrentar las conclusiones que arrojan las técnicas de investigación, que después fueron procesadas, analizadas y concluidas.

10. RECOMENDACIONES

Dar a conocer y brindar el acceso al proyecto investigativo a los docentes del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún Córdoba, con el objeto de analizarlo y adecuarlo a las necesidades y características de los estudiantes de los grados que atienden la Institución.

Utilizar las estrategias de aprendizaje en cada una de las áreas académicas, permitiendo una mayor comprensión en los contenidos a estudiar.

Socializarlo en otras instituciones educativas del municipio de Sahagún, como estrategia para mejorar el proceso lector de los educandos.

Aplicar las estrategias establecidas en este proyecto para mejorar el proceso lector en todas las áreas de aprendizaje, ya que no sólo se ejercita la lectura en el área de humanidades o de lengua castellana, de esta manera, se logrará vincular a todos los docentes de la básica primaria en esta propuesta.

11. CONCLUSIONES

La lectura es un aspecto primordial en el desarrollo integral de las personas, ya que leer no es sólo descifrar, es reflexionar, analizar la información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de las diversas situaciones que se presentan.

La comprensión es un proceso que se obtiene a partir de la interrelación de los conocimientos que posee el lector - estudiante con los expresados en el texto, poniendo en juego las habilidades para formar una representación de las ideas y reconocer su sentido, y de esta forma ir encauzando para que se consiga el desarrollo de las habilidades necesarias para interpretar la intencionalidad de un texto de cualquier índole.

Un estudiante que no sepa leer o en términos pedagógicos, no haya adquirido la competencia de lectura, no va a poder desenvolverse con normalidad en su contexto educativo.

Por el valor que posee la lectura es necesario saber qué características deben cumplirse para cerciorarse de que se ha adquirido esta competencia lectora de la que tanto hablamos. Actualmente, decimos que hemos adquirido dicha competencia cuando además de descodificar un texto escrito entendemos la información, es decir, lo comprendemos. Es aquí donde empieza a cobrar importancia el tema de este proyecto de comprensión de lectura.

La función primordial de la escuela primaria es formar personas capaces de desenvolverse en la sociedad en la que viven, por lo tanto, si aceptamos que la lectura es una necesidad fundamental para poder vivir correctamente día a día no podemos eludir la necesidad de trabajo de la misma dentro de las aulas.

Para que esta propuesta didáctica de mejoramiento académico tenga viabilidad se requiere del acompañamiento, comprometido de los tres actores principales, maestros, educando y padres de familia.

La puesta en marcha de propuesta necesita de varios tipos de evaluación heteroevaluación, coevaluación y coevaluación y en forma continua, para identificar los aciertos y desaciertos de la misma, e ir reajustándola de acuerdo a las necesidades específicas de cada caso.

REFERENCIAS

- Achaerandio, L. (2009). Introducción a algunos importantes temas sobre educación y aprendizaje. Guatemala: Jesuitas Centroamérica.
- Álvarez Álvarez (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación, recuperado en http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- Álvarez-Gayou Juguerson. J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México: Paidós educador.
- Báez y Pérez de Tudela, Juan (2007) *Investigación cualitativa*. Madrid: ESIC
- Bonilla Castro, E. Rodríguez Shek, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Segunda edición Grupo Editorial Norma. Colombia
- Beuchat, Cecilia. Narración oral y niños: una alegría para siempre. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006.
- Camargo de A. (1994) Mejoramiento de la comprensión lectora. Ejercitación Lectora. Ejercitación de tres técnicas integradas en alumnos de educación primaria. *Lectura y Vida*. Año 15. V. 2, p. 11 - 20.
- Castellano, Sara (1994) “Programa experimental de reeducación de la lectura comprensiva en alumnos de 2do grado de primaria del C.E. Estatal No 6099”. Tesis para obtener el grado de Licenciatura UNMSM.
- Cervera, J. (1993). Literatura y lengua en la educación infantil. Burgos: Ediciones mensajero.
- Coronas M. (2005) “animación y promoción lectora en la escuela” España en el año 2005

Charmeux, E. (1992) *Cómo fomentar los hábitos de lectura*. Barcelona: CEAC, p. 138. Otro libro de cabecera para todo docente preocupado por la didáctica de la lectura.

Creswell, J. W. (2013). *Diseño de la investigación: Cualitativa, Cuantitativa, y Métodos Mixtos de investigación*. Publicaciones Sage. Recuperado de http://www.catedras.fsoc.uba.ar/masseroni/Creswell_caps1_5_6_8.pdf

Cruz, M^a V. De la. (1999). *Evaluación de la comprensión lectora (ECL 1 y 2)*. Madrid: TEA

Díaz R. Aguirre, (2003) “Estrategia para promover el placer de la lectura en el aula” en estado de Mérida.

Díaz-Plaja, Ana; Prats, Margarida. (1998). "Literatura infantil y juvenil", en Mendoza, Amando (coord.). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona.. SEDLL-ICE de la Universitat de Barcelona-Horsori.

Defior, S. (1996), *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*, Málaga, Aljibe

Durango, D. (2007). *Indicadores para la elaboración y evaluación de proyectos de Investigación*. Universidad Pedagógica de Durango facultad de Ciencias Sociales y Humanas <http://www.upd.edu.mx/archivos/proyreq.pdf>

Encuesta por muestreo: Una técnica para la investigación en Ciencias Sociales. (2012) recuperado en <http://es.slideshare.net/astridcorrea/encuestas-por-muestreos>.

Escalante, D y Caldera, R (2008, 18 de noviembre) *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Artículos arbitrados, p. 677

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. *Revolución Educativa Colombia Aprende*. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.

Facultad De Ciencias Sociales y Humanas. Recuperado de

<http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo>

García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.),

El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación

(pp. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad.

García Vidal, J. y González Mayor, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura (VOL II). Madrid: Editorial Berlín.

GONZÁLEZ, J., VELANDIA, J. (2007). La enseñanza recíproca como estrategia metacognitiva en la comprensión lectora. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Lasalle. Bogotá. Colombia.

Hammersley, M. (y P. Atkinson) (2005) Etnografía. Métodos de investigación. Barcelona, Paidós.

Julia M. Crespo- pág 6 Volumen 1. Literatura Infantil. Enciclopedia Océano. Cajita de sorpresas – Literatura infantil. Océano grupo editorial Barcelona España. 1989

López, M (2010) Intervención educativa en un caso real de problemas de comprensión lectora. Revista Educativa Digital, nº6, 30-31.

MISTRAL, Gabriela. "Pasión de leer". Poesía infantil. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1994.

Orrantía, J y Sánchez, E (1995). Evaluación del lenguaje escrito. Evaluación curricular. Madrid: Siglo XXI

Pierre Pourtois (1992) "las dos tradiciones científicas". En Antología Básica UPN. Construcción social del conocimiento y teorías de la educación, 3 semestres. Pág. 52

- Pitman, M.A. y Maxwell, J.A. (1992). "Applications of qualitative and Ethnographic Research" en LECOMPTE, M.D., MILLROY, W. L. y PREISSLE, J. (eds.), *The Handbook of Qualitative Research in Education*. San Diego, CA: Academic Press, Inc. Pp. 727-770
- Rodríguez, G; Gil, J; García j, E. (1999): *metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones ALJIBE. Málaga
- Rodríguez, Gregorio, GIL, Javier y Garcia, Eduardo. *Metodología de la investigación cualitativa*. España, Ediciones Algibe, 1.996. Cap. III.
- Serra, C. (2004) "Etnografía escolar, etnografía de la educación", *Revista de Educación*, 334: 165-176
- Solé I. (1996) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó/ICE.
- Tapia Mendieta, Violeta (1999). Efectos de un Programa de Estrategias cognitivas y metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. *Revista de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, p 9-21.
- (Thomas Abraham, Conferencia en la Universidad de Buenos Aires, 16 de octubre de 2002. www.leedor.com)
- Torres carrillo, J (1998). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. UNAD Colombia
- Torres, J. 1988 "La investigación etnográfica y la reconstrucción crítica en educación", en J. Goetz y M. D. Lecompte, *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata.
- UNESCO, (2000) *World Education Report*.

Vega, J., & Alva, C. (2008). Métodos y técnicas de comprensión lectora. Lima: Ediciones San Marcos.

Velasco, H. (y Á. Díaz de Rada) (2006) La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela. Madrid, Trotta.

ANEXOS

ANEXO 1**ENCUESTA**

Querido estudiante, esta encuesta tiene como objeto conocer la importancia que tiene la lectura para ti, las dificultades que tienes al hacerla.

Edad: _____ Sexo: _____ Grado: _____

Hábito de lectura**1. ¿Te gusta leer?**

Si _____ No _____ A veces _____

2. ¿Qué tipo de lectura te gusta leer?

Cuentos infantiles _____

Revistas _____

Periódicos _____

3. ¿Cómo te gusta leer?

En voz alta _____

En voz Baja _____

Acompañado _____

Otro, ¿Cuál?: _____

4. ¿A qué hora te gusta leer?

En la mañana _____

En la tarde _____

En la noche _____

5. ¿En qué parte de tu casa te gusta leer?

Sala___

Patio___

Cuarto___

Terraza_____

Proceso Lector**5 ¿Qué dificultades presentas al leer?**

No entiendes lo que lees___

No te concentras_____

Te aburres muy rápido_____

ANEXO 2

ENTREVISTA

El objetivo de esa entrevista es conocer su opinión respecto a los procesos de comprensión de lectura de los estudiantes de tercero de primaria, para mejorar y fomentar los hábitos de lectura en ellos.

1. El proceso de comprensión de lectura en los estudiantes de tercero de primarias es:

Excelente _____ Buena _____ Aceptable _____ Mala _____

2. Dentro de su trabajo académico, ha implementado estrategias para ayudar a fomentar la comprensión de lectura de texto en los estudiantes? Cuál?

3. ¿Qué factores inciden en forma negativa, en los procesos de lectura de los estudiantes? menciónelos:

4. ¿Cree que las actividades lúdicas en cuanto a la lectura son positivas en la comprensión en los estudiantes?

SI _____ NO _____ Porque

6. ¿Qué sugerencias propone para ayudar a mejorar los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes desde su área, y si es posible como lo haría?

ANEXO 3

LECTURAS

La zorra y la careta del griego Esopo.

“Entróse una zorra a la casa de un actor y hurgando entre los harapos, se encontró una máscara artísticamente trabajada; la tomó entre sus patas, la levantó y dijo: -Linda careta pero no tiene seso”.

De autor desconocido el siguiente cuento breve:

“Había una vez una sensata línea recta perdidamente enamorada de un punto. – tu eres el principio y el fin, el núcleo y la quintaesencia – le decía con ternura pero el frívolo punto no estaba ni un poquito interesado, pues solo tenía ojos para una línea curva, alegre y desparpajada, con la cabeza hueca”.

Mi Casa

Tiene mi casa
puertas y rejas
blancas, paredes
techo de tejas
como otras tantas.
Pero hay en ellas
cierto secreto
que la hace bella
¿No lo adivina?
paz y armonía
quien lo diría
en una casita
tan pequeñita.

SANTILIN

Santilin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilin regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

Autora: María Consuelo Álvarez. 2008

UN CONEJO EN LA VÍA

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el carro se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con

voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le pregunta Daniel.

- No se preocupen, responde su padre-. NO es nada.

El auto inicia su marcha de nuevo y la madre de los chicos enciende la radio y se escucha una canción de moda en los parlantes. Cantemos esta canción, dice mirando a los niños en el asiento de atrás.

La mamá comienza a tararear una tonada. Pero Daniel mira por el vidrio trasero y ve tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo adulto.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien.

Y dando vuelta recogen al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje son detenidos un poco más adelante por una radiopatrulla de la policía vial y les informan que una gran roca ha caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca. Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

Autor: Álvaro Jurado Nieto, Colombia

ANEXO 4 EVIDENCIAS



